



REVISTA DEL CÍRCULO DE ESTUDIOS DEL RITO FRANCÉS  
"ROËTTIERS DE MONTALEAU" Nº. 0, PRIMER SEMESTRE DEL 2011.

# RITO FRANCÉS



REFLEXIONES SOBRE EL RITO  
FRANCÉS Y LOS "MODERNOS"





CÍRCULO DE ESTUDIOS  
DEL RITO FRANCÉS  
“ROËTTIERS DE MONTALEAU”

# RITO FRANCÉS

REVISTA DEL CÍRCULO DE ESTUDIOS DEL RITO FRANCÉS ROËTTIERS DE MONTALEAU  
“NUMERO DEDICADO AL RITO FRANCÉS Y “LOS MODERNOS”  
AÑO I. N. 0, PRIMER SEMESTRE DEL 2011



## DIRECTORIO

### DIRECTOR

Víctor Guerra García

### EDICIÓN

Joaquim Villalta

### DISEÑO GRÁFICO

Rodrigo Alvarez Reynal  
arkana.editorial@gmail.com

### CORRECCIÓN DE ESTILO

Rosa María González Chávez

### COLABORADORES

Aúreo Bernardo Junior, Ernesto Nicolás Liendo, Hervé Vigier, Jean van Win, Jean Solis y Ludovic Marcos.

EQUIPO DE INVESTIGACIONES MASONOLÓGICAS  
DEL CÍRCULO DE ESTUDIOS DEL RITO FRANCÉS  
“ROËTTIERS DE MONTALEAU”.

Lila Lorenzo, Lola García L,  
Olga Vallejo R., Rodolfo M. Zanetti  
y Saul Apolinaire.

### ILUSTRACIÓN DE PORTADA:

Rodrigo Alvarez Reynal - Círculo de Estudios de  
Rito Francés Roëttiers de Montaleau.

### PUBLICA Y EDITA

Círculo de Estudios de Rito Francés  
Roëttiers de Montaleau.  
Apartado 107 33300  
Villaviciosa-Asturias (España).

### CORREO ELECTRÓNICO:

secretaria@ritofrances.es

[WWW.RITOFRANCES.ES](http://WWW.RITOFRANCES.ES)

Año 1. N. 0, primer semestre del 2011.

ISSN:

Depósito Legal:

© Reservados todos los derechos 2011, Círculo de Estudios del Rito Francés “Roëttiers de Montaleau”. Producción: EntreAcacias, S. L. Apdo. de Correos 32 33010 Oviedo (Asturias) España Teléfono: (+34) 985 79 28 92. Imprime: ServicePoint Impreso en España. Distribuye: Editorial MASONICA.ES [www.masonica.es](http://www.masonica.es)

Las imágenes, nombres, marcas y materiales que especifican su procedencia son propiedad de sus respectivos autores y compañías. Son utilizados de manera informativa y de análisis, bajo los estatutos internacionales de Libertad de Prensa. Revista Rito Francés reconoce el deber de veracidad y la clausula de conciencia de sus escritores y colaboradores, los textos, opiniones y datos vertidos en la revista son responsabilidad de sus respectivos autores.

# ÍNDICE

AÑO I. NÚMERO 0. REVISTA RITO FRANCÉS.

EDITORIAL.	
Víctor Guerra García .....	4
SALUDOS EN AZUR.	
Mis mejores votos- Iván Herrera Michel .....	7
José María Bonachi Batalla .....	8
Yves Bannel .....	10
Elbio Laxalde Terra .....	12
I CONGRESO INTERNACIONAL DEL RITO MODERNO O FRANCÉS .....	
EL CONGRESO DE BARCELONA 2011.	
Hervé Vigier .....	15
I ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL Vº ORDEN .....	
CONOCIENDO A LOS MODERNOS:	
JEAN THÉOPHILE DÉSAGULIERS (1683-1744).	
Michel Baron .....	22
CARACTERÍSTICAS DEL RITO FRANCÉS.	
Jean van Win .....	42
APUNTES PARA UNA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS RITUALES	
Víctor Guerra García .....	46
¿DIJO “CRÍSTICO”? UN POCO DE SEMÁNTICA. ES MI TIC.	
Jean van Win .....	66
UNA UTOPIA MASÓNICA: CONTRIBUCIÓN A LA UNIVERSALIDAD DEL RITO FRANCÉS.	
Chistian S.C. Philopolis .....	70

EL RITO FRANCÉS EN AMÉRICA DESARROLLO, DESPERTAR Y SOBREVIVENCIA. Rodrigo Alvarez Reynal .....	77
EL RITO FRANCÉS O MODERNO EN BRASIL. Joaquim Villalta .....	93
REFLEXIONES A VUELA PLUMA: LAS CONSTITUCIONES DE ANDERSON. Jean Solís .....	98
EL RITO FRANCÉS. Ludovic Marcos .....	100
RECORDATORIO, ÓRDENES DE SABIDURÍA DEL RITO FRANCÉS O MODERNO. Soberano Capitulo de Rito Francés "Ferrer i Guardia" .....	108
PREVALENCIA DEL RITO MODERNO. Aúreo Bernardo Junior .....	112
EL RITO FRANCÉS O MODERNO, ¿UNA VÍA DE PROYECCIÓN DE LA MASONERÍA HACIA LA SOCIEDAD? Ernesto Nicolás Liendo .....	116
EL REGULATEUR DEL III MILENIO (EL RITO FRANCÉS Y SUS ORDENES DE SABIDURÍA), Víctor Guerra García .....	120
APROXIMACIÓN A UNA BIBLIOGRAFÍA PARA CONOCER EL RITO FRANCÉS .....	123
ADENTRO DEL CÍRCULO DE ESTUDIOS DE RITO FRANCÉS ROËTTIERS DE MONTALEAU .....	127
BREVE RESEÑA DE LOS AUTORES DE LOS ARTÍCULOS .....	128

# EDITORIAL



EL CÍRCULO DE ESTUDIOS DE RITO FRANCÉS ROËTTIERS DE MONTALEAU CONSCIENTE DE LAS DEFICIENCIAS Y LAS LAGUNAS EXISTENTES EN EL CONOCIMIENTO DE

UN RITUAL TAN IMPORTANTE COMO LO ES EL RITO FRANCÉS O RITO MODERNO, QUE ES NADA MÁS Y NADA MENOS EL RITO DE FUNDACIÓN DE LA MASONERÍA PROVENIENTE DE LOS LLAMADOS “MODERNOS”. ESTAMOS HABLANDO DE 1717, Y POR TANTO, CREEMOS QUE DEBEMOS HACER ALGO AL RESPECTO.



En otras latitudes ese desconocimiento se ha ido supliendo por diversas vías: la trasmisión oral, el trabajo de los Hermanos en logias y capítulos, y cómo no, por la tenaz labor de investigadores -hermanos unos y profanos otros-, muchos de los cuales nos han ido brindando sus respectivos trabajos y reflexiones desde Francia, Brasil, Bélgica, España etc.; en fin, de Hermanos desperdigados por el globo masónico, que desde Inglaterra, Estados Unidos o Argentina, y con ópticas distintas, nos han ofrecido y nos ofrecen ayuda, asesoramiento y su apoyo para que prosigamos en nuestra labor de difusión y esclarecimiento acerca del Rito Francés.

Este pequeño grupo de Hermanos que hoy componemos el **Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau**, desde la distancia suplida por el uso de las nuevas tecnologías, con posiciones obedienciales distintas, soslayadas en el punto de encuentro fraternal que supone el Circulo, y con una tenacidad digna de encomio, que manifiestan Hermanas como Lila Lorenzo, Rosy González Chávez, Lola García Lasanta, Olga Vallejo, o los Hermanos: Rodrigo Álvarez, Saúl Apolinaire, Francesc Sánchez, Rodolfo Zanetti, Joaquim Villalta, entre todos ellos y bajo la batuta del que les escribe, hemos logrado poner en pie el **Círculo de Estudios de Rito Francés**, y también su página web ([WWW.RITOFRANCES.ES](http://WWW.RITOFRANCES.ES))

Tanto el **Círculo** como su página constituyen toda una referencia en el campo del Rito Francés (RF), ya que aportamos documentos históricos, planchas, artículos, rituales, etc, dotándonos de esta manera de un importante ranking de referencias, que han suscitado la curiosidad de poder reunir a unos 100 miembros registrados como miembros del **Círculo de Estudios**.

A todo ello hay que sumar el trabajo personal y particular de varios miembros del “núcleo duro” del **Círculo**, que mantiene blogs como **la Imprenta de Benjamín**, **Racó de la Llum**, **Masonería para todos**, **Rito Francés**, **The Magisterium**, **Hibernia**, **Ritu Francés Avui**, intentando todos ellos desde sus peculiares posiciones dar luz y esclarecimiento, y no desde la prepotencia ni el engreimiento que no pretendemos, pero que es cierto que nos achacan, sino que hacemos este trabajo amateur desde la posición del eterno aprendiz, crítico y reflexivo, atento a las novedades y sensible a la tradición, trabando conservadurismo e innovación, sin pretextos, ni prejuicios, ni escudos extraños.

Todos en general intentamos aumentar ese haz de conocimiento que nos fue legado

y que denominamos Rito Francés, con la intención de que otros puedan beneficiarse con ello, y puedan a su vez ser propagadores de esa radiación que nos viene del pasado para extenderse hacia el futuro en pro de una humanidad mejor y más esclarecida.

Nuestros retos son metas que vamos cumpliendo, poco a poco, poniendo en pie desde nuestra modestia económica y fuerzas, trabajos de reflexión como el libro de **Rito Francés. Historia Desarrollo y Prospectiva; u Oro y Azur de Joaquim Villalta**; o herramientas de trabajo como **El Regulateur du Maçon**, sin olvidar los libros que estamos editando de Ludovic Marcos, sobre el **Rito Francés en los siglos XVIII-XIX**, o **La Masonería del Tercer Milenio**, del **Supremo Consejo del Rito Moderno de Brasil**, con la ayuda de la editorial **MASONICA.ES**, que sin ella no hubieran sido posible.

Nuestros proyectos tienen el objetivo prioritario de ir publicándose en castellano, tanto los Rituales de los Modernos, catecismos, rituales, compilaciones, historiográficas, así como otros trabajos en pro de una Masonería más limpia de tópicos y más esclarecida. Hemos comprobado que pese a estas buenas intenciones, nuestra tarea quedaba un tanto coja, por lo cual damos un paso más, no como operación de marketing, o porque nos queramos enrocar en el fundamentalismo del que se nos acusa, sino como medio de expresión de nuestro propio colectivo y quehacer, intentando paliar nuestras propias dificultades de información y conocimiento, pero también el de otros Hermanos que recurren a nosotros para que les aportemos lo que otras instituciones masónicas parecen ser remisas a aportar, conformándose en situarse en el centro de la admiración del RF, pero ignorando las necesidades de los demás.

Es por todo eso, y porque nuestro compromiso con el Rito Francés es firme, no solo en la defensa de sus valores y de su singularidad, sino que además deseamos cooperar en su difusión y promoción, en la forma de entender el ritual y también en cómo entendemos la masonería, sin que ello signifique despreciar ningún otro rito o marco obediencial, pero eso sí, siendo críticos y rigurosos.

Creemos que ha llegado el momento, al menos para nosotros, de hacer valer los valores de un rito que es la piedra angular y fundacional de la masonería moderna, y cuya base y sistema defendieron otros antes que nosotros, ya que en ocasiones, en algunos de sus estadios se le negado el pan y la sal, reduciéndolo a la nada o construyendo su patrimonio en base a herramientas poco menos que administrativas; en definitiva, es un trasunto por encima del cual se situaban otros ritos y otras querencias. Si bien en el caso de Francia es distinto, en tanto que hermanos como Roëttiers de Montaleau, pusieron la primera piedra que venía de la mano de otros, que recogieron otros más tarde, como René Gully, Pijevane, Guglielmi, Bauer..etc y otros muchos Hermanos que desde ópticas distintas fueron capaces de refundar las Ordenes de Sabiduría del Rito Francés, tanto en Francia como en Brasil, donde se han mantenido ininterrumpidamente hasta la fecha de hoy.

Nosotros, siguiendo ese ejemplo, deseamos que el Rito Francés o Rito Moderno vaya teniendo el sitio que se merece, y tendremos el orgullo de haber cooperado a su revitalización en el orbe iberoamericano.



Nosotros, el **Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau** seguimos ese ejemplo y esa senda que nos han marcado antes, y como tal deseamos que el Rito Francés o Moderno vaya teniendo el sitio y el prestigio que le corresponden, ya que no es privativo de un patrimonio obediencial en particular, sino el trabajo universal de todos; patrimonializarlo es reducirlo en su esencia más preciada -que es el universalismo-, por lo que creemos se merece luchar por ello.

El **Rito Francés**, es un instrumento más en la cadena de trabajos y comunicación con los interesados en el rito fundacional de los Modernos y la hacemos posible desde esa vocación: de la humildad, desde la voluntariedad, desde la reflexión, por eso simplemente la titulamos **RITO FRANCÉS**.

Revista que usted, querido lector, tiene en la mano, la cual no podríamos hacer posible sin la ayuda inestimable de Hermanos y colaboradores como los que váis a encontrar en su interior: artículos de trabajo y reflexión, que están sujetos a la crítica y al debate en pro de un mayor mejor conocimiento del Rito Francés y su historiografía.

Siento que en esta cadena de universalidad no estén todos a quienes que hemos acudido para que saludaran este nacimiento editorial; prejuicios de todo tipo, problemas administrativos, de jerarquías, de políticas diplomáticas, han hecho que unos por otros, esta panoplia de saludas, haya quedado un tanto reducida pese a los discursos que algunos hacen sobre el Universalismo y la Fraternidad al uso; con ello vemos que llegado el momento, los personalismos Obedienciales hacen muy difícil plasmar esa universalidad de la que tanto se habla pero que tampoco se practica.

Ese es el espíritu universalista que demuestran algunos defensores del Rito Francés, los cuales nos niegan nuestro derecho a estar, y nos ponen zancadillas, y se hacen ascos para plasmar un simple saluda a una obra colectiva como esta. Su ausencia o "*descuelgue*" puede dar a la revista un cierto cariz partidista; evidentemente no queremos ni deseamos tal cosa. Hemos invitado a los referentes del Rito Francés a dar su saluda a los nuevos lectores, pero por una cosa o por otra, la mayoría declinó la oferta... allá cada uno.

En todo caso doy las gracias como Director de la Revista y como Presidente del **Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau**, a todos los colaboradores y autores, y en general, a todos aquellos que nos han ayudado a poner en pie este proyecto editorial, pues sin su respaldo no se hubiera logrado que esa pequeña vela que encendimos hace años, hoy se convierta en una llama más potente y una realidad que espero alumbré a otros, como a mí me alumbraron desde el anonimato diversos Hermanos. Que así sea, y que **Rito Francés** cumpla esa misión. ✧

*Víctor Guerra García*  
Director

# MIS MEJORES VOTOS



ODRÍA RESULTAR UN POCO EXTRAÑO EN ALGUNOS AMBIENTES MASÓNICOS QUE ALGUIEN COMO YO, QUE PRESIDE LA FEDERACIÓN AMERICANA DE SUPREMOS CONSEJOS DEL RITO ESCOCÉS ANTIGUO Y ACEPTADO (FASCREAA), SALUDE CON ENTUSIASMO LA SALIDA A LA LUZ PÚBLICA DE UNA REVISTA SOBRE EL RITO FRANCÉS.

*En lo personal, y aunque diferencio muy bien los estilos constructivos de uno y otro Rito, no veo incompatibilidad entre ellos, siempre y cuando se asuman desde el adogmátismo y el respeto a la tradición. A partir de esta óptica, no solo noto claramente algunos elementos transversales progresistas que me enriquecen, sino que además recomiendo la práctica simultánea de ambos Ritos.*

*Un Rito Masónico posee una categorización constructiva única que se relaciona con las formas, los conceptos, las épocas, las regiones, etc. Surgen de la historia, la filosofía y la geografía, y están constituidos a partir de ellas. Es una manera de particularizar las características de un diseño Masónico personal y colectivo.*

*Son como los faros del mar, que envían señales luminosas en intervalos, sonidos y colores para que podamos guiarnos, pero dejando siempre que nosotros mismos seamos los timoneles.*

*Yo he tenido la valiosa oportunidad de conocer, estudiar y trabajar en ambos Ritos, aunque reconozco que en el Escocés Antiguo y Aceptado por mayor antigüedad que en el Francés. Ya que de hecho, es a partir del renacimiento de las Órdenes de Sabiduría en el Gran Oriente de Francia, en que me he venido adentrando en sus contenidos hasta recibir la V Orden de esa Obediencia. Y lo he asumido con cierta dificultad desde América, en donde la literatura sobre el tema hay que buscarla en Europa, en idioma galo, en principio, y desde hace muy poco tiempo en castellano. Por ello, las librerías en la red, los libros electrónicos y los blogs, me han ayudado muchísimo.*

*Por estas razones, saludo con entusiasmo la primera edición de la revista -en papel y en pdf- RITO FRANCÉS, que edita el Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau, que desde hace algún tiempo nos tiene acostumbrados a las traducciones que hace, los libros que recomienda, etc., siempre muy en la línea de los autores franceses y de la nueva generación de españoles.*

*Alfonso V, El Magnánimo, Rey de Aragón en el siglo XV, afirmó alguna vez que "Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer". Cada vez que surge una iniciativa como la que ahora hace gala el Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau todos ganamos en claridad. Mis mejores votos están por la permanencia de la revista RITO FRANCÉS en el tiempo. ✨*

*Iván Herrera Michel*  
Vº Orden





**UESTRA BIENVENIDA A LA NUEVA REVISTA SOBRE EL RITO MODERNO O FRANCÉS. HERMANOS MASONES EN ESPAÑA, DEL RITO MODERNO O FRANCÉS, ESTÁN LANZANDO UNA REVISTA SOBRE NUESTRO RITO.**

*Seguramente darán a conocer que los tres primeros grados, conocidos como simbólicos, están bajo la dirección de una Potencia, sea llamada de Grande Oriente o Grande Logia.*

*El Rito Moderno o Francés, compuesto por nueve grados -los seis últimos llamados filosóficos o superiores-, pertenecen a una potencia distinta de la anterior; y totalmente desvinculada de ella, puesto que tiene vida propia y total independencia.*

*Puesta esta distinción, mucho nos alegra ver el nacimiento de una revista que deberá alcanzar la aceptación de nuestros hermanos del Rito Moderno o Francés y también la de otros Ritos.*

*El interés de la Masonería y del Rito Moderno ó Francés es que cada hermano tenga dentro de sí la necesidad de conocer, cada día más, la historia, los principios y la filosofía de su rito (en este caso del Rito Moderno o Francés).*

*Para conseguirlo, tenemos a nuestro alcance planchas, conceptos y otros escritos que suministran conocimientos acerca de nuestro interés. Y es para esto que sirven, también, las revistas.*

*Confío en que esta revista, que está siendo lanzada en este momento, será la portadora de piezas de arquitectura que en mucho colaborarán para nuestro perfeccionamiento filosófico e histórico del Rito Moderno o Francés, con total libertad de expresión. En este sentido decía nuestro conocido Don Quijote:*

*“La libertad, amigo Sancho, es uno de los primeros dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra y que el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe*

*aventurar la vida, y por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venirse a los hombres”.*

*Decíamos más arriba, de la necesidad de ser libres. La libertad no se alcanza de forma singular y conforme apetece a cada uno, sino que debe obtenerse según el pensamiento homogéneo de una sociedad.*

*De una manera genérica podríamos decir que es: la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra; estado o condición del que no es esclavo; estado del que no está preso; facultad de hacer y decir en cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres que él mismo haya determinado para su entorno.*

*Y termino con Spinoza: “Necesidad y libertad no son contrarios”. Lo contrario de necesidad es accidental, lo de libertad es sometimiento. De esta manera se adelanta varios siglos a Freud al proponer lo “ilusorio de la libertad”.✧*

*Gran suceso a la nueva revista.*

*José María Bonachi Batalla*  
**Soberano Gran Inspector General del  
Supremo Consejo del Rito Moderno – Brasil  
Febrero de 2011.**





**A FRANCMASONERÍA ES PORTADORA DE UNOS VALORES Y UNA ÉTICA QUE HACEN SU ORIGINALIDAD Y JUSTIFICAN SU EXISTENCIA. SU PAPEL ES MÁS NECESARIO QUE NUNCA PARA BUSCAR CONTESTACIONES A ESAS INTERROGACIONES NACIDAS DEL DOBLE MESTIZAJE SOCIOLOGICO Y TECNOLÓGICO DE NUESTRAS SOCIEDADES, MESTIZAJE QUE TODAVÍA NO HAN PODIDO O SABIDO ASIMILAR.**

*La Francmasonería en general, y los Capítulos en particular, son por excelencia lugares de debates, porque nadie puede cambiar solo y en una mañana su visión del mundo: se plantean cuestiones, se intercambian opiniones y a veces fervores. Ahora que por fin las ideologías han expirado, reactualicemos la figura de Zoro-babel, la espada en una mano para vencer sus miedos, la trulla en la otra para construir valores y dar sentido a nuestras acciones.*

**« Por estrecho que sea el camino  
Aunque se me culpe y se me critique  
Soy dueño de mi destino, dueño de mi alma »,**

*dice Henley. Ser dueño de su alma es vencer sus miedos, al igual que para Zoro-babel, es vencer sus ascos y controlar sus iras; como Joaben, es rechazar cualquier forma de odio al respetar al otro igual que a sí mismo, objetivo idéntico al del perfecto masón libre. A una sociedad o a un Estado en periodo de transición, siempre se plantea el dilema de privilegiar bien la justicia, bien el retorno a la normalidad de la vida democrática. La justicia, proclamada por nuestros Capítulos es una solución. Pero el perdón antes que la justicia es otra. Es esta segunda opción la que eligió Mandela, demostrando así tanto la efectividad inteligente y realista de tal solución, como un sentido de grandeza y honor que ninguna revancha rencorosa pudiera igualar. La verdadera ética es esa: infligir al otro la vergüenza del perdón y del olvido, la vergüenza del respeto que ese otro no había sabido manifestar. Justicia o perdón, perdón o justicia, hermoso programa de reflexión para nuestros Capítulos.*

*Pero hay que profundizar más nuestra utopía, forjada en el bronce de la Ilustración, en pos de un universalismo en base a la igualdad, fraternidad y libertad entre y para todos los hombres. Desgraciadamente la reciente crisis que ha*

*sacudido nuestras sociedades, ha revelado un mundo muy diferente de nuestros sueños. Un mundo fragmentado por la destrucción de los lazos seculares tejidos entre la sociedad y sus instituciones, actores sociales y políticos representativos. Un mundo donde triunfa ese individualismo que acelera la aparición de esos males inmateriales, difíciles de detectar, cualificar y gestionar.*

*Nosotros, masones, ¿qué tenemos que decir al respeto? ¿Y qué decimos de verdad? Nuestro silencio es realmente ensordecedor. A pesar de trabajar sobre mitos y símbolos cuya estabilidad y permanencia han sido demostrados por Georges Dumézil, no sabemos dar nuestro testimonio a una sociedad que guarda escondido en su seno el recuerdo de códigos inmutables, sin saber relacionarlos con los desafíos tecnológicos y morales de la vida moderna. Frente al materialismo triunfante, a consciencias que ya no saturan ningún ritualismo y ningún concepto, frente a un mundo que cuestiona hasta la muerte, no tenemos ninguna propuesta que pueda responder a una contradicción tan inesperada como insostenible: la infinitud de los humanos frente a la finitud del mundo.*

*Vemos así perfilarse un eje de trabajo: seguir el camino iniciado por Zorobabel frente a Cyrus, es decir dar un sentido a los valores de libertad, justicia, responsabilidad personal y dignidad que fundan nuestra ética.*

*Frente al destejido de los equilibrios ancestrales y a la fuerza de factores nuevos, seamos actores en la búsqueda y la construcción del sentido, en la definición de una ética novedosa, capaz de responder a las necesidades y exigencias de los tiempos actuales. Frente a las tecnologías que gobiernan nuestro cotidiano y cambian nuestras costumbres y emociones, frente a las redes que proponen una forma de desposesión de lo íntimo, frente a la paradoja de una libertad sin poder y por consiguiente insostenible, sepamos proponer una nueva solidaridad, basada sobre el concepto humanista, propio de nuestro Orden, una solidaridad de la fraternidad transparente, calurosa, apta a enfrentarse a las fuerzas nihilistas y desesperantes del caos y del odio, fuerzas siempre presentes, ya que «bajo la corteza delicada de la civilización siguen murmurando las voces primitivas».*

*Nosotros, miembros de los Ordenes de Sabiduría, somos mucho más que sencillos transmisores de memoria. Debemos crear sentido para dar cuerpo a nuestras utopías en pos de un ideal indispensable, ya que, como dijo Renan “hay poco ideal en el mundo, pero es gracias a ese poco que el mundo vive”. ✦*

*Yves Bannel*  
V<sup>a</sup> Orden

Muy Sabio y Perfecto Gran Venerable,  
Gran Capítulo General de España.  
Supremo Consejo del Rito Moderno para España





**UY QUERIDO HERMANO VÍCTOR GUERRA, HE TENIDO DE TU PARTE LA GRATA NOTICIA DEL LANZAMIENTO DE UNA NUEVA PUBLICACIÓN MASÓNICA DEDICADA AL RITO FRANCÉS, LA CUAL ESTARÁ EDITADA POR EL CÍRCULO DE ESTUDIOS DE RITO FRANCÉS ROËTTIERS DE MONTALEAU.**

*Ante todo, como periodista que ejercí, e incluso como ex directivo de un semanario uruguayo que también supe ser, en una época donde solo había papel y tinta, me exalta y alegra todo lo que tenga que ver con publicaciones, con trasmisión de un mensaje, con la comunicación, porque ello es lo más genuino de la libertad de expresión y de pensamiento. Pero también, algo sé de las dificultades de un emprendimiento de este tipo, y por ello, no cabe otra cosa que felicitaros por el mismo, y también congratularnos todos quienes seguimos de cerca lo que atañe a nuestra orden masónica por la novedad.*

*Pero, para mí en particular, también tiene otro significado. Yo fui iniciado en el Rito Francés, y jugué un rol, aunque fuera modesto, en despertar el Rito Francés en Uruguay, en sueños desde los años 30 del siglo XX. También fui fundador de un Triángulo y después Venerable Maestro fundador de la Resp. Logia Librepensadores, una Logia del Rito Francés, o Rito Moderno -como lo llamamos entre nosotros-; Logia que hoy ostenta el subtítulo de "Logia de Fundación del Gran Oriente de la Francmasonería del Uruguay" la Obediencia que integro, y de la que fui Gran Maestro en varias oportunidades. También, finalmente, y tal vez por la generosidad de los Dignatarios del Gran Capítulo General del Gran Oriente de Francia, detento el V Orden del RF. Es decir, que me une una enorme, estrecha y afectiva relación con el RF, el que ha estado presente en los fundamentos de mi formación masónica y continúa siendo para mí una referencia provocadora de profundas y estimulantes reflexiones.*

*Pero deseo destacar algo más, que para mi tiene una gran significación. Actualmente, y luego de poseer el Grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado desde 1999, tengo la responsabilidad de presidir el Supremo Consejo del R. E. A. y A. en calidad de Soberano Gran Comendador; he sido también fundador y Venerable Maestro de una Logia simbólica en R. E. A. y A., y casi todos los años participo en mi Obediencia contribuyendo con los Seminarios del Rito Moderno y con los Encuentros del Rito Escocés, las dos maneras que tenemos anualmente de trabajar para la formación de los Hermanos y Hermanas pertenecientes a las Logias de uno u otro rito.*

*Justamente, en agosto del 2008, tuve oportunidad de participar en un Seminario del Rito Moderno que se realizó en la fronteriza ciudad de Rivera, al norte de mi país, lindera con Brasil, organizado por la Logia Mozart, que trabaja en Rito Moderno o Francés. Allí di una conferencia que llevaba por título "Los Ritos Masónicos*

y su Aplicación: su valor dentro y fuera del Templo”, donde pude señalar lo siguiente: “Un Gran Oriente como el nuestro, por definición, tiene como característica – además de ser una federación de Logias – ser también una federación de ritos.

Y creemos entonces oportuno trabajar este tema, pues, la existencia de varios ritos -en nuestro caso el R.·M.· y el R.·E.·A.·y A.·-, además de la riqueza que puede significar la pluralidad de aproximaciones ritualísticas en nuestro proceso iniciático, también puede crear las condiciones para –vanidad de vanidades– hacer de esta práctica tradicional masónica un elemento de disputa de espacios de poder.

Históricamente esto ya ha sucedido. Por ello es esta una excelente oportunidad para alertar acerca de ello... La coexistencia de diversidad ritualística es un gran desafío de apertura y de práctica de la pluralidad. Y quienes desean transformar un rito en punta de lanza de sus ambiciones personales o grupales, sea estimulando el “fundamentalismo” ritualístico, sea “rebajando” la autenticidad de un rito en beneficio de otro, sea intentando competir discriminando al otro, están causando un golpe mortal a la fraternidad masónica...”

*Hoy siento, con beneplácito, que en mi Obediencia hay una pluralidad de ritos, no en competencia, sino como paisajes multicolores que predisponen a la apertura mental hacia diversos enfoques, hacia diferentes maneras de leer lo iniciático y simbólico. Es interesante ver a nuestros Hermanos y Hermanas de las Logias de ambos ritos, participando entusiastas en las actividades de uno u otro rito. Tenemos desde hace una década, los grados de Perfeccionamiento del R.·E.·A.·y A.·, y desde el año 2008, completamos nuestro Supremo Consejo, con Gran Patente del Supremo Consejo del Grado 33° del R.·E.·A.·y A.· del Gran Oriente de Francia.*

*Y, tengo el beneplácito de informarte, en absoluta novedad, que el próximo 21 de marzo, Equinoccio de Otoño en nuestro Hemisferio Sur, estaremos dando vida al Gran Capítulo General del Rito Francés para la República Oriental del Uruguay, con Patente del Gran Capítulo General del Gran Oriente de Francia. Será para nosotros, en este pequeño rincón del mundo, tan distante de los ejes centrales, un gran acontecimiento, que sin dudas será muy festejado por todos, “escocistas” y “modernos” porque ante todo será una nueva oportunidad que estaremos brindando a nuestros Hermanos y Hermanas de aprendizaje y aproximación a un rito tradicional y de impronta fundacional de la francmasonería moderna.*

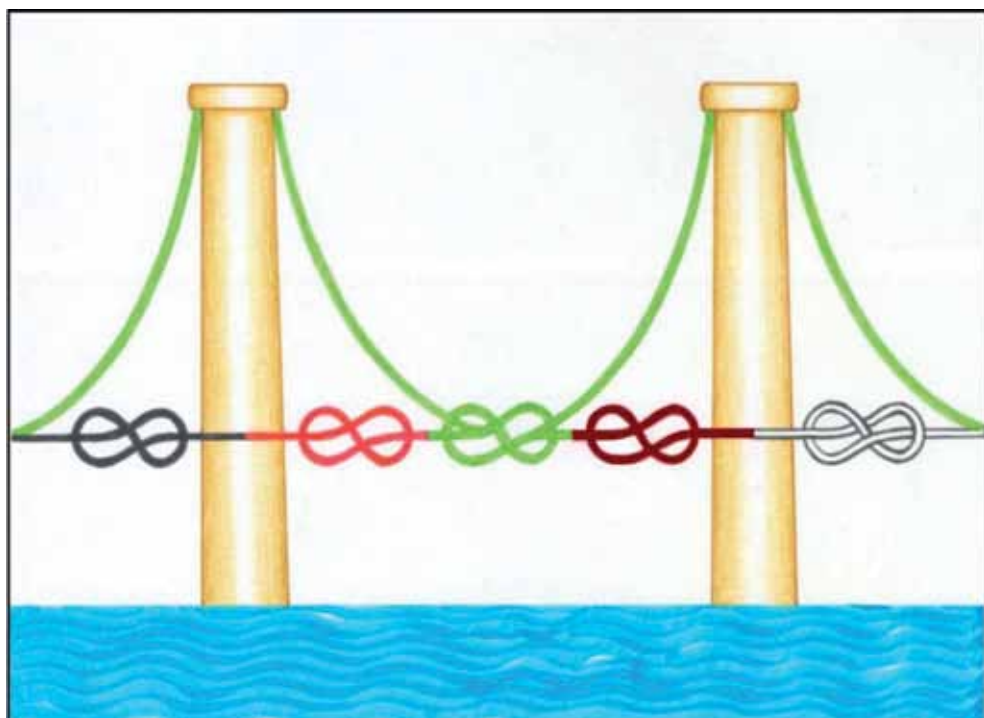
*Vayan mis felicitaciones entonces, y deseando calidad y éxito a la publicación, que estoy seguro hará honor a la institución que lleva el nombre de ese gran masón francés y universal, patrimonio de la masonería de progreso, en primer lugar del Gran Oriente de Francia, que fue Roëttiers de Montaleau, que no olvidemos, fue también Grado 33° del R.·E.·A.·y A.·. ¡Todo un símbolo que mira hacia el futuro!*

*Abrazos fraternales de tu H.·.✧*

*Elbio Laxalte Terra*  
Vª Orden



# I CONGRESO INTERNACIONAL DE SUPREMOS CONSEJOS Y GRANDES CAPÍTULOS GENERALES DEL RITO MODERNO O FRANCÉS



E LLEVARÁ A CABO EN LA CIUDAD DE BARCELONA, LOS DÍAS 11 Y 12 DE JUNIO DE 2011 (E.. V..). EL I CONGRESO INTERNACIONAL DE SUPREMOS CONSEJOS Y GRANDES CAPÍTULOS GENERALES DEL RITO MODERNO O FRANCÉS QUE SERÁ ORGANIZADO POR EL GRAN CAPÍTULO GENERAL DE ESPAÑA – SUPREMO CONSEJO DEL RITO MODERNO PARA ESPAÑA Y AUSPICIADO POR EL SUPREMO CONSELHO DO RITO MODERNO DE BRASIL, POTENCIA FILOSÓFICA MÁS ANTIGUA DEL EL MUNDO EN LA PRÁCTICA ININTERRUMPIDA DE LOS ÓRDENES DE SABIDURÍA DEL RITO MODERNO O FRANCÉS, PRESIDIDO POR SU SOBERANO GRAN INSPECTOR GENERAL JOSÉ MARIA BONACHI BATALLA. Pretendiendo ser un foro abierto y plural de reflexión, intercambio y enriquecimiento en el que estén presentes, sin discriminación alguna, todas aquellas Potencias Filosóficas establecidas y Soberanos capítulos Independientes del Rito Moderno o Francés conducente a llevar a cabo una verdadera y real Cadena de

Unión que nos enlace mediante la puesta en práctica de los principios de **Absoluta Libertad de Consciencia, de Laicidad**, absteniéndose de toda afirmación dogmática, permitiendo un desarrollo de la relación fraternal, fieles a nuestros valores como consecuencia lógica de este espíritu abierto, de interacción constructiva y su efectiva práctica masónica.

Al mismo asistirán representaciones Oficiales y de Federaciones de Brasil, España, Bélgica, Francia, Portugal, Colombia y Ecuador, así como miembros a título individual o de Instituciones de Investigación y Estudios como la Asociación "Les Amis de Roger Girard" o el "Círculo de Estudios del Rito Francés Roëttiers de Montaleau", entre otros.

## EL CONGRESO DE BARCELONA 2011

Por: Hervé Vigier

Mis Muy QQ.. HH..

Estáis todos invitados a participar fraternalmente en las jornadas del **Rito Moderno**, organizadas en Barcelona el próximo 11 y 12 de junio por el **Supremo Consejo del Rito Moderno para Brasil y el de España**.

Habiendo tenido la posibilidad de estar en contacto con el **S..C..R..M..** para Brasil desde hace ya una decena de años, y el honor de ser recibido en 2001 a los grados 8 y 9 de esta jurisdicción, por el embajador plenipotenciario **Lucio Ferreira Ramos**, deseo atraer vuestra atención hacia la importancia de Brasil en la historia del **Rito Moderno**.



**CÓMO EL RITO FRANCÉS ACOMPAÑÓ EN SUS PRIMEROS PASOS A LA MASONERÍA BRASILEÑA, CONTINUÓ SIENDO PRACTICADO ÍNTEGRA Y REGULARMENTE, PARA LOS GRADOS SIMBÓLICOS EN EL SENO DEL GRAN ORIENTE DE BRASIL, Y PARA LOS GRADOS DE SABIDURÍA EN EL SENO DEL SUPREMO SONSEJO DEL RITO MODERNO PARA BRASIL**

Refugiado en Brasil tras la ocupación de Portugal por el ejército napoleónico, el rey **Joao VI** vuelve a su país en 1820 para combatir la dominación inglesa y le confía a su hijo **Pedro** la administración de Brasil. Éste choca contra la Asamblea constituyente portuguesa pero recibe el apoyo de una gran mayoría de los Brasileños. El 9 de enero de 1822, rompe con Portugal, que le ordena que vuelva a Lisboa y pronuncia la palabra famosa de "Fico", que significa «me quedo». A la tentativa de las "Cortes" (1) de anular todas sus decisiones, él responde el 7 de septiembre de 1822 con una declaración de independencia que se realiza tranquilamente. Es coronado emperador bajo el nombre de **Pedro I**, expulsa a los portugueses e instituye una Constitución liberal.

En el plano masónico, la primera tenida regular se celebró en 1797 sobre una fragata francesa, en las aguas territoriales de Bahia. El mismo año y siempre en

Bahía, fue fundada la **Logia Cavaleiro da Luz**. Los trabajos luego se extendieron a instigación del G.·O.·F.· y del G.·O.· de Portugal, Brasil y Algarve.

Tras la declaración de independencia de Brasil, el G.·O.·F.· invita a los Maestros brasileños a quienes acompañó en sus inicios, a unirse en el seno de un Gran Oriente brasileño. Esto se lleva a cabo el 17 de junio de 1822, a partir de la **R.·L.· Comercio e Artes, Esperança de Niteroi y Uniau e Tranquilidade** que proceden a la elección del Gran Maestro por parte de la Asamblea constituyente, presidida por el H.· **Joao Mendes Viana**, que dispone sobre su mesa el Evangelio, la Escuadra, el Compás, las Constituciones y la urna para el voto. El H.· **Jose Bonifacio de Andrada e Silva** es elegido 1er Gran Maestro.

Como hija espiritual del G.·O.·D.·F.·, la Masonería brasileña tiene tres Logias fundadoras que trabajan según el **Rito Moderno o Francés**. Los grados de Sabiduría son también practicados en el seno de la nueva obediencia, que recibe el completo apoyo del emperador, y cuya firma representa sobre el libro de oro del Gran Oriente la fecha del 25 de octubre de 1822 con la mención “*IPMR +*” que significa **Irmao Pedro Maçom Rosa-Cruz**, significando su adhesión a la joven Masonería de su país y su calidad de *Caballero Rosacruz*.

El 23 de noviembre de 1831, el **Gran Oriente Brasiliano** se convierte en el **Gran Oriente do Brasil**. Luego, en 1842 el G.·O.· de Brasil da al H.· **Manuel Joaquim de Menezes** la autorización de fundar, para los grados de Sabiduría, una jurisdicción independiente que toma el nombre de «**Gran Capítulo de los Ritos Azules**». Esta jurisdicción toma en 1874 el nombre de «**Gran Capítulo del Rito Moderno o Rito Francés**», luego en 1976 el de «**Supremo Consejo del Rito Moderno para Brasil**» (S.C.R.M.), que se mantiene como su denominación actual.

En el seno de G.O. de Brasil y de los G.·O.· de cada uno de veinte seis Estados, son practicados seis ritos: **R.·E.·A.·A.·**, **York**, **Schroeder**, **Adonhiramita**, **Brasileño** y “**Moderno**”, todavía a menudo llamado **Rito Francés**. El conjunto de la Masonería brasileña representa cerca de 120.000 miembros. El Rito Moderno cuenta 107 Logias y cerca de 3.600 miembros en las Logias simbólicas que practican un ritual conforme con el **Regulador del Masón**.

Los cuatro órdenes practicados también en el seno de S.·C.·R.·M.· se rigen con el **Regulador del caballero masón**. Hay que haber alcanzado la edad civil de 27 años para poder ser recibido al 1er orden, de 29 años para el 2º, de 31 años para el 3º y de 33 años para el 4º.

Para comprender el origen del 8º y 9º grados, hay que remitirse a la Francia de principios del siglo XIX. **Napoleón I** impone un concordato, firmado el 3 de diciembre de 1804 entre el G.·O.·D.·F.· y el joven **Supremo Consejo del R.·E.·A.·A.·**; es bautizado Acto de Unión de todos los ritos. El G.·O.·D.·F.· hace referir en el acto que ya dispone en su **Gran Capítulo General de un Gran Consejo** y de un **Sublime Consejo**. **Roëttiers de Montaleau**, **Challon**, **Bacon de la Chevalerie** y **Bohard**, reciben a título personal, el 29 de diciembre, los altos grados del R.·E.·A.·A.·. Ellos concluyen que el rito no aporta ninguna novedad con relación a los grados conocidos de antaño en Francia, y comprue-

ban que las Patentes del Supremo Consejo al efecto de difundir la Masonería de Perfección más allá de los mares, no confiere ningún poder regular en Francia.

El *Caballero del Águila Blanca y Negra* encuentra en efecto su origen en el grado de Kadosh de los rituales del 1750 al 1761; es bien conocido en Francia, como lo demuestra la carta de **Meunier de Précourt a Willermoz**, hablando de «*la Escalera misteriosa que todo buen caballero debe conocer*».

El Gran Comendador Belga **Raoul Bertaux** afirmaba por su parte que el ritual adoptado por el R.·.E.·.A.·.A.·. como grado 33° y último, era descendiente de un ritual conocido en Francia y «*que ya existía antes de 1761*».

Comprendemos así como el 24 de julio de 1805, el G.·.O.·.D.·.F.·. decide crear un **Directorio de los Ritos** y retira al Supremo Consejo la colación de los altos grados. El **Rito francés** dispone a esta fecha de los 7 grados nacidos de su síntesis efectuada entre 1784 y 1786, de un V Orden que es definido desde el 19 de marzo de 1784, comprendiendo «*todos los grados físicos y metafísicos y todos los sistemas*», así como ambos Consejos que estructuran su jurisdicción.

Brasil, Estado federal, conservó esta fórmula de ambos Consejos, y combinó el nombramiento con tales funciones en el seno de la jurisdicción, con un 8° y un 9° grados. Están destinados a conferirles una dignidad complementaria a los que laboran, a nivel de los Estados y al nivel federal, en la dirección de la jurisdicción. Tres Capítulos que trabajan en el mismo Estado permiten la instauración de un Gran Consejo. Sus miembros son los *Caballeros del Águila Blanca y Negra*, inspectores del Rito. Sobre el plano nacional la dirección es confiada a un Supremo Consejo en el que los miembros son denominados *Caballeros de la Sabiduría*, Grandes Inspectores del Rito, teniendo a la cabeza a un Soberano Gran Inspector General.

**La Constitución (2) que se dio el S.·.C.·.R.·.M.·. a Brasil, le fija como misión:**

**I** *Luchar por el perfeccionamiento del Rito Moderno y su difusión;*

**II** *Observar y hacer observar sus rituales y el espíritu del Rito;*

**III** *Difundir más generalmente todos los valores a los cuales todos los Masones están vinculados;*

**IV** *Promover entre los Masones y las diferentes jurisdicciones una colaboración fraternal con vistas al fortalecimiento del Orden;*

**V** *Combatir la ignorancia, la superstición, la hipocresía, el fanatismo, el sectarismo y la tiranía;*

**VI** *Luchar por la libertad de pensamiento y de información;*

**VII** *Defender la instrucción, la cultura, la tolerancia, la libertad de culto y la laicidad del Estado.*

Finalmente podemos anotar que el «**Tratado de confirmación de reconocimiento, de amistad y de alianza masónica**» firmado con el **G.O. de Brasil (3)**, si bien confirma la independencia de ambos entes y la soberanía exclusiva de G.·.O.·.B.·. sobre los tres grados simbólicos, atribuye la función de guardián de la regularidad y de la ortodoxia del Rito al S.·.C.·.R.·.M.·., autorizándole «*a formular sus observaciones sobre el espíritu y la práctica de los rituales de los*

*grados simbólicos como de los altos grados».* Prueba de la autoridad moral de la que dispone Brasil, única jurisdicción en el mundo en haber asegurado, sin discontinuidad, la práctica y el desarrollo del conjunto de los grados de Sabiduría del Rito Francés o Moderno.

### EL CONGRESO DE LA MASONERÍA MODERNA DEL SIGLO XXI

Entendéis por tanto la importancia de este Congreso y el honor que nos confiere el estar asociados a él. Las potencias invitantes decidieron convidar en efecto a todos los Supremos Consejos del Rito Moderno, pero también a todos los Capítulos Independientes que desean participar en esta gran cadena de unión y en una reflexión de conjunto sobre la Masonería Moderna que queremos legar a las generaciones venideras. La llamada es lanzada a la apertura de los corazones y los espíritus, con vistas a un foro de reflexión libre, guiado por la fidelidad a nuestros valores, pero también por la voluntad de renovación en la manifestación de nuestro afecto al Orden.

Si como lo espero, os sentís concernidos por este intercambio, el primero de este género y muy oportuno cuando la Masonería francesa demuestra tanta pérdida de sus marcas tradicionales, os propongo, bien sea estar presentes físicamente, si esto es posible para vosotros, o bien demostrar vuestro interés a través del envío de una reflexión personal o colectiva, destinada a una de las comisiones.

Con la expresión de mis sentimientos muy fraternales.

*Hervé Vigier*

(1) *Parlamento Portugués.*

(2) *La última redacción data del 28 de mayo de 1999.*

(3) *La última redacción data del 5 de abril de 1972.*

### I ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL Vº ORDEN



Durante el I Congreso Internacional de Supremos Consejos y Grandes Capítulos Generales del Rito Moderno o Francés que será organizado por el Gran Capítulo General de España – Supremo Consejo del Rito Moderno para España y auspiciado por el Supremo Conselho do Rito Moderno – Brasil, que tendrá lugar en la ciudad de Barcelona los días 11 y 12 de Junio 2011

(e.º. v.º.), se llevará a cabo la **I Asamblea Internacional del V Orden**. Este Congreso pretende ser un foro de reflexión, intercambio y enriquecimiento en el que estén presentes todas aquellas Potencias Filosóficas del **Rito Moderno o Francés**, así como **Soberanos Capítulos Independientes**, conducente a llevar a cabo una verdadera y real Cadena de Unión que nos enlace mediante la puesta en práctica de los principios de Absoluta Libertad de Consciencia, de Laicidad, absteniéndose de toda afirmación dogmática, permitiendo un desarrollo de la relación fraternal, fieles a los valores del **Rito Moderno o Francés**, consecuencia lógica de este espíritu abierto, de interacción constructiva y su efectiva práctica masónica, libre de cadenas, genuflexiones o rendimiento de pleitesías a supuestos garantes propietarios que en ocasiones se auto-titulan únicos curadores de la legitimidad.

Arropados por nuestra legitimidad histórica, iniciática y ritual, somos conscientes de que debemos dar un paso al frente en cuanto al trabajo que debemos realizar en pro de una efectiva materialización de la reunión de lo disperso, desde el consenso, el diálogo, el respeto a la pluralidad y una actitud constructiva.

**A tal efecto, y en la línea antes expuesta, la I Asamblea Internacional del V Orden se define como sigue:**

Esta asamblea constituye un laboratorio de pensamiento donde serán abordadas libremente y mediante el procedimiento filosófico apropiado, ideas y temas conducentes a encontrar soluciones y respuestas a las preocupaciones del ser humano en su búsqueda del bienestar en el seno de una sociedad que desea mejor y más fraterna. Se encargará asimismo de plantear una reflexión prospectiva en el cuadro de un laboratorio ético conducente a dar un mayor y mejor sentido al pensamiento y conceptos masónicos y humanos para el Siglo XXI.

La Asamblea Internacional de la V Orden será presidida por el S.º. G.º. I.º. G.º. del **Supremo Consejo del Rito Moderno** – Brasil, el M.º. Il.º. H.º. **José María Bonachi Batalla**, por ser la Potencia Filosófica histórica más antigua en cuanto a la práctica ininterrumpida de la totalidad de los **Grados del Rito Moderno**, siendo por tanto referente en cuanto a su práctica y experiencia a nivel mundial.

La **Asamblea Internacional de la V Orden** no tiene fronteras territoriales ni obedienciales. Su vocación universal la conduce a recibir a los más altos responsables V Orden del **Rito Moderno** de sus jurisdicciones, para trabajar y reflexionar en conjunto sobre los temas elegidos y sobre el futuro de la Masonería del futuro, salvando diferencias y enfrentamientos que distancian con frecuencia a algunas estructuras masónicas habituales.

La Asamblea Internacional de la V Orden estructurará una **Academia del Rito** que tiene por objeto la investigación y publicación de textos y obras relevantes del patrimonio histórico del Rito, cuyo contenido permita dar a conocer y valorar el **Rito Moderno**, rito de Fundación, en el que las múltiples y varias evoluciones son conocidas con los vocablos de **Rito Moderno**, **Rito Francés**, **Rito Francés Moderno** entre otros.

La Academia procederá igualmente al estudio científico y filosófico del bagaje simbólico, humanista y ético, que forma parte de los diferentes rituales incorporados al contenido inventariado por la V Orden, y de los más Altos Grados de todos los Ritos, atendiendo a su legitimidad histórica fundacional, dado que *“la V Orden comprenderá todos los grados físicos y metafísicos y todos los sistemas, particularmente aquellos adoptados por las asociaciones masónicas en vigor”*, los cuales podrán ser practicados en los talleres de altos grados, pudiendo así mismo, si fuera preciso, reactivar aquellos grados desaparecidos que presentaran un interés remarcable, y dando apoyo y asesoría por otra parte, a todo **Supremo Consejo o Gran Capítulo General del Rito Moderno** que lo demande, manteniendo estos últimos siempre su independencia jurisdiccional.

## PROGRAMA

El programa de actividades puede consultarse en:

<http://congresormrf.blogspot.com/2011/01/i-congreso-internacional-de-supremos.html>

### Ubicación:

Hotel Acevi Villarroel, C/Villarroel,106 - 08011 Barcelona

#### Día Sábado 11 de Junio 2011:

- 09h30: Recepción de las Delegaciones
- 10h00: Entrada Ritual de las Delegaciones
- 10h15: Apertura del Congreso en Grado de Elegido Secreto
- 10h30: Recepción Ritual de Dignidades
- 10h40: Inicio de los Trabajos y Ponencias
- 13h15: Presentación de los grupos de trabajo y Suspensión de los Trabajos
- 13h30: Almuerzo en el Hotel Acevi Villarroel – por inscripción
- 15h30: Reanudación de los Trabajos: En paralelo Debate Fórum y/o Participación en los Grupos de Trabajo
- 18h00: Cierre de los Trabajos en Grado de Elegido Secreto
- 18h30: I Asamblea Internacional de la Vª Orden
- 21h30: Cena en el Hotel Acevi Villarroel – por inscripción.

#### Día Domingo 12 de Junio 2011:

- 10h00: Reanudación de los Trabajos en Grado de Elegido
- 10h30: Exposición de conclusiones por Delegación y Exposición de los Trabajos de los Grupos si procede
- 13h00: Propuesta de un modelo de Declaración Solemne Conjunta
- 13h30: Clausura del Congreso Internacional
- 14h00: Almuerzo en el Hotel Acevi Villarroel – por inscripción.

## Propuestas Temáticas orientativas de las Ponencias a elegir por las Potencias Filosóficas.

Es deseable que cada delegación elija uno o dos temas previos (o similares) para desarrollar en su ponencia, previamente comunicados a la organización. ✦

1. ¿Cómo influir masónicamente en nuestro círculo?
2. Objeto y porqué del trabajo capitular.
3. La memoria histórica.
4. El papel de los Órdenes de Sabiduría del R..M.. en la sociedad del Siglo XXI.
5. Génesis de los Altos Grados: ¿por qué y para qué?.
6. Tradición, Modernidad y Post-Modernidad en el Rito Moderno.
7. El Joaben del Siglo XXI.
8. Luces y sombras sobre la “promesa de defender el ideal laico y las instituciones del estado expresiones de los principios de la razón, de la tolerancia y la fraternidad”.
9. Las nuevas generaciones: transmisión de valores.
10. Actitud Masónica: compromiso y responsabilidad.
11. Estrategias de mejora para una real Cadena de Unión. Actuaciones y procedimientos.





# JEAN THÉOPHILE DÉSAGULIERS

(1683-1744)

Y EL ESPÍRITU DE LOS TIEMPOS (L'ESPRIT DU TEMPS)

Por: Michel Baron.

*Extraído de la publicación en línea: The Rough Ashlar, La Pierre Brute, de la Gran Logia de Quebec. 26 de Abril del 2005.*

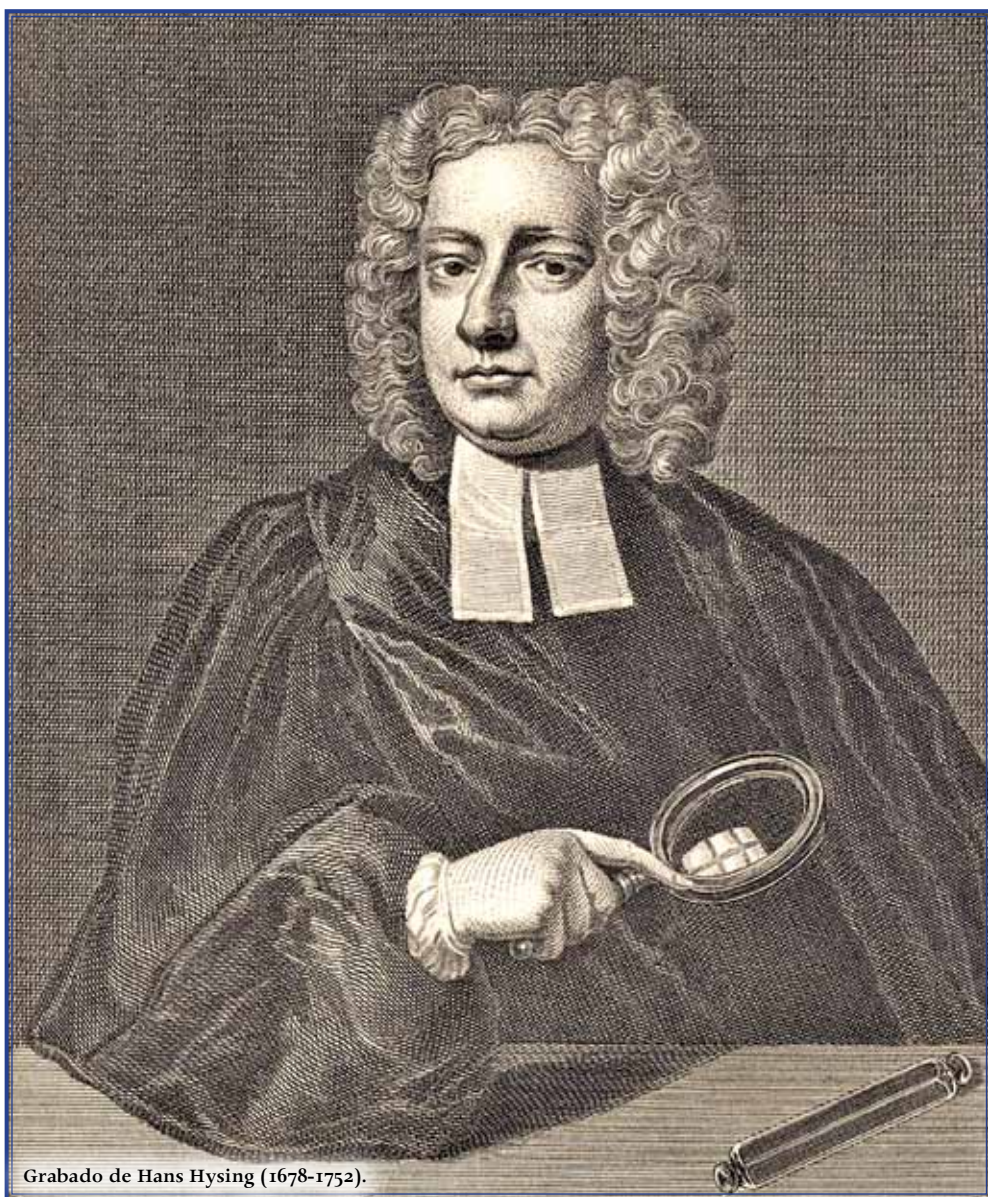
**E**N UN ARTÍCULO TITULADO “UN POCO DE LUZ SOBRE LOS ORÍGENES INGLESES DE LA FRANCMASONERÍA”, FLORENCE LUSSY ESCRIBIÓ: “DESDE EL INSTANTE EN QUE SE ORGANIZARON, DECLARARON UN ORIGEN PRESTIGIOSO, REMONTÁNDOSE A TIEMPOS MUY LEJANOS, COLOCANDO DELIBERADAMENTE A LA NUEVA INSTITUCIÓN EN UN MARCO MÍSTICO; LOS FRANCMASONES SÓLO PODÍAN FAVORECER A SUS HISTORIÓGRAFOS, CRÍTICOS O FERVIENTES PARTIDARIOS, CON EL SABOR DE LAS MEDIAS VERDADDES QUE CREAN Y PERPETÚAN LA CONFUSIÓN. ES LO QUE PASÓ... EN SUS ESCRITOS, LA VERDAD Y LO FORJADO ESTÁN EN UNA MEZCLA INSEPARABLE...(1)

Este enfoque “artístico” provocó que, incluso en los años 60, los que abordaron el tema se consideraran libres de cualquier rigor en la investigación histórica, reteniendo su valor nominal, que los relevaba de las afiliaciones históricas muy dudosas o de un “romance familiar” a un nivel grupal... ¡Estábamos más cerca del cuento de hadas clásico que de la investigación histórica!

La literatura masónica, conviene decirlo, está a menudo llena de fantasías, y esto ha llevado paradójicamente a la proliferación de un público ávido de lo maravilloso: no hay que olvidar que la “bibliografía” de Wolfstieg (2) habla de cuarenta y cuatro mil títulos sobre el tema! Más allá de los mitos y supuestos -más que problemáticos-, tenemos que los orígenes históricos modernos no están muy bien trabajados, ni aún por la famosa revista británica masónica “ARS Quator Coronatorum” que prefiere consagrar la mayor parte de sus artículos a los mitos más que al nacimiento oficial de la Masonería

Podemos adelantar la idea de que los orígenes de la institución son un hecho típicamente británico, nacido de la herencia misma del país. Se deben considerar los precedentes históricos y contemporáneos del nacimiento oficial de la institución (1717) para constatar que es la emanación de las ideas que agitaban entonces a la sociedad británica.

En los albores del siglo XVIII, una nueva visión del mundo se impuso tras una larga evolución que comenzó en el Renacimiento.



Grabado de Hans Hysing (1678-1752).

Paul Hazard, en su valioso libro (3) analiza perfectamente el fenómeno: El redescubrimiento de la Antigüedad desplaza a la escolástica y estimula la curiosidad científica, el gusto por el libre examen y el regreso del neo-paganismo.

Los expresiones de este período donde nace la francmasonería son típicas de una revolución en el pensamiento: *“victoria del no conformismo”, “hostilidad a una autoridad impuesta”, “ley natural”, advenimiento de la Tolerancia”, “una moral puramente humana”, “superación del oscurantismo”, etc.*

El héroe de este período, dice Paul Hazard, ¡ya no es el teólogo, sino el científico! Lo último ahora, no es portar solamente un título, sino pertenecer a la muy célebre Royal Society.

## I - LA ROYAL SOCIETY ¿CUNA DE LA MASONERÍA?

El propósito de la Royal Society era muy similar al de la masonería de los comienzos. Recordemos que el título completo de esta institución es “The Royal Society of London for Improving Natural Knowledge” (Real Sociedad para el Mejoramiento del Conocimiento Natural). Este título es bien revelador...

Esta Sociedad fue fundada a mediados del siglo XVII por los espíritus ilustrados y curiosos de todas las ciencias, o más bien de lo que se llamaba en ese momento la “nueva filosofía” o “filosofía experimental”. Pero pronto se perfeccionará en la profundización de la Física y las Matemáticas por la vía experimental (esto ocurrió recién en 1660 mediante la creación de una universidad para promover la ciencia físico-matemática experimental. (*Physical Mathematical Experimental Learning*).

Es importante que desde su creación, esta venerable institución se da como meta el estudio de una filosofía y de extender el conocimiento de los hechos naturales, lo que no fue sin consecuencias, debido a las novedades que iba a introducir en el campo de la filosofía clásica, la política y sobre todo en la teología. Con el notable progreso de las ciencias matemáticas y físicas ¡toda la mentalidad de la sociedad se dobla y se sacude! las tutelas tambalean, denunciando a quienes tienen el poder de justificarlas; la razón se convierte en la piedra angular de las resoluciones judiciales que se realizan sobre los asuntos humanos y divinos...

En su “*Historia de la Real Sociedad*” escrita en 1667, el obispo de Rochester, Thomas Sprat, evoca la preocupación de los intelectuales por presentar al examen de su espíritu todas las cosas humanas y teológicas. Destacó, sin embargo, que la curiosidad no conduce a la impiedad o el ateísmo, sino más bien a crear una nueva religión o una nueva filosofía religiosa que habría sido lo que fue el establecimiento del protestantismo en el siglo XVI por la burguesía, pero que ya estaba desactualizado en esa época de renovación científica. Tenemos aquí una ilustración de esos temas por Max Weber y Ernst Troeltsch (4)

Además, la Sociedad acoge en su seno a eruditos miembros de todas las religiones en un espíritu de tolerancia que excluye los debates religiosos y defiende una absoluta tolerancia en una época desgarrada religiosamente. Se estaba planteando como una sociedad ideal de las mentes donde se tomara en cuenta sólo el valor y las capacidades de cada uno, cualquiera que fuese su condición. Cuarenta años antes de nacer, el programa de la Masonería ya estaba organizado a través de la Real Sociedad, que es, de alguna manera, su cuna.

Thomas Sprat también definirá los informes de la Real Sociedad acerca del cristianismo, y es interesante de ver que compara a la nueva filosofía defendida por la Real Sociedad, con el pórtico del templo de Salomón. Él escribe (5): “¡Esta es una religión, lo que está confirmado por acuerdo unánime de toda suerte de veneración! Y podrá ser con respecto al cristianismo, como el Pórtico de Salomón es a su Templo”. Esto aparece como muy cercano al artículo I de las “*Constituciones*” de Anderson ...

Se asocia a la vez a un simbolismo de valor universal (¡estamos muy cerca del símbolo del Gran Arquitecto del Universo!) y un creciente culto de la Natu-

raleza, que a través de los sensacionales descubrimientos de Newton, dará lugar a los niveles que conducen directamente hacia el deísmo y, para los más atrevidos, al ateísmo, que gradualmente alcanzará las diferentes capas de la sociedad en el siglo XIX, principalmente en Francia.

El culto de la razón y el espíritu de libre examen es uno de los frutos de la Reforma, y es innegable que ha propiciado una expansión prodigiosa que compete en ese momento a las ciencias matemáticas y físicas. Pero también podemos avanzar la idea, con Gerard Huard, que es el "*Discurso del Método*" (6), el que "*restaura a la razón sus derechos y sus títulos*": Descartes en el siglo XVII, en un país y en el momento en que la iglesia parece triunfar, no tiene miedo de enunciar una doctrina que implica la autonomía de la conciencia "(7).

Los Libre Pensadores británicos (**Free thinkers**) están muy activos, no conformistas y van a acelerar la crisis que las iglesias y el cristianismo conocerán después de mucho tiempo ...

## II – EL ANGLICANISMO Y EL PRESBITERIANISMO EN CRISIS.

Cuando en mayo de 1660, Carlos II subió al trono, a instancias de la "Convención del Parlamento", encuentra una iglesia tan dividida como antes de la guerra civil. Antes de salir de Holanda, en donde se había refugiado, había emitido la "Declaración de Breda" que fue un acto de tolerancia que confirmarán las declaraciones de indulgencias en 1660, 1662 y 1672.

### LA RESTAURACIÓN DE LA MONARQUÍA DESPUÉS DEL EPISODIO DE CROMWELL EXIGÍA LA DE LA IGLESIA OFICIAL POR LOS OBISPOS Y DE LA LITURGIA DEL LIBRO DE ORACIÓN.

Entre los puritanos, algunos estaban dispuestos a aceptar un episcopado moderado. El rey, la corte y el Canciller Hyde (futuro conde de Clarendon) son favorables a los clérigos duros y al episcopado tradicional, así que los nuevos dignatarios son escogidos entre sus filas. Al clero restablecido le resta el problema del Libro de Oración que rechazan los puritanos. Es para revisarlo, que se reúnen en abril de 1661 en la Savoy Conference, donde se propone una liturgia reformada, y uno de cuyos artículos novedosos concierne a la presencia de Cristo, presencia no real o esencial, que deviene en presencia no corporal. Las epístolas y los evangelios fueron publicados en una Versión Autorizada de la Biblia de 1611. El Nuevo Libro de Oración fue impuesto por el Acta de Uniformidad, en 1662.

Su uso exclusivo fue promulgado como obligatorio a partir del 24 de agosto. El Código Clarendon del que forma parte el Acta de Unificación, estaba destinado a reforzar la unidad de la Monarquía y del Anglicanismo.

Las leyes promulgadas debían delinear la frontera entre la iglesia de Inglaterra y los no conformistas. El Acta de Corporación de 1661 impone un juramento de fidelidad al rey y a la iglesia anglicana. Después se constituyó el Acta de Uniformidad que compuso el Libro de Oración y exigía de los clérigos el compromiso de no tomar las armas contra el rey y de repudiar la Solemne Liga y Pacto. En 1664, el Acta de Convénticulo prohíbe toda reunión de más de cinco personas y concernía especialmente a los católicos y no conformistas. Por fin, el

Acta de las cinco millas, no permitía el desplazamiento de los no conformistas en su prohibición.

En oposición a su propio Parlamento, el rey va a multiplicar las declaraciones de indulgencia. La de 1672 suspendía las leyes penales contra disidentes y católicos; se le vio oponerse al Test Act votada el año anterior que ponía en cuestión la prerrogativa del rey en materia religiosa.

Esta ley obligaba a todos los funcionarios a recibir la eucaristía según el rito anglicano y a prestar una promesa de obligación al rey y dar una declaración contra la transubstanciación. Louis G. Rataboul (8) piensa que *“el acta era un designio mas político que religioso, en vista de quienes estaban situados lejos de la iglesia de Inglaterra, pero sobre todo de los católicos”*. Un complot católico descubierto en 1678 va a desencadenar una reacción antipapista muy fuerte.

Carlos II muere en 1685 en el seno de la iglesia católica y Jacobo II, él mismo católico y vuelto a casar con una princesa católica, ascenderá al trono de un país oficialmente anglicano. Aunque protector de la iglesia oficial, no tarda en cometer el error de instalar católicos en puestos de mando del reino. Su *“Declaración de Indulgencia”*, de abril de 1687 acabará de deteriorar el clima social: el rey proclama la entera libertad de culto para los católicos y los disidentes, y suspende las leyes penales. Siete obispos que se negaron a dar lectura al texto en sus iglesias fueron enviados a la Torre de Londres, pero fueron absueltos por un tribunal que fija con esto la muerte política del rey Jacobo II, quien huye de Inglaterra, y Guillermo de Orange, al término de la Gloriosa Revolución, asciende al trono. Esta fue una victoria del anglicanismo sobre el catolicismo. Desde entonces ningún católico ha llegado al trono hasta el día de hoy. La dinastía Stuart estaba terminada.

Guillermo de Orange aprueba el Acta de Tolerancia votado por el nuevo Parlamento en 1689, que busca reagrupar a todos los protestantes alrededor del rey calvinista. Solo los católicos y los unitarios habían quedado excluidos. Estos últimos se integraron prudentemente a la iglesia anglicana, donde fundaron una corriente llamada latitudinaria, que devendrá en la llamada Broad Church. Nota del Traductor: Latitude: amplitud. Broad Church: iglesia extendida, ampliada.

### A ESTA CORRIENTE PERTENECÍAN NEWTON Y DESAGULIERS, ENTRE OTROS.

Guillermo III no rehusó el integrar a los protestantes ingleses en una sola iglesia, pero no pudo evitar el cisma *“de los que no juraron”*: 400 clérigos y nueve obispos abandonaron la iglesia anglicana para no prestar juramento de obediencia a Guillermo y María. Teólogos eruditos, continuaron la tradición de los divinos Carolinos, que manteniendo la tradición de la Alta Iglesia (**High Church**) son los precursores del movimiento de Oxford del siglo XIX..

Poco a poco, de modo subterráneo o más evidente, el mundo religioso va a ser atravesado por una gran corriente racionalista que subsistirá hasta nuestros días. Este movimiento se manifestará sobretudo en la Universidad de Cambridge: los

Cambridge Platonists afirman ser los abogados de la razón, como criterio superior para fijar la verdad. Los más célebres fueron: Henry More, Nathaniel Culverwell, Benjamin Wichcote y Ralph Cudworth. Ellos se nutrían de misticismo neoplatónico y consideraban *“a la razón como la misma voz de Dios”*.

Afirmaban con el libro de los proverbios, que *“el espíritu del hombre es la luz del Señor”*. Negaban todo valor esencial a la forma de gobierno de la iglesia, a los dogmas, a la liturgia; trataron de conciliar la revelación con la razón, la filosofía con la teología, la tolerancia y la *“comprehensividad”*, sosteniendo que la razón era el árbitro soberano de la religión natural y de la religión revelada.

Este liberalismo les valió el mote peyorativo de *“latitudemen”* o latitudinarios, que formará una corriente dentro de la iglesia anglicana. Asimismo, eran una fuerte reacción contra el calvinismo presente y su teoría de la predestinación, insoportable a sus ojos. En ese tiempo, Locke con su *“Ensayo sobre el entendimiento humano”* y en *“El carácter razonable del cristianismo”* fue el profeta de la razón y de la tolerancia; los latitudinarios aportaban a su iglesia una tolerancia que dejaba atrás a los protagonistas de la Alta Iglesia y los puritanos.

Esos primeros latitudinarios contaban entre sus filas con nombres destacados como Edward Stillingfleet, obispo de Worcester y autor del *“Trenicum”* que era un alegato en favor de la tolerancia. Gilbert Burnet, obispo de Salisbury, y los primados Tillotson y Tenison preconizaron como Burnet el retorno de los no conformistas a la iglesia anglicana.

Poco a poco la desafección a los dogmas va a producir violentas controversias entre los cuerpos religiosos. Por ejemplo, **¡la trinidad va a devenir en un campo de conflictos!** El racionalista Samuel Clarke va a enfrentar a los teólogos de la Alta Iglesia, Nelson y Waverland. La *“Bangorian Controversy”* fue suscitada en 1717 por un obispo latitudinario de Bangor, Benjamin Hoadly: *él sostuvo delante del rey George I que los evangelios no daban prueba de la necesidad de la autoridad de una iglesia visible*. La consecuencia fue que el rey prorrogara las Convocaciones (no fueron restablecidas hasta el siglo XIX, la de Canterbury en 1852 y la de York en 1861).

El latitudinarismo anglicano mismo va a facilitar el nacimiento del deísmo en Gran Bretaña. Esa tendencia racionalista trata de reducir el cristianismo a una religión natural y razonable, la infalibilidad de la biblia es cuestionada y envían la revelación, los misterios y los milagros a la caja de los accesorios.

El precursor fue Herbert of Cherbury. El desarrollo de las ciencias en el siglo XVII va a contribuir y mucho. Francis Bacon expone una nueva filosofía de las ciencias, William Harvey perfecciona el descubrimiento de la circulación sanguínea encontrado por el unitario Miguel Servet; Robert Boyle funda la química moderna e Isaac Newton formula las leyes de la gravitación. Este avance científico recibió su validación en el reconocimiento por la carta de la Royal Society de Londres de 1662. Entre los teóricos del deísmo dos grandes nombres se destacan: John Toland (que contribuirá a la elaboración de las *“Constituciones de Anderson”*) y que operará una resurgencia del druidismo, (mantengamos para la anécdota que nuestro H. Winston Churchill sería un miembro activo de la

“Druid Order”), va hacer su aparición en 1696, su “Cristiandad no misteriosa” y un año antes el “Reasonableness of christianity” de Locke . Y la “biblia” del deísmo después de 1630 que fue el libro de Mathew Tindal “Christianity as old the creation”.

### ES INÚTIL DECIR QUE ESAS PUBLICACIONES VAN A INFLUENCIAR PROFUNDAMENTE A LA CORRIENTE LATITUDINARIA Y UNITARIA DE LA IGLESIA ANGLICANA Y NATURALMENTE A LA FRANCMASONERÍA NACIENTE.

Incontestablemente, Désaguliers puede ser considerado como aquel que va no solamente a participar activamente en la creación de la Masonería histórica, sino también el que le dará una dirección filosófica en consonancia con la evolución de las ideas de la filosofía de las Luces. Huyendo con su padre de las persecuciones católicas, se refugian en Gran Bretaña. Llegará a ser pastor de la Iglesia anglicana, pero sobre todo, miembro de la “Royal Society” donde se reagrupan los elementos progresistas de la sociedad histórica tanto sobre el plan científico como filosófico, y donde Isaac Newton será uno de los más destacados integrantes. Es de la “Royal Society” que va a nacer la Francmasonería y Théophile Désaguliers será el artesano. Bañándose en ese clima, va a trabajar en el nuevo sueño como en la creación de una nueva iglesia: “la Francmasonería”, un punto del que más tarde Fernand Turret escribirá (10):

*“La existencia de un ritual complejo, preciso, tanto calendario como suscitado por las circunstancias del momento, basta por sí sola para ubicar a la masonería entre las formas sociales con carácter religioso. El pensamiento científico moderno ya no hace más de la creencia en una Providencia el criterio suficiente de la religión y de las estructuras sociales, y muchas formas de pensamiento colectivo, que se figuran y se definen como formas laicas, racionales, dinásticas, se incluyen por lo mismo entre las formas religiosas. Ellos no son menos místicas que las grandes religiones, y sobre todo cuando hacen intervenir a la Razón”.*

### III – JEAN T. DÉSAGULIERS, UN HOMBRE EN LA ENCRUCIJADA DE LA REVOLUCIÓN DE LAS IDEAS.

Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra en 1719, Désaguliers jugará un rol fundador de las “Constituciones” llamadas de “Anderson”. Es conocido en Gran Bretaña, por haber sido el gran propagador de las ideas científicas de Newton. También debemos hablar de las ideas filosóficas y religiosas de este último a través de la Masonería Naciente. Fue en la Royal Society que se reencontrará con Newton cuando este era el Presidente.

Jean Théophilus era nacido dentro de la fe protestante en La Rochelle. Y con su padre fue perseguido como hugonote. Refugiado en Inglaterra, realizó sus estudios en Oxford entrando en la iglesia anglicana. Aquí viene la primera pista de importancia: se acostumbra decir que el pastor Désaguliers había olvidado especificar que estaba en el anglicanismo y no en el clásico del protestantismo tipo Knoxiano tal como se practicaba por ejemplo en Escocia, en su forma Presbiteriana. Esto es importante para el futuro de la Masonería: incontestablemente

podemos considerar que la Masonería fue construida sobre los fondos bautismales del protestantismo, pero sobre un particular protestantismo que era el Movimiento Latitudinario de tendencia Unitaria...

Désaguliers es admitido en la aristocracia, lo que le va a permitir consagrar mucho tiempo a lo que más ama: la ciencia. En 1710, es nombrado Capellán del futuro Duque de Chandos, James Brydges, y así obtiene además una renta del Lord Gran Canciller William Cooper. Estas relaciones brillantes le permiten acercarse a la familia real, a quien mantiene informada de los últimos desarrollos en materia de pensamientos filosóficos. Pero su pasión por la ciencia lo ubica al comienzo de una carrera científica, al convertirse en asistente de John Keill en Oxford.

Le sucederá en 1709 en su función de lector-demostrador. En 1713 se instala en Londres con una notoriedad que no deja indiferente al círculo de la Royal Society: se le ofrece a Désaguliers el sitio de Francis Hauksbee, creador de la experimentación en el seno de la institución, muerto en abril de 1713. Newton, entonces Presidente, a instancia de Keill, somete la candidatura de Désaguliers en julio de 1713 y este resulta electo como Secretario en 1714.

Newton tuvo gran influencia en la nominación porque Désaguliers había llevado a cabo numerosos experimentos en la teoría de la física del haz luminoso y los colores, la teoría de que Newton deseaba ver recibida por el mundo científico. Esto también coincide con el peligro potencial que presenta la llegada de Leibnitz a Londres en el momento de la sucesión de Hannover.

Por lo tanto, es probable que Désaguliers fuera encargado de defender la supremacía Newtoniana en la filosofía natural: Desde 1714 Désaguliers reanudó ante los miembros de la Royal Society el experimento de los prismas, que controlaba perfectamente desde 1713. Newton integra en algunos lugares de su cuarta edición de "*Óptic*" los resultados de experimentos de Désaguliers, su colega. Este hará varios viajes a Europa, especialmente a Francia, donde en febrero de 1715 conoció a Pierre Coste y le pidió que tradujera la "*Optic*".

A la vez que su investigación científica, Désaguliers estudia teología y filosofía: es ordenado clérigo en Diciembre de 1717 (se había ordenado como diácono en 1710) y obtuvo el Doctorado en Derecho de la Universidad de Oxford en 1718. Dentro de la Iglesia Anglicana, sus entornos eran cercanos a los latitudinarios; esto le permite la continuidad de su trabajo científico sin ser acosado por sus ideas unitarias, como su Maestro Newton. Pero ese marco no era suficiente para Désaguliers y muchos otros: fue entonces cuando la idea de la Masonería va a nacer en este protestantismo ultra liberal alimentado de cultura bíblica.

Désaguliers va a concretizar la idea del voluntarismo en la idea de que el hombre puede encontrar su dignidad en la gestión para a la vez administrar el mundo y llevar a cabo una búsqueda de Dios. En 1728 publicó "*El sistema newtoniano del mundo: un mejor modelo de gobierno*", dedicada a George II.

**EN EL PLANO MASÓNICO PODEMOS ADVINAR QUE FUE EL PRINCIPAL AUTOR DE LAS "CONSTITUCIONES" Y ANDERSON SOLO UN REDACTOR DE MENOR IMPORTANCIA.**



Desde 1723, en las Obligaciones de las Constituciones de Anderson, Désaguliers desarrollará un proyecto constitucional y político basado en las ideas de de Newton: en el preámbulo declara que el hombre fue hecho por el Creador como responsable de la ejecución de las obras terrestres. El hombre tiene así el impulso de un creador individual y es sujeto de derecho en un área separada del derecho de las iglesias, dispone de la capacidad jurídica para lograr la dignidad a través de sus obras, negando así la predestinación calvinista. En *“Dios y la Religión”*, subrayó el vínculo que une al masón con la ley moral.

Es una forma de contrato entre el Gran Arquitecto y el masón que se compromete a cumplir la obra terrestre. Este compromiso es superior, en esencia, a su afiliación religiosa. Pero ese contrato privado no lo exime de los lazos con el mundo profano de la ciudad a la que pertenece. Él debe ser un ciudadano pacífico en un entorno civil gobernado por un Magistrado Supremo .

Para Désaguliers, la Masonería debe convertirse en el lugar donde el hombre tenga la capacidad de entender los fenómenos físicos del mundo natural y adquirir conocimientos que le permite gestionar los asuntos terrenales, sin que se rompan en cualquier momento, los lazos que le unen al Gran Arquitecto del Universo...

Este lazo ideal, una utopía, podríamos decir, se puede concebir solamente en una tolerancia absoluta basada en la libertad de conciencia tomada de la libre interpretación de la Escritura o no... Aquí nos encontramos con una clara influencia del guía y modelo para Désaguliers: **Isaac Newton...**

Désaguliers, un erudito, traductor de varios tratados de física de sus contemporáneos, tanto italiano como holandés o francés, capellán del Príncipe de Gales, tuvo un verdadero entusiasmo por Newton. Podríamos hasta decir adulación. Este hombre relativamente austero hará un poema largo y acompasado (¡el único que nunca va a escribir!) que tituló *“El Sistema Newtoniano del Mundo. ¡Un mejor modelo de Gobierno! Un poema alegórico con claros e inteligibles referencias al Sistema del Mundo, por medio de anotaciones”*

**EJEMPLO: PODEMOS EXTRAER UN BREVE PASAJE DEL TEXTO PUBLICADO EN 1728:**

*La Naturaleza, compélida, con mente mansa obedece y con gusto le muestra todos sus vias secretas contra la matemática, no tiene defensa y se rinde a la consecuencia experimental “(II)”*

El Hermano J.R. Clarke es autor de un excelente artículo titulado *“La Real Sociedad, y la primera Gran Logia de la Francmasonería”*, donde escribe: *“La Sociedad reunía las mentes más avanzadas de la época: eran todo curiosidad y algunos –de entre ellos- Ashmole, Audrey, Locke y Wren, por ejemplo, habían expresado su interés en la Masonería de la última mitad del siglo XVII”(12).*

En otra, el autor revela que casi todos los Grandes Maestres, durante los primeros cincuenta años de existencia de la Gran Logia, habían sido “fellows” de la Royal Society. Llega a la conclusión de que en la década de 1720, había alrededor de doscientos “fellows”, y los nombres de un gran número de ellos aparecen en la lista de los masones en 1723, 1725 y 1730. Para el año 1723, la proporción es de uno de cada cinco. En 1725, la proporción sigue creciendo y va a uno de cada

cuatro. Pero desde 1730 se ha producido una disminución constante del número de “fellows” en logia, mientras que al mismo tiempo, los efectivos de la Francmasonería han ido en aumento. Podemos explicar este fenómeno por el rol de Désaguliers que llevó a algunos miembros de la Real Sociedad a la Masonería. Pero hubo muchos decepcionados y salieron de la institución. Podemos decir que desde 1723 hasta 1730 la masonería británica experimentó el apogeo de la presencia del mundo intelectual en sus logias. Nunca conocerá otra “*edad de oro*”...

El ideal utópico de una sociedad ideal, propia de la Real Sociedad, fue adoptado por el reverendo Désaguliers con un marcado carácter religioso. Este microcosmos que tuvo la singularidad de ser a la vez una sociedad de pensadores, un grupo de defensa de una ética, una corporación basada en la ayuda mutua y la solidaridad, había sido puesto bajo los auspicios del benevolente Gran Arquitecto del Universo, garante del orden del mundo, inspirador de un gobierno ideal que escapa de la tiranía sin caer en la demagogia.

El genio del reverendo Désaguliers será el de re-descubrir las virtudes de esta cubierta social que representa las costumbres, el lenguaje y el sistema simbólico de la hermandad de los masones ¡De la que él se dice heredero! una institución existente en Londres con cimientos sólidos. La adopta y ordena de acuerdo a los preceptos de la ideología “*newtoniana*”. ¿Por qué la Masonería? “*Podemos decir que fue el gusto del día, el espíritu de la época: la mente matemática de Newton reina suprema y hemos sentido una pasión por la geometría...*”

Para contrarrestar los ataques contra la Real Sociedad acusada de ateísmo por las iglesias, el Reverendo Désaguliers redacta el prefacio, un año antes de su acceso a la Gran Maestría, de una traducción al inglés de un tratado sobre un famoso matemático de Holanda, Bernard Nieuwentzdt. El título es interesante: “*La filosofía religiosa y el uso correcto de contemplar las obras del Creador. Por la convicción de los ateos y los infieles*” (13)

Muchos de los fellows no eran “*fieles de la Iglesia anglicana establecida*” sino que eran no conformistas, sobre todo unitarios y no les atraía tanto la Real Sociedad o el trabajo masónico. Por lo tanto, el primero de los Antiguos Cargos de las “*Constituciones de los masones libres*” del Pastor James Anderson es “*limpio*”:

### “LO CONCERNIENTE A DIOS Y LA RELIGIÓN:

*(en inglés en el original)*

*“A mason is oblig’d by his Tenure to obey the moral Law and if it he rightly understand the Art, he will never be a stupid Atheist, nor an irreligious Libertine. But though in ancient Times Masons were chang’d in every country to be of the Religion of that country or nation, whatever it was, get is now thought more expedient only to oblige them to that Religion in which all men agree, leaving their particular opinions to themselves, that is, to be good men and true or men of honour and honesty, by whatever denominations or persuasions they may be distinguish’d, where by Masonry becomes the Center of union, and the mean of conciliating true friendship among persons that must have remain’d at a perpetual distance”.*

## ESTE TEXTO IMPRESO POR WILLIAM HUNTER EN 1723 PARA JOHN SENEX EN EL GLOBE PUEDE SER TRADUCIDO COMO:

*Un Masón está obligado por su título, a obedecer la ley moral, y si entiende rectamente el Arte, nunca será un estúpido Ateo ni un irreligioso Libertino. Pero aunque en tiempos antiguos los Masones fueron obligados en todos los países a ser de la religión de ese país o nación, sin embargo, se cree más conveniente sólo obligarlos a la religión en la que todos los hombres están de acuerdo, dejando sus opiniones para sí mismos: es decir, ser hombres buenos y verdaderos, u hombres de honor y honradez, por cualquier denominación o persuasión de que se puedan distinguir, de manera que la Masonería se convierta en el Centro de Unión y los medios de conciliar verdadera amistad entre las personas que deberían haber permanecido en una perpetua distancia.*

Para un británico de principios del siglo XVIII, los términos “*Libertino irreligioso*” y “*ateo*” eran equivalentes a lo que llamaban “*free thinkers*” que, sin negar la existencia de Dios, rechazaban la religión y los dogmas. Existía pues un verdadero peligro y es así que el reverendo Désaguliers demanda al pastor Anderson la redacción de las famosas “*Constituciones*”.

El pastor James Anderson (1697-1739) pertenecía a la fe presbiteriana. Él conocía bien de persecuciones por mantenerse fuera de la iglesia anglicana oficial, y por lo tanto, sabía del valor de la tolerancia y la idea de mantener a los creyentes de todas las corrientes sobre la base de algunos principios reconocidos por todos. En tanto que pastor que pertenecía a una secta disidente, James Anderson, no podía expresar un pensamiento favorable a los “*free thinkers*”. De hecho, los sermones que se conocen de él, lo describen como un seguidor ferviente de su religión: publicó un texto en 1733 titulado “*Unidad en la Trinidad y la Trinidad en la Unidad*”, que estaba dirigida a “*idólatras, judíos modernos y a los anti-trinitarios*”.

Para componer las Constituciones, Anderson se inspira en los Antiguos Cargos de la corporación de masones donde los más completos ejemplares se remontaban al fin del siglo XIV y comienzo del XV: son el manuscrito Regius de 1390 y el Cook de 1410. Los Antiguos Cargos tuvieron unas 125 versiones en Gran Bretaña y están todos compuestos bajo el mismo modelo.<sup>(14)</sup>

La tarea del reverendo James Anderson era sencilla: tenía que adaptar simplemente los Antiguos cargos a las nuevas condiciones. Así, apenas nacida la Gran Logia, sólo tenía que entrar en las ropas de los constructores y beneficiarse de un pasado ¡Que no era suyo!

Podemos pensar que Désaguliers pidió a Anderson el proyecto de las “*Constituciones*” para servir como garante contra las autoridades. Y a continuación, y muy rápidamente, se pierde toda traza del reverendo James Anderson.....

La inserción de la masonería en el tejido social de la época era fácil: la institución se vierte en un molde antiguo, reconocido por las autoridades civiles y eclesiásticas. Por otra parte, los académicos de gran prestigio que la presiden, son las garantías de la institución.

Las primeras logias eligieron un Gran Maestro de entre los miembros que las componían, *“hasta que tengan el honor de llevar a la cabeza a un hermano proveniente de la nobleza”* (15). Nominaron al primero, un cierto Antony Sayer del que no sabemos nada, y al año siguiente a George Payne, desconocido por igual. Las actas de la Gran Logia, sin embargo, nos dicen que Antony Sayer era un pequeño comerciante que se vio en dificultades y fue socorrido por dos veces, el 24 de noviembre de 1725 y el 15 de junio de 1738. George Payne, fue reelecto Gran Maestro en 1720. Fue Primer Gran Vigilante en 1724 y *“Diputado Gran Maestro”* en 1725.

### ES CON LA NOMINACIÓN DEL TERCER GRAN MAESTRE, ELECTO EN 1719, EL REVERENDO JEAN THÉOPHILE DÉSAGULIERS, QUE LA FRANC-MASONERÍA LLAMADA ESPECULATIVA, VA A TENER SU NACIMIENTO.

Del comerciante se pasa al científico, que cederá la Gran Maestría a los nobles hasta nuestros días: a partir de 1721, John, duque de Montagu fue elegido Gran Maestro. Fue sucedido por Philip duque de Wharton. Luego fue Francis, conde de Dalkeith.

Pronto la Masonería devino en moda donde el esnobismo no estaba ausente. En el continente, las cosas serán diferentes. Por ejemplo en Francia, la Masonería va a ser conocida en 1737; comenzará primero por curiosidad, siguiendo con hilaridad (¡todo un Teatro anti-masónico nació!), para finalizar con hostilidad: el cardenal Fleury -a pesar de su estima por el Caballero Ramsay- mostrará la mayor renuencia a respetar una institución que al operar en secreto escapaba así a la tutela de la Iglesia y el Estado (16). También teme que la Masonería sea en el mundo el caballo de Troya del protestantismo, y en Francia el quietismo de Fenelon, a quien combatió siempre, y con quien Michel de Ramsay se reunía después que aquel le convirtió al catolicismo.

En Gran Bretaña, en vista de sus prominentes protectores, la Masonería no se sentirá inquietada, lo que tiende a demostrar que difundía una idea de tolerancia que era aceptada. Como medida de precaución, Anderson añade, en la segunda firma de las *“Constituciones”*: *“Un masón es una persona respetuosa de los poderes civiles, dondequiera el resida o trabaje y que nunca se involucrará en complots y conspiraciones contra la paz y el bienestar de la Nación”* (17).

Jean Théophile Désaguliers había logrado su propósito. La nueva institución adaptó y reglamentó las concepciones revolucionarias que trabajaron las mentes más brillantes de la época, al tiempo que garantizaba el buen tono, la *“respetabilidad”* tan cara a la sociedad británica... Pero más allá de eso, Désaguliers ponía en acción el pensamiento filosófico y religioso de su Maestro: Isaac Newton...

#### IV. NEWTON, IMPERECEDERO (1642-1727).

Este hombre de genio combinó las dotes de científico, artista y teólogo. Era *“el hombre completo”* por excelencia. Una de las pocas mentes a las que le fue dado cambiar el curso de la historia en profundidad.

Tanto más notable puesto que nada lo predestinaba, al parecer, a tal reputación. Es la imagen misma del *“self-made man”* tan apreciada por los anglo-sajones.

Nuestros recuerdos estudiantiles nos señalan que es a Newton que la mecánica racional debe su nombre; es de él que el sistema del mundo ha recibido una explicación basada en una nueva concepción de la fuerza, que también dotó la teoría de la luz con un impresionante conjunto de datos experimentales. Pero Newton tenía otros centros de intereses especulativos que no pasan sin consecuencias para nuestro asunto. Isaac Newton nació en una aldea de Lincolnshire. Su padre de origen muy modesto muere a su nacimiento y su madre se vuelve a casar con un sacerdote anglicano dos años después. Queda al cuidado de su tío y de su abuela. Asistió a la escuela local. Su madre lo animaba a tratar de interesarse en la gestión agrícola de los bienes de su pequeña granja. ¡En vano! Isaac Newton está más interesado en la cultura que en la agricultura...



Isaac Newton pintura de Godfrey Kneller (fecha desconocida)

Llegó a Cambridge en 1660 y conoció a Isaac Barrow, autor de las *“Lecciones de Matemáticas”* que inspirarían más tarde a Leibnitz y a L’Hospital. Este erudito asegurará la formación de Newton, quien encuentra un terreno predilecto: para 1664, Newton había dominado la *“Geometría”* de Descartes y la adjuntó al conocimiento de la ley del álgebra y el estudio de las series infinitas. Obtuvo un Bachillerato en Artes en 1665, pero debe volver a Woolthorpe para un retiro forzoso en dos años, a causa de que Cambridge se ha cerrado ¡a causa de la peste! De aquí es que se acostumbrará a trabajar solo. Durante los años 1666-1667, los años *“admirables”*, Newton desarrollará las direcciones fundamentales de una obra considerable: en el dominio de las matemáticas escribirá cinco memorias sobre la aplicación de las series infinitas a un método general para el análisis de las propiedades infinitesimales de las curvas y por el proceso inverso que le permite remontar de los infinitesimales a lo finito.

En el dominio de la mecánica descubre la aceleración del movimiento circular uniforme: Newton considera, bajo el nombre de fuerza centrípeta a la que es susceptible de ser presentada como la motivación misma de la trayectoria circular, lo que le hará presentar la cuestión de saber si la gravedad observada en la superficie de la tierra y la rotación de la luna alrededor de ella, no responderán al mismo esquema explicativo. Cuenta la leyenda que fue al ver caer una manzana en su huerto de Woolsthorpe ¡cuando recibió la iluminación! Durante ese mismo viaje a Woolsthorpe, Newton trabajó varios meses en el corte y pulido de lentes no esféricas, continuando la búsqueda de la perfecta dioptría (18) que había interesado a Descartes, después de Kepler. Para cuando Newton regresó a Cambridge para suceder a Barrow en la cátedra de matemáticas, podía decirse que todas las bases de su trabajo estaban planteadas.

Estos cursos de óptica le dieron rápidamente una reputación en el mundo científico de la época. La construcción de un telescopio de espejo garantizó su elección a la Real Sociedad de Ciencias de Londres en enero de 1671, y el año próximo se presentó ante esa Real Sociedad con un documento sobre la teoría del color, que se había publicado en las Transacciones filosóficas y difundido, tanto en Gran Bretaña como en el continente. Esta comunicación ¡acarreó una polémica controversia! aunque fue un éxito, pues su teoría atrajo al jesuita francés Ignacio Gastón Pardies y a Robert Hooke, miembro de la Real Sociedad.

En 1675 presentó un manuscrito sobre las propiedades de la luz, solicitando que no fuera publicado para no exacerbar el conflicto con Hooke, quien ya había hecho algunos descubrimientos en ese campo. Esta atención le va a reconciliar con él y recibirá de éste el impulso que hará nacer la parte principal de su obra: Hooke se da cuenta que Newton podría ser quien resolviera completamente la determinación exacta de la ley de atracción.

Recibió en 1684 una visita del astrónomo Edmond Halley a Cambridge, para que se revelara el progreso de la obra de Newton. Suscitado e inspirado por Hooke, trabaja presentando al fin, en esa época, la primera demostración de la equivalencia de las leyes de Kepler con una fuerza centrípeta, inversamente proporcional al cuadrado de la distancia. Pero este descubrimiento tuvo como efecto el retorno, esta vez definitivo, del entredicho con Hooke. La gloria de Newton resultó impulsada por el hecho de que en dos años fue capaz de escribir una verdadera Suma para una nueva ciencia y codificar lo que se convertiría en la carta del método científico racional.

**EN 1686-1687, PUBLICA LOS “PRINCIPES MATHÉMATIQUES DE LA PHILOSOPHIE NATURELLE”, VOLUMEN DE 500 PÁGINAS, CON LA AYUDA FINANCIERA DE HALLEY. ERA UNA SUMA CIENTÍFICA QUE VA A TENER UN ENORME IMPACTO EN EUROPA.**

En 1696, su actividad creativa fue frenada por una grave depresión nerviosa, de la que conservó trazas durante el resto de su vida.. Tal depresión aparece de forma paradójica al momento en que estaba en la cima de la gloria: fue nominado al importante puesto de Maestro de moneda que, además de una gran ventaja financiera, le permitía vivir en Londres donde podría trabar contactos ricos y variados.

En 1701, presenta a la “**Royal Society**” una memoria de química, y con la muerte de Hooke en 1703, le autoriza a publicar su “*Optic*”, a la vez que es elegido a la presidencia de la Sociedad, cargo que ocupará hasta el fin de su vida.

En la primera edición en lengua inglesa de “*Optic*”, adjunta a sus redacciones anteriores complementos muy importantes que propone bajo el título de “*Teoría del acceso de fácil transmisión*”, una prefiguración de la noción de longitud de onda, sin dejar de ser fiel a la concepción corpuscular de la luz. En la edición latina dio un apéndice con un tratado del cálculo integral que finalmente reveló sus métodos al público en general. Su última contribución al progreso de la ciencia fue la adición de treinta y una “*preguntas*” a la segunda edición inglesa de la “*Óptic*” en 1717.

Las consecuencias prácticas de los trabajos científicos de Newton fueron considerables, así como los pensamientos filosóficos que de ellos resultaron y que serían mucho más revolucionarios que los de un Descartes: ellos alimentaron la filosofía y la teología moderna, así como, cosa sorprendente, las reflexiones de ciertos utopistas del siglo XIX ¡como Fourier por ejemplo! (19)

El hombre continúa siendo un misterio, resguardado en sus concepciones filosófico-teológicas; Voltaire le compara con Descartes y nos informó que era soltero (20)

Una oposición singular hay respecto a Descartes, y es que, en el curso de una larga vida no tuvo ni pasiones ni debilidades ¡y jamás se acercó a una mujer! esto es lo que fue confirmado por el médico y cirujano en cuyos brazos murió. *“Uno puede admirar a este Newton pero no culpar a Descartes”*... Representante de la ciencia clásica, Newton proclama la universalidad de las leyes que había descubierto, en sus *“Philosophiae Naturalis Principia mathematica”* publicado en Londres en 1687.

Con el descubrimiento de las leyes de la gravedad, que mantienen a los planetas en sus orbitas, es la arquitectura misma del universo lo que su genio pone en evidencia. Sin embargo, para develar los secretos del Gran Relojero del mundo, lo deifica. Desde ahora Dios ya no es el garante de esa regularidad: él reina pero no gobierna más. Podríamos decir con humor, que la ideología newtoniana conduce a una monarquía constitucional... ¡el Cosmos! ... Relegada a la abstracción, la divinidad ha perdido su prestigio y consagra el triunfo de la naturaleza.

La naturaleza califica ahora a todos los dominios del conocimiento: se habla de ciencia natural, de derecho natural, de religión natural. Podemos evocar también el nacimiento de una teología natural. El filósofo Locke de tendencia unitaria es uno de sus representantes (21).

*“...Os rebeláis contra la sabiduría y modesta filosofía de Locke, quien lejos de oponerse a la religión, la serviría, si la religión fuese necesaria, porque no hay filosofía más religiosa que la que no afirma mas lo que concibe claramente y conociendo su propia debilidad; vosotros decís que debemos volver a Dios cuando se examinan los primeros principios? ”.*

También debe recordarse que Newton se sentía fascinado por la alquimia, mientras trabajaba en el campo de la física. En la alquimia, Newton buscó la estructura del mundo, un microcosmos que fuera la contraparte del macrocosmos. También es interesante recordar que en *“Republicae Christianae politonae-Description”*, el famoso alquimista J. V. Andreae (1586-1654) sentó las bases de una ideología política y religiosa centrada en el estudio de la naturaleza que presenta notables similitudes con la abogada por la Real Sociedad en sus comienzos.

Hay en Newton una insaciable curiosidad y un sentido muy moderno de *“pluridisciplinarietà”*. Tal curiosidad fue en el pasado condenada por la Iglesia (**¡el asunto Galileo es para que lo recordemos !**), y Newton y su entorno quieren hallar una corriente religiosa que no solamente no condene más a la ciencia, sino que la integre en su modo de pensar.

### EL UNITARISMO LE ABRE SUS PUERTAS...

Los unitarios son representantes de una de las corrientes más antiguas de la historia religiosa. Se remontan a la herejía de Arrio, que comenzó a dar prioridad a la Trinidad para finalmente rechazarla, haciendo hincapié en el aspecto humano de Jesús. Condenado el arrianismo por los diferentes concilios, caminará subterráneamente volviendo a aparecer durante las grandes invasiones: será la religión oficial de los godos antes de su conversión tardía al cristianismo oficial.

El movimiento revivirá en el siglo XVI en Europa. Los *“Hermanos de Polonia”*, con el gran teólogo Fausto Socin, establecieron una teología unitaria (el catecismo de Rakov) e incluso fundaron una facultad de teología. La reacción violenta y conjunta de católicos y protestantes obligaron a huir a los unitarios. Existieron algunos pequeños grupos en Holanda y Alemania reclamando ser del *“Catecismo de Rakov”*. En Transilvania existió una Iglesia Unitaria oficial durante el reinado de Jean Sigismund..

En Francia, trabajando en la sombra estaba Michel Servet, medico y teólogo que fue capturado en Ginebra y odiosamente condenado a muerte por Jean Calvin. Naturalmente el movimiento se va a implantar rápidamente dentro de las corrientes no conformistas de Gran Bretaña y florecerá en el siglo XVIII: representada por la Iglesia del Progreso y la Esperanza. El reverendo Theophilus Lindsay creará una iglesia bajo esta denominación. El sabio Joseph Priestley fue su guía principal.

Otras personalidades se acercan discretamente a esta tendencia religiosa: Locke, el poeta Milton, Désaguliers y naturalmente Newton. Esta corriente estaba especialmente esparcida entre los Fellows de la Royal Society! Thomas Sprat, el historiador de la Sociedad estaba entre los más famosos que la ilustraron; entre otros, citamos del siglo XVII a Robert Boyle, Henry More, John Wilkins, John Tilloston, Isaac Barrow (22). Se trata de un movimiento religioso que estaba severamente condenado, pero, de alguna manera, *“de moda”* en los círculos intelectuales, Voltaire tuvo gran simpatía por ellos y podemos avanzar en la idea de que compartía sus creencias. **Habló de ellos calurosamente en sus Cartas filosóficas (23):**

*“Como sea, el partido de Arrio comenzó a revivir en Inglaterra, así como en Holanda y Polonia. El gran Señor Newton hacía a esta opinión el honor de favorecerla..., este filósofo piensa que los unitarios razonan más geoméricamente que nosotros...”* El partido de Arrio, después de trescientos años de triunfo y de doce siglos de abandono, renace de sus cenizas, pero se necesita muy poco tiempo para reaparecer en una época en que el mundo está cansado de peleas y de sectas. Todavía es demasiado pequeño como para obtener la libertad de reunión pública, sin duda la tendrán si llegan a ser más numerosos, pero ahora casi no hay fortuna para una religión renovada o novedosa: no es cosa agradable que Lutero, Calvino, Zwinglio, todos escritores que no saben leer, hayan fundado sectas que comparten Europa, que el ignorante Mahoma haya dado al Asia y al África una religión, y que los Señores Newton, Clarke, Locke, Le Clerc, etc., los más grandes filósofos y las mejores plumas de su tiempo, solo fueran capaces de establecer un pequeño rebaño que disminuye todos los días“...



En ese texto, Voltaire nos describe los rigores del gobierno británico, principalmente contra los unitarios: exclusión del Edicto de Tolerancia de 1689 y de la Ley de interdicción en 1721.

Estas leyes harán que los unitarios busquen una “cobertura” y rechacen a la Iglesia oficial, para crear la “Iglesia extendida” o “Broad Church”. Así fue que en 1813, ante la amenaza de exilio y aún de muerte, la mayor parte se refugiaron en América del Norte, donde fundaron la “American Unitarian Association” con su centro intelectual en Boston –reconstituidos en Gran Bretaña, formaron en 1825, la “British and Foreign Unitarian Association”-. Otros grupos se esparcieron por Europa.

Los unitarios rechazan el dogma trinitario y no exigen profesión de fé ni doctrinas impuestas. Su idea de Dios les aleja del Teísmo: predicán la ley de amor por Dios y por los hombres, enseñada por Jesús y creen en la vida eterna. En los Estados Unidos dieron nacimiento al movimiento filosófico de los Trascendentalistas.

## V - CONCLUSIONES

*(Nota del Traductor: Todas las palabras en inglés, tal como en el original francés).*  
**Sólo podemos constatar que los pocos estudios realizados sobre el periodo histórico de la masonería, fueron en beneficio de lo que puede llamarse Historia Mítica (Templo de Jerusalén, Hiram de Tiro e Hiram Abif, cabaillería templaria, Rosacruces, etc., estudios muy fáciles de llevar, puesto que tenemos poca documentación sobre este período.**

La filiación misma con el compañerazgo tradicional merece una reflexión seria, considerando que los Compañeros mismos y sus historiadores, niegan que la francmasonería tenga alguna filiación con su gremio... Tal vez valga la pena echar un vistazo al gremio de los Masones en Inglaterra para que podamos situar con la mayor exactitud, a la muy poderosa “Masons Company” que gobernó el oficio desde finales del siglo XVII hasta comienzos del siguiente.

Aunque todavía fuerte, el gremio ha decaído desde que la era de oro de la construcción de las catedrales (siglos XIV y XV) comenzó a llegar a su fin. Es en este siglo XIV, que el título de “Free Masons” apareció en Inglaterra: y que se opone a la de “Roughmasons”, que titula así a una clase inferior de artesanos. La designación de “Master Freestone Mason” que aparece en el “Estatuto de Obreros” de 1531, está seguido de la expresión equivalente en francés “Mestre Mason de franche pierre”....

Esta piedra “franca” y de grano fino, era susceptible de ser trabajada y esculpida. La organización del oficio rápidamente exigió que los artesanos no fueran de condición servil: “hombres libres” y no “siervos”. (Freemen y no bondsmen).

Por último, el reglamento impuso un tiempo de aprendizaje para los candidatos, al fin del cual accedían a la “freedom” de su “company” y se convertían en “masones aceptados”. Algunos de ellos tenían acceso a la “city freedom”, indispensable para cualquiera que quisiera instalarse por su cuenta dentro de los límites de la ciudad: El Renacimiento con su apertura a la modernidad y su espí-

ritu liberal en materia de economía, abofeteará de pleno al mundo de las corporaciones: la brecha se estaba ampliando rápidamente entre los Maestros que tienen un cargo y se dedican al comercio (los “**Tradesmen**”), y los obreros que confeccionan los productos comercializados en el mercado (“**los craftsmen**”); los hijos de los “**freemen**” obtienen de oficio su “*libertad*” por patrimonio, sin tener que pasar por los siete años de aprendizaje. Para otros, el acceso a la “**Company**” se estaba convirtiendo de más en más difícil.

Por otra parte, otro peligro amenaza aún más a la tradición: la posible entrada en la “**Company**” de personas ajenas a la profesión, sujetos a comprar el derecho de ingreso. De este modo, se convierten en “**Accepted Masons**”, pero desde 1670 se les llama “**Masons by redemption**”, ¡lo que no está totalmente desprovisto de humor! ...

El avance del capitalismo industrial transformó la Company of free masons of the city of London, que se convirtió en un poder del dinero, cada vez menos preocupado por los intereses de los hombres del oficio. En el inicio del siglo XVII, ya controlaba un amplio margen del negocio de la construcción en Londres. El incendio de 1666 aumentó aún más su influencia.

Cada vez más, son los hombres de negocios quienes se instalarán a la cabeza, provenientes sobre todo de las denominaciones protestantes. Los hombres del oficio por su parte, la abandonaron para continuar la tradición en el compañerazgo tradicional operativo, notablemente dentro de la “**Worshipful Society of the freemasons of the city of London**”.

Por un lado, los grandes comerciantes no estaban interesados en la difícil situación de los trabajadores y se desentendían de sus costumbres, y por otro, los hombres del oficio se indignaban al ver a la cabeza de su corporación a quienes no poseían competencia manual alguna.

### LOS PROTESTANTES BRITÁNICOS DE LAS DIVERSAS CORRIENTES PRONTO VIERON A LA MASONERÍA COMO AL “CENTRO DE UNIÓN”:

Así,

- que se encontraban en una atmósfera que estaba cerca de lograr la predestinación calvinista,
- que produjeron a través de la Masonería, una ideología de la gloria del trabajo, pero también del éxito permitido y alentador,
- que estimularon a la ciencia y a los nuevos descubrimientos (al servicio de la industria),
- que establecieron una especie de *modus vivendi* religioso en el que las iglesias, las corrientes y las sectas religiosas protestantes, podían sentirse a gusto en un marco deísta patrocinado por el Gran Arquitecto del Universo.

- La aceptación de otros movimientos religiosos será muy tardía y aún muy problemática, ya que por ejemplo, Michel de Ramsay crea una Masonería “paralela” basada en la corte jacobita de St. Germain en Laye, para conceder dentro de la masonería una ciudadanía al catolicismo, a través de una relación muy problemática con la nobleza y la caballería.

Semejante origen histórico de la Masonería ligado a la fe para poner fin a las luchas religiosas sumado al surgimiento de una burguesía empresarial, no pudo “tomar” ni darle las raíces míticas nobles.

Hubo entonces una necesidad urgente de establecer un “romance familiar”. Es lo que hicieron los masones y lo que les garantizó una cierta continuidad, aunque para el historiador y filósofo, la Francmasonería sea puramente el producto de una época, el “Zeitgeist” de una Europa ilustrada. ✦

Traducción muy libre por: Saúl Apolinaire.



## Notas

- (1) De Lussy Florence : *Un peu de lumière sur les origines anglaises de la Franc - Maçonnerie* . Paris : *Revue de la Bibliothèque Nationale* n° 12 Eté 1984 (page 17).
- (2) Wolfstieg August: *Bibliographie der Freimaurerischen Literatur* (3 volumes). 1911 *Verein der Deutscher Freimaurer*.
- (3) Hazard Paul: *La crise de la Conscience européenne 1680 - 1715* Paris Editions Fayard 1961.

- (4) Weber Max: *Ethique du Protestantisme et esprit du Capitalisme* Paris: Editions Plon 1963. Troeltsch Ernst: *Histoire des religions et destin de la Théologie*. Fidès - Cerf 1996.
- (5) "C'est une religion qui rencontre l'assentiment unanime de tous les cultes et qui, relativement au christianisme, peut être comparé au Porche du Temple".
- (6) DESCARTES René: *Le discours de la méthode*. Paris - Editions Flammarion 1966.
- (7) Huard Gérard: *L'Art Royal - Essai sur l'histoire de la Franc-Maçonnerie* . Paris - Editions Marcel Giard - 1930.
- (8) Rataboul Louis G: *L'anglicanisme*.
- (9) Paris - P.U.F. 1982 (page 57).
- (10) TOURRET Fernand: *Clefs sur la Franc-Maçonnerie*. Paris - Editions Seghers - 1975 (Pages 114-115).
- (11) "La nature contrainte se soumet à son esprit perçant et lui montre volontiers toutes ses voies secrètes contre les mathématiques, elle ne peut se défendre et elle cède au raisonnement expérimental" Cité par: Ilya Prirogine et Isabelle Sttangers in: *La Nouvelle Alliance-Métamorphose de la Science*. Paris - Gallimard - 1979 (page 33).
- (12) Clarke J.R. *Transactions of the Quatuor Coronati Lodge - n° 2076 - London - Volume 80 - 1967 (pages 110-119)*.
- (13) Londres 1718.
- (14) Horne Alex: *The Masonic Tradition of King Salomon's Temple - London - Ars Quatuor Coronatorum - 1967 - Volume 80 (Pages 8-35)*.
- (15) ANDERSON James: *New book of Constitutions - 1738*.
- (16) Chevalier Pierre: *Les Ducs sous l'acacia, ou les premières fois de la Franc-Maçonnerie Française*. Paris - Editions Vrin - 1961.
- (17) "Un maçon doit se soumettre aux autorités civiles de l'endroit où il réside ou travaille, et ne jamais se mêler de complots ou conspirations visant à troubler la paix et le bon ordre d'une Nation".
- (18) Dioptré (du grec : dioptrion) terme utilisé à partir de 1547 pour désigner une surface optique séparant deux milieux de réfringence inégale.
- (19) Beecher Jonathan: *Fourrier - Paris - Editions Fayard - 1993*.
- (20) VOLTAIRE - *Lettres philosophiques* . Paris - Editions Garnier Frères 1964 - Quatorzième lettre: sur DESCARTES et NEWTON (page 74).
- (21) VOLTAIRE - *Lettres philosophiques*. Paris - Editions Garnier Frères 1964 - Treizième lettre: sur M. Locke (page 68).
- (22) Jacob Margaret C: *Thenewton and the English Revolution 1689 - 1720*. New-York Cornell University Press - 1970 (pages 22 - 71).
- (23) VOLTAIRE - *Lettres philosophiques* . Paris - Editions Garnier Frères 1964 - Septième lettre : sur les Ariens ou anti-trinitaires (pages 31, 32).

# CARACTERÍSTICAS DEL RITO FRANCÉS

Por: Jean van Win.



AS CARACTERÍSTICAS DEL RITO FRANCÉS PODEMOS IDENTIFICARLAS, UNA POR UNA, EXAMINANDO LAS PÁGINAS 12-34 DEL LIBRO INDISPENSABLE DE PIERRE MOLLIER «LE RÉGULATEUR DU MAÇON 1785/«1801», EDITADO EN 2004 POR A L'ORIENT, PARIS.

## LAS MÁS CARACTERÍSTICAS SON LAS SIGUIENTES:

- La Logia de obreros masónicos se encuentra en el **Porche del templo**, y no en el templo.
- Estando tradicionalmente situada la Logia **FUERA DEL templo**, vemos allí la bóveda estrellada.
- Las tres grandes luces son: el sol, la luna y el Maestro de la Logia. Jamás hay altar separado, sino “*el libro de los estatutos generales de la Orden*” está dispuesto sobre la mesa del Venerable, también denominado a veces “*altar*”, “*authel*” e incluso “*throne/Trono*”.
- La columna de los aprendices es J; la columna de los compañeros es B. Esto muestra una inversión con relación a la descripción de la Biblia (Crónicas y Reyes), inversión inventada y luego suprimida por la masonería anglosajona, pero mantenida como tradición en la masonería francesa (*los Ingleses anularon esta inversión estúpida en 1809; los franceses no se preocuparon de ninguna manera de eso, Imperio obliga...*)
- Los tres grandes candelabros constituyen una escuadra que tiene como base Oriente y no Occidente, y representan el sol, la luna y el Maestro de la Logia. La posición inversa, teniendo como base Occidente, es escocesa. Pero con variantes ...
- Las pruebas en el momento de los viajes son destinadas a asustar al candidato y a medir su perseverancia. **El primer viaje** se hace en el jaleo y es todo. **El segundo viaje** ve la purificación por el agua. **El tercer viaje** ve la purificación por el fuego. La prueba de la tierra es desconocida. Las purificaciones por el agua y el fuego provienen de las Escrituras, y no tienen ninguna connotación alquímica. Es interesante anotar, no obstante, que en aquella época se introdujeron en las masonerías francesa y austro-alemana, purificaciones que -decimos, sin pruebas-, progresivamente tomaron tintes alquímicos. Mozart por ejemplo, fue



iniciado en 1784 con un ritual que ignora toda purificación; pero su Flauta Mágica, en 1791, menciona sin el menor equívoco las purificaciones por “los cuatro elementos de la Antigüedad” (cfr las voces del dúo fugado de los Guardianes del Templo). Precisamente es pues en aquella época, que las pruebas tradicionales, puramente físicas y morales, se cambian en ciertos lugares, en purificaciones de orden sacramental, religiosa o mágica. Qué me sea permitido sentirlo...

### OTRAS ESPECIFICIDADES DEL RITO FRANCÉS DE 1786 SON:

- \* El simulacro de la sangría
- \* El cáliz de amargura
- \* El juramento prestado en la posición de la escuadra (*jamás hay arrodillamiento en el Rito Francés: el neófito que está colocado en la posición de la escuadra -es decir cada una de ambas piernas replegado en escuadra, ambos brazos replegados en escuadra-, al tener la mano un compás abierto en escuadra. La escuadra fue durante mucho tiempo el instrumento más importante del ritual masónico*).
- \* El juramento prestado sobre los estatutos de la Orden y la espada, el símbolo del honor, delante del GADU
- \* El don de la Luz (una sóla)
- \* La consagración solo por el Venerable (*ambos vigilantes no tienen autoridad de ninguna manera para consagrar*)
- \* La disposición de los pies en escuadra doble, en el momento de la marcha ritual, que parte del pie derecho
- \* La posición de orden poniendo la mano al cuello, de modo que la laringe se encuentre entre el índice y el pulgar, el antebrazo a pegado sobre el pecho; para hacer el signo, elevamos luego el codo y la mano traza el nivel, y bajamos luego la mano por la perpendicular. La posición de Orden en el **Rito Francés**, como en el Rito Escocés Rectificado, contradice la falta de gracia posición anglosajona de orden, de origen “*antienne*”, codo levantado (cf *Guía de los Masones escoceses ritual antiguo*).



### EL ESPÍRITU DEL RITO FRANCÉS EN CINCO PUNTOS

#### Punto 1:

El **Rito Francés** es el ejercicio de la Masonería en el estado químicamente puro. Contiene sólo los símbolos relativos al mito de la **Construcción del Templo de Salomón**.

El pavimento mosaico es el del Palacio mosaico, destinado a proteger las tablas de la ley recibidas por Moisés sobre el Sinaï. Están conservadas en el templo de Salomón o Palacio de la Ley mosaica, en resumen “*Palacio mosaico*”, de donde el adjetivo “*mosaico*” - relativo a Moisés - dado al pavimento de este palacio.

El Tablero de Logia debe ser dibujado y luego borrado; la Logia, o barraca de los obreros, no contiene ningún signo permanente sobre las paredes.

Las Tres Grandes Luces son verdaderas luces: sol para el día, la luna para la noche, Maestro para la Logia.

La estrella también es atribuida al V.·M.·. y debe figurar sobre su collar en el Rito Francés.

Los muebles de la Logia (*móviles pues, desplazables*) son la Biblia, la escuadra y el compás. Este conjunto no tradicional será impuesto a las Logias bajo la dependencia de la Gran Logia Unida de Inglaterra, solo que a partir de 1813. Es un uso religioso que proviene de la masonería de los "Antients", que no tiene pues ninguna relación ni con la masonería de los "Moderns", ni con la masonería de espíritu de Rito Francés.

Las joyas y los ornamentos son explicados en los catecismos y *tuileurs*, y figuran sobre el cuadro sintético de la Logia.

Los Tres Pilares, a veces abusivamente denominados columnas, son Sabiduría, Fuerza y Belleza. La tradición moderna y francesa atribuye la sabiduría a la Venerable, la fuerza al primer Vigilante y la belleza al segundo Vigilante. Otras atribuciones -variadas en los ritos escoceses- son incorrectas y no significantes. Sólo el V.·M.·. encarna a Salomón en Logia, y Salomón solo simboliza la Justicia y la Sabiduría.

Los vigilantes están colocados en Occidente. En el R.·E.·A.·A.·., son el uno al Sur, el otro al oeste, para guardar las puertas del templo DENTRO del cual trabajan.

## Punto 2:

El Rito Francés es esencialmente mítico. Vehicula tres mitos fundamentales:

El mito del paso de las tinieblas a la luz

El mito de la construcción del templo de Salomón

El mito hirámico, que no será tratado en esta Logia de Aprendices.

Queda todo esto, lo que hace la especificidad esencial y por tanto espiritual, del Rito Francés:

El Rito Francés absolutamente ignora,  
a diferencia de muchos otros ritos masónicos:

El pensamiento religioso

El pensamiento esotérico

El pensamiento místico

El pensamiento mágico

El pensamiento ocultista

¡¡EL RITO FRANCÉS ES MASÓNICO Y MÍTICO, Y NADA MÁS!!



Está en ruptura con toda metafísica; únicamente se apoya en los símbolos, las alegorías, y la razón.

Veamos esto de modo argumentado (tomo las líneas que siguen al gran masón belga que fue el V.·H.· Pierre De Laey, de la R.·L.· Marquis de Gages):

**El pensamiento religioso:** implica una sumisión total a una realidad absoluta. **El Rito Francés** no contiene nada religioso, ni oración, ni ningún acto con un carácter sagrado.

**El pensamiento esotérico:** se basa en una revelación transmitida a sólo elegidos. Es una tendencia sectaria que introduce una criba entre los hermanos que separa entre elegidos y condenados. No hay nada esotérico en las constituciones, los reglamentos generales y los reglamentos particulares de las Logias y de las obediencias, porque este pensamiento esotérico va en contra del universalismo de la francmasonería.

**El pensamiento místico:** busca una inmersión total del individuo en lo que le sobrepasa. La mitología masónica se apoya en la idea de un proyecto de Construcción; se ocupa de hic et nunc; pone al Hombre en el centro del universo, y no contiene nada místico ni de divino.

**El pensamiento mágico:** trata de controlar la realidad por operaciones mentales profundamente irracionales. Se entrega a la teúrgia, a la alquimia, a la magia. Son tantas aberraciones que desaparecieron con el último cuarto del siglo XVIII, salvo en cenáculos muy raros románticos y confidenciales, espiritistas y retrasados.

**El pensamiento ocultista:** privilegia las supersticiones más peligrosas, acreditando la influencia de los “*espíritus*” sobre los humanos; se manifiesta por ejemplo en Logia en el momento de la extinción de las velas (*¡que ningún soplo humano impuro puede apagar!*), en el momento de la cadena de unión (*¡qué debe hacerse con las manos sin guantes con el fin de que “el fluido” circule mejor!*) y de la prestación de juramento (*que se hace manos enguantadas en el Vaticano, que en esta materia desprecia toda superstición*). El pensamiento ocultista cree pues firmemente en los actos de carácter mágico y en la circulación de “*fluidos*” en las propiedades jamás explicadas desde Mesmer ...

**El Rito Francés** jamás confunde lo sagrado -que es del dominio de las iglesias y de las religiones- con lo iniciático, que es del dominio de la última gran sociedad iniciática del mundo occidental, la francmasonería de tradición. En Logia, a lo profano se opone lo iniciático, y no lo sagrado. Se trata de una opinión personal. La etimología nos ayuda a comprender: profano, significa permanecido delante del templo. In ire significa entrar en, comenzar. “*Sacer*” significa separado. ✧

Traducción: Víctor Guerra García.





# APUNTES PARA UNA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS RITUALES

*Una mirada sobre los usos de los "Modernos"  
y los Rituales del Gran Oriente de Francia*

Por: Víctor Guerra García.

## INTRODUCCIÓN



EN SU DÍA, LO ADELANTÓ EL HISTORIADOR ANDRÉ DORÉ, QUE EL TEMA RITUAL "ES UN TEMA FASTIDIOSO Y ENGORROSO".

Embarazoso, porque hay una cuestión bastante generalizada entre los propios masones de confundir los rituales con las Obediencias y viceversa, como si los rituales fueran la expresión doctrinal de los organismos masónicos, o propiedad de éstas, llegando a parecer que la Iniciación masónica -en la cual se transmiten símbolos y enseñanzas- fuera algo así como un producto creado expreso por los organismos masónicos (obediencias, logias, etc.), cuando la realidad es que la expresión gestual vivida por el sujeto iniciado, se realizaba mucho antes de que se constituyeran las Obediencias estructuradas tal como hoy las conocemos.

Ese famoso "*Centro de Unión*" que se establece a través de la Iniciación, se lograba con ceremonias muy simples, que por supuesto no exigían la puesta en escena de un gran ritual, sino a través de la realización de unas escuetas ceremonias en las cuales mediaba la trasmisión de palabras, los signos de reconocimiento, todo ello de una forma muy sencilla y modesta.

Para situarnos en los contextos historiográficos, nos pueden ayudar a situar algunas cuestiones: Debemos saber que el término "*iniciático*" no se usó hasta 1780, por tanto todo ese desarrollo del Método masónico y la sacralización del espacio masónico, y las concepciones pseudo esotéricas del silencio, pues son producto de todas esas culturas que se le han ido pegando a la masonería... Sólo hay que ver hasta qué punto era superficial el trabajo en logia, cuando una circular de 1789 del **Gran Oriente de Francia**, hacía llegar a todas sus logias "*la prohibición de juegos en los locales masónicos*".

Frente a ese rechazo que parece existir de la práctica de la masonería "*Bajo la Bóveda Celeste*" o la mal llamada "*masonería salvaje*", he de exponer distintas documentaciones *manejadas*. Sabemos que la logia **Centre des Amis** se reunía en 1794 y que trabajaba sin "*ritual*"; y que por ejemplo, ahora que tanto miedo da el hecho de trabajar bajo esa solitaria "*bóveda celeste*", decir que las tenidas de una importante Gran Logia como era la de **Clermont**, la teníamos trabajando en 1795 "*Bajo los auspicios de la Naturaleza, de la ley y de la Gobernación*", nos da la medida justa de la importancia ritual y administrativa de aquellos momentos, lo cual a lo largo de la historia han sido cuestiones muy cambiantes.

Centrándonos en los temas rituales, se ha de observar que se han generado muchos tópicos, debido al gran desconocimiento sobre su procedencia y desarrollo,

a lo cual hay que sumar el poco interés que han mostrado historiadores profanos y estudiosos masones a la hora de abordar el estudio de los catecismos y los rituales, lo que ha contribuido en muchas ocasiones al desfiguramiento parcial de muchas realidades rituales, y cuya constancia y consecuencia, no solo llega hasta nosotros en forma de innumerables tópicos, sino que es aún ahora cuando nos damos cuenta de ello.

En realidad son pocos los historiadores y estudiosos que han tratado esta temática de la ritualística masónica, entre los que cabe reseñar a **Le Forestier**, **Le Bihan**, **Daniel Ligou**, **Patrick Negrier**, **Pierre Noël**, **Pierre Mollier**, **Guilly**, **Langlet** y pocos más, eso sin menoscabar los importantes apuntes de **Charles Porset**, **Ludovic Marcos**, **Roger Dachez**, o **Jean van Win**, o al propio **Jean Charles Nehr**; y lo cierto es que la nómina se nos acaba un poco más allá, al menos con relación al **Rito Francés**.

De ahí que tengamos montones de historiografías sobre logias y masones, pero desconozcamos la mayor parte de nuestra propia historia, y aún más la ritual. Apenas ha habido una profundización sobre los personajes que dieron luz en 1717 a la masonería moderna, y por supuesto desconocemos bastante, por no decir casi todo, sobre los rituales, a cuya labor de análisis y profundización se puede decir que son muy escasos los autores que se han dedicado a ello, y por supuesto, también los trabajos consagrados al estudio profundo de los rituales, los catecismos o las divulgaciones. Más raro aún es encontrar trabajos comparativos sobre tales sistemas de trabajo masónico, para de este modo ver sus diferencias, equidistancias, préstamos y colonizaciones... y cómo no, comprobar su desarrollo y pervivencia como viva herramienta de la expresión masónica.

A quien en realidad he visto utilizar una metodología de trabajo comparado con el objetivo de observar esas herencias e intromisiones, o préstamos en las prácticas rituales, ha sido a **Jean Solís**, quien en su trabajo *R.·E.·A.·A.·.*, *Rituel des trois premiers degrés selon les anciens cahiers 5829*, expone sin ambages la metodología a desarrollar.

El mismo autor nos advierte, como lo hace el propio *Doré* (al que sigo en sus pautas en este trabajo), que se han editado facsímiles de divulgaciones y catecismos, e incluso rituales, pero han sido exiguas las veces que se ha trabajado científicamente sobre ellos, estudiando su grafía, el corpus léxico, los moldes tipográficos, los estilos, los contenidos, las estructuraciones, lo cual nos lleva a poner de relieve una vez más, lo mucho que desconocemos en relación a lo que acontece en torno a los rituales.

Por poner un ejemplo claro y tal vez un tanto extremo -pero ello nos servirá ilustrarnos-, hay un ritual de 1736-1748 que a mi juicio es toda una maravilla: "**Le Parfait Maçon**". Cuando me encontré con dicho ritual constaté como éste rompe con muchas de las tradiciones masónicas al uso, al menos con relación a su época, y pese a su coherencia y línea argumental, no puedo negar que se han puesto en tela de juicio algunas de las consideraciones que expone, y ello se ha hecho no en base a un trabajo de profundización, sino marginando tal ritual, del que por otra parte apenas si existe una pequeña reflexión de los historiadores de

prestigio, pese a la coherencia que posee el **Parfait**... Así, tenemos por poner un ejemplo, que se le da más valor a las divulgaciones de **Prichard** que al propio "**Parfait Maçon**".

Como bien decía su descubridor, **Johel Coutura** -que trabajó sobre dicho documento y cuya repentina muerte nos dejó huérfanos de unas investigaciones que iban en la línea de tener que batirnos el cobre sobre este ritual o divulgación, y que los historiadores de pro bien porque no encajaba en sus trabajos, o porque este venía a romperles los esquemas que habían trazado en base a **Prichard** y **Hérault**, pronto lo desecharon y lo calificaron-: "*Como un amaño editorial con el objetivo de despistar al personal entusiasmado con las divulgaciones de la época*".

Una cabal explicación a esta pereza a la hora de abordar el estudio de los rituales, tal vez provenga de la complejidad de poder contar con ejemplares fidedignos, ya que por un tiempo primó la prohibición de su impresión, hasta que el **Régulateur** rompió la brecha. Por tanto, lo que tenemos son muchas ediciones manuscritas, con una diversidad de textos y usos diferentes que hacen complicado y complejo su estudio, dadas las modificaciones conscientes e inconscientes que se encuentran en cada una de esas copias, y de las cuales tenemos también pocas noticias.

Volviendo a nuestro tema central, el sistema ritual de los "*Modernos*", resulta que tenemos un paradigma, y es que en 1735, en suelo francés, la **Gran Logia de Francia** tampoco trabajó ritual alguno, al menos en esos primeros momentos, sino que lo que constaba en sus anales como tal, era un documento titulado: "*Reglas y deberes de la Orden de los Francmasones del reino de Francia*".

### EVOLUCIÓN DE LOS RITUALES, PARADIGMAS Y PARADOJAS

Si analizamos las distintas divulgaciones y catecismos que hoy tenemos, sobre manera aquellos que hemos vinculado a los "*Modernos*", nos encontramos que la llamada práctica ritual no tenía nombre; en aquellos primeros momentos el "*uso*" era tildado de masonería, tal y como nos indican el **Luquet** y el **Sceau Rompu** (1745), y como reafirman el **Gages** (1763), el **Berné** (1740), o el **Chartres** de 1784.

Es más, ni el propio **Régulateur** (GODF) que se edita en 1801, se atreve a denominarlo como base ritual "*Rito Francés*", definición que tampoco encontramos en el **Murat** de 1858.

Cuando empezamos a oír hablar del **Ritual Français** es a partir de las compilaciones de **Amiable** en 1907, y de **Groussier** (1946), con los cuales se da un importante giro en los rituales obedienciales, que se consolidaron en los llamados "*de Referencia*" del 6002 y 6009, que empezaron a denominarse como "*Rite Français de Référence del GODF*"; ya que el **Rito Francés** como tal, se plantea desde una clave más universalista que trasciende al propio **Gran Oriente de Francia**, pudiendo de esta manera el GODF introducir variantes en sus bases rituales sin que estas estén sujetas a las críticas de desapego o variación de la tradición de los "*Modernos*", situación que expone muy bien Ludovic Marcos en el trabajo que aquí publicamos. Pero será a partir de la estructuración obediencial que viene de la mano del Gran Oriente de Francia, que toma el relevo de la Gran Logia de Francia, cuando la reafirmación administrativa toma cuerpo y se manifiesta con toda

su pujanza. Por ejemplo, en las Constituciones, que comienzan plasmando el objeto de la Orden, que no estaba tan claro ni definido en los pre-rituales de antes de 1887, que oscilaban entre la práctica de la virtud (**Luquet 1745**) al desarrollo de esta, como manifiesta el **Chartes (1784)**, y su incidencia en lo ético-moral, tal y como se expresaba en el 1er artículo de las Constituciones, donde se exponía que el objeto de la masonería era el “ejercicio de la beneficencia y el estudio de la moral universal, de las ciencias y las artes, y la práctica de todas las virtudes”.

Todo ello tomaría una nueva orientación con esa reafirmación estructurante de las Obediencias, y sobre manera en el seno del GODF, que fue quien plasmó en el **Ritual de Referencia 6002**, los objetivos de la Obediencia masónica, a los que se van a ir añadiendo más reafirmaciones filosóficas, como el hecho de ser “una sociedad filantrópica, filosófica, progresiva, dedicada al estudio de la Verdad y la moral y la práctica de la solidaridad”.

Viva expresión de que los Rituales son mutables, lo demuestra el ritual de **Referencia del RF del GODF del 6009**, donde se recoge por ejemplo, lo aprobado por el Convento del GODF de ese año en relación al tema de “la laicidad, concepto y defensa”, que viene a sumarse como tal a los Principios de la Francmasonería (FM) que defiende el GODF. Lo cual no deja de evidenciar una vocación evolutiva de los rituales, ya que la primera recitación de los catecismos, en general muy escueta, donde se habla de la “*práctica de la virtud*”, luego podemos observar que poco a poco se irán introduciendo afirmaciones y reglas morales que los masones se obligan a cumplir u observar, creando una estructura, un tempus, y una cierta rigidez, lo cual no está exento del aparato obediencial, que será quien obligue y determine su cumplimiento.

Este juego de sociabilidad es el que permite a su vez, en ocasiones por las influencias ideológicas y el medio político social en el que se insertan los masones, que la vida profana está presente en la logia, tal y como el mismo **L. Marcos** nos indica cuando habla acerca de cómo algunas logias llegaron a constituirse en un símil de los Comités Republicanos al uso.

Digamos pues, que de una concepción virtuosista en relación a las costumbres rituales, pasamos a la concepción mutualista de la solidaridad, lo cual irá paulatinamente derivando hacia una concepción de sociabilidad y fraternidad que interactúa de forma muy interesante sobre una cuestión capital, como es la naturaleza del mensaje, que es el “*leif motiv*” que hace que diversos hombres se hagan masones para intentar por medio del proyecto masónico, un tanto utópico, una humanidad más esclarecida.

Paralelamente que se va dando esa mutación del virtuosismo ritual, se va produciendo una mayor reestructuración obediencial con mayor peso y carácter centralista, que finalmente también tiene, como no podía ser menos, su expresión en los rituales que van consignando las directrices filosófico-morales propias de la evolución de la sociedad, del pensamiento del cual se retroalimenta, por cuyo motivo el factor masónico no es ajeno a ello y a los aparatos político-administrativos obedienciales, que en muchas ocasiones muestran de forma poderosa sus inclinaciones ideológico-políticas.

Podemos observar que esa evolución se plasma en los procesos rituales tal vez de una forma paradójica -como se puede rastrear en los trabajos comparativos que desarrollo y que expongo a modo de adelanto-, donde ya advertimos por ejemplo, que lo que se ha venido en denominar "*pre-rituales*", **Luquet** y el **Sceau Rompu de 1745**, **Gages (1763)**, el **Berné (1740)**, por ejemplo no describen cuáles son las herramientas en la recepción de los Aprendices y los Compañeros, por tanto, es de suponer que no había tales herramientas, es más, se habla por primera vez de ello en una acta de la logia de Edimburgo que cita el Compás y la Escuadra.

A partir de 1720 se van introduciendo una serie de herramientas en las logias, las cuales van a ir deviniendo en símbolos, pero apenas sí van a tener peso específico en la arquitectura de la logia o en el discurso de sus miembros, al menos hasta que vaya calando más adelante la herencia un tanto "*tópica*" del operativismo, que va a engrosar la parte mítica de la masonería moderna y que producirá un efecto generador en torno a una cierta veneración simbólica, que vemos cómo se recoge con mucha intensidad en los cuadros de logia del **Régulateur**.

Refiriéndonos a esa evolución del **Rito Francés** dentro del GODF, notaremos sobre manera a partir de la "*recuperación simbólica*" de **Groussier**, que parte de estos elementos quedarán vinculados a la logia como modelos simbólicos de importancia, como la regla, el malleto o el cincel.

También podremos advertir en los **Rituales de Referencia** del GODF, y el trabajo comparativo que se está realizando, una diversidad y presencia que será exponencial en otros sistemas rituales, a la vez que se concita ese fortalecimiento administrativo y estructuración del que ya he hablado. En general, eso sí, será más limitativo, ya que se usan criterios de "*regularidad*" dentro de las Obediencias, y cómo no, también con la inflexión de una fuerte leyenda historicista de corte caballeresco, con la implementación de los diversos "*Misterios iniciáticos*" y fuertes conceptos tales como el "*Secreto*", que refuerzan toda la trama ritual al uso.

De dicho estudio, tal y como estoy comprobando, se puede decir sin ambages que los "*usos*" devienen en "*rituales*", lo cual será el detonante de la gran explosión de ritos y grados, que a su vez van a ir aportando elementos más o menos simbólicos venidos de los más variados horizontes y escuelas, y como tal, quedaran fijados en el espíritu y en el propio quehacer masónico, sin que nada de todo ello parezca importar.

Algunos de esos elementos exógenos a la masonería, pasarán a ser parte constituyente, o al menos de la trama argumental e iconográfica de los catecismos o los propios rituales, como pudieran ser el carácter oblongo y sacralizado de la logia, o los propios cuadros de logia, sin menoscabar las columnas, las luces, las distintas herramientas, las diversas piedras -cuya presencia muchas veces no viene reglamentada por texto alguno, pero que se irán conformando como elementos indispensables el trabajo ritual masónico-. A este tenor, decir por ejemplo que algunos de ellos tienen su nacimiento e importancia a partir del siglo XIX, aunque a nosotros nos parezca que tienen un lustre y linaje más mucho más antiguo.

**A VUELTAS CON LOS TABLEROS, COLUMNAS, CANDELABROS Y OTRAS CUESTIONES.** Las logias de aquellos primeros momentos, como ya sabemos, se reunían en tabernas, sin la presencia omnipresente del “Secreto”, donde la discreción estaba claro que no estaba garantizada, ni por supuesto existía la sacralización que hoy parece perseguir al trabajo masónico, y que además devendrá con la implantación de ciertos sistemas rituales no propios de los “Modernos”.

En ese contexto del primer cuarto del siglo XVIII, aparece pues pintado con carbón el Sol, y la imagen de la logia (cuya forma va virando paulatinamente hasta quedarse en “*oblonga*”), sobre manera con la intervención de **Desaguliers**, aunque ello no esté recogido como tal en los pre-rituales, sino en otras bases documentales de 1726.

Estas pinturas o cuadros de logia vemos que son, que se comportan dentro del **Rito Francés**, como el **Guadiana**, ya que irán siendo paulatinamente reemplazados por cintas y letras móviles, los cuales debían responder en esos precisos momentos de cambio, al respeto y cuidado que precisaban las moquetas de los nobles, que cedían sus palacios para el desarrollo de los trabajos masónicos.

Esa incipiente estructura irá deviniendo en un tapiz o tablero de logia, donde vamos a encontrar las columnas de Salomón, el Sol, la Luna, las herramientas del cantero, las dos piedras, y todo ello sin que hubiera una reglamentación textual acerca de las presencias de dichos utensilios. Por no haber, he de comentar que no había tampoco división en grados, como vemos en los pre-rituales, y en cuyo seno cada uno tomaba su propia orientación y deriva.

En cuanto a definir ese espacio logial, va a ser el **Régulateur du Maçon** quien va marcar la línea rompiente al delimitar tal espacio, ya que por primera vez éste define su trazado en un tablero en cual se representan: Siete escalones, el **Pavimento Mosaico**, las dos **Columnas J.º y B.º**, entre estas a la altura del capitel, una **Escuadra** con el ángulo hacia abajo, a la izquierda de la columna J.º la **Piedra Bruta**, a la derecha de la B.º la **Piedra Cúbica de Punta**, y encima de la **Columna B.º** el nivel, en medio de la parte superior del cuadro se dibuja un compás con el ángulo hacia lo alto; a la derecha el **Sol**, y a la izquierda la **Luna**.

Al fondo en la parte superior, un cielo sembrado de estrellas, encontrándose todo ello delimitado por una cuerda de nudos con borlas en los extremos; habrá también una plancha de trazar en el lado izquierdo, y tres ventanas con esta ubicación: **Occidente, Oriente y Mediodía**.

Como antes consignaba, esa presencia se registra de forma intermitente en los pre-rituales, pero solo de una forma clara contundente y definitiva en el **Régulateur**, eso sí, para luego volver a difuminarse por los usos logiales de forma importante en los distintos textos de **Referencia** del **GODF**.

Otra de las confusiones típicas en la masonería de **Rito Francés**, o con respecto a este rito, es la presencia de luces o luminarias, tal y como nos indica André Doré: En los tiempos de los “*aceptados*” la logia se iluminaba por una luz que partía de una base triangular, sin que el concepto de triangulación fuera utilizada por los especulati-

vos como tal, y es muy posible que para los Operativos -pues tampoco había tal sacralización más allá de la vinculación figurativa y simbólica- significara que dichas antorchas pasaron a ser “*luces*”, que curiosamente siempre fueron siempre tres.

Aunque los **Antiguos Deberes** recogen diversas significaciones en cuanto a su representación, el **Edimburgo (1698)** representa al Maestro, al Vigilante y al Compañero; para el **Sloan (1700)** son el Sol, el Maestro y la Escuadra; para el **Dunfries (1710)** éstas tres antorchas devienen en pilares que representan la Escuadra, el Compás y la Biblia, y así llegaremos a ver instaladas en la logia hasta doces “*luces*”.

Será en realidad **Princhard** quien manifieste que los tres pilares que soportan la logia son **Sabiduría, Fuerza y Belleza**, los cuales se terminarán vinculando con las “*luces*” de los “*Modernos*” que siempre serán tres candelabros altos y de una sola luz, y que representan al **Sol, la Luna y al Venerable Maestro**, ternario que identifica para siempre al sistema ritual de los “*Modernos*”. Será precisamente el **Luquet** quien nos indique su posición: **Oriente, Occidente y Mediodía**, aunque encontremos una disposición distinta en el **Chartres**.

De estos candelabros de ángulo, de los que hablamos, pese a estar en los diferentes textos de los “*Modernos*” -incluido el **Régulateur de 1804-**, se pueden ver representados en varios grabados de la época.

También están presentes en los rituales de **Rito Francés** del GODF, tanto en el **Murat, Amiable o Groussier**, aunque luego desaparecerán para volver a estar presentes en los **Rituales de Referencia** del GODF; el ya citado del 6002, nos indica que pese a estar abolidos, se pueden colocar de esta forma: **Norte-Este; Sur-Este y Sur-Oeste**, posición que viene expresamente en definitiva en el **ritual Referencia del 6009**.

Estas luces se colocan en torno al **Pavés Mosaico**, a las cuales **René Guilly** desde una visión tradicional del RF, relaciona con los dos solsticios.

En los rituales del R.·E.·A.·A.· veremos que hay otra división: Tres Grandes Luces: Biblia, Escuadra y Compás; Tres Pequeñas Luces: Sol, Luna y Maestro Masón; y Tres Grandes Pilares: Sabiduría, Fuerza y Belleza. Aunque en el Rito Francés no existen esas tres pequeñas luces, y los pilares de la Logia son en efecto Sabiduría Fuerza y Belleza, que vemos en los cinco pre-rituales y en el **Régulateur**, y que como bien nos indica **Pierre Noël**, corresponden con las columnas J.· y B.· y una imaginaria que sería el Venerable Maestro. En los rituales del GODF y del **Régulateur** en particular, y de ahí en adelante, tal cuestión no es tenida en cuenta.

Para otras cuestiones de menor entidad, como pudieran ser el mobiliario de la logia, para ilustrarnos tenemos que ir a los grabados de 1750, en donde vemos como los Hermanos masones se reparten por la sala con mandil en medio de una Iniciación, pero sin collares, ni bandas, estando el Venerable en medio de una escenografía en la que se observa una amplísima mesa, ante la cual se sitúa el Venerable mallete en mano y tocado con un sombrero a modo de tricornio, un libro, y delante una escuadra; también se aprecian tres pequeñas luces en triángulo en las esquinas de la mesa.

En un grabado de otra famosa Tenida, en este caso de la logia **Cannongate de Edimburgo**, se puede ver al Oriente un alto estrado encaramado sobre tres escalones, y otras pequeñas mesitas perdidas en la mundana reunión masónica.



Iniciación del Hermano Robert Burns en la Logia Canongate Kilwinning N. 2 de Edimburgo. 1º de Marzo de 1787. © Gran Logia de Escocia.

Frente a esta especie de anarquía tan diversa que nos demuestran los distintos grabados, donde solo aparece como vital la mesa del Venerable, vemos que en este espacio ya consagrado de la logia, se presentan otros objetos que llegan más tarde, como son el libro, la pequeña mesa con la escuadra y el compás para los juramentos u Obligación -sin que medien unas directrices precisas-, las cuales empezamos a denotar sobre manera a partir del ritual de **Chartes (1784)**, el cual nos da las indicaciones de cómo debe ser esa mesa del Venerable y qué precisa, de este modo: triangular con mantel azul, encima la biblia, la escuadra, el compás y el mallete, y velas con base en forma triangular, habiendo en la sala una sola mesa para el Secretario.

Vemos igualmente que el Altar de los Juramentos o de las Promesas, o bien está en la mayor parte de los pre-rituales integrada en la mesa del Venerable, por cierto estando éste en casi todos los textos tocado por un sombrero, sin que se manifieste el grado de trabajo.

Sin embargo como ya expuse a partir del **Régulateur**, hay una definición exacta de la mesa del Venerable, la cual se coloca sobre esos famosos tres peldaños adornada con un dosel; sobre ella el **Candelabro de Tres Brazos**, un **Mallete**, una **Espada Recta**, un **Compás** y un **Reglamento**; la **Escuadra**, aquí ya está segregada y se encuentra sobre un cojín situado delante de la mesa del V.·M.·., y a partir de este momento veremos cómo las distintas tendencias simbólicas van marcando a su vez al desarrollo de los rituales: el dosel desaparece para dar lugar a una balaustrada que cierra el Oriente, y el estandarte aparece a la derecha del Venerable Maestro, que ahora se nos muestra con la cabeza descubierta.



A partir del ritual de **Amiable**, la carga simbólica se hace presente, ya que la Obediencia (GODF) oscila en esos momentos entre el tradicionalismo y el espiritualismo, lo cual deja paso a la introducción de una espada que ya no nos hace a todos iguales, y que maneja el VM: la espada flamígera (por cierto de un muy matizado carácter bíblico) y la cual reposa sobre la mesa del V.·M.·

En el ritual denominado de **Groussier** aparece sobre esa misma mesa el Compás, quedando como tal conjunto. A lo largo de todo el desarrollo de los textos de Referencia del GODF, en los cuales a partir del 6002 ya vemos que hay una mesa de los Juramentos u Obligación, que contiene no solo los Reglamentos y la Constitución de la Obediencia, sino también las Constituciones de Anderson, con lo cual reafirma el asentamiento obediencial sobre la base andorsiana con toda su carga y contradicción, que por ejemplo el **Derecho Humano** no tiene en cuenta. De paso decir que la propia historia masónica tuvo, por así decirlo, debajo de la mesa -o sea relegadas-, tales Constituciones durante mucho tiempo y aun así están en contradicho.

### EL INIMAGINABLE MUNDO DE LA INICIACIÓN

Poco a poco vemos como los “usos” se van estructurando a la velocidad que imponen. Por un lado la ideas, por otro los gustos, y cómo, no la filosofía; a su vez tenemos el fortalecimiento de la estructura obediencial que va imponiendo modelos y directrices en base a esa penetración pseudo filosófica y simbólica que irá calando en el seno de la logia. Por tanto, no se puede decir que los metales queden a la puerta, sino todo lo contrario, en algunos casos entran hasta los más oscuros rincones de la logia en general, más bien a través del discurso masónico que de la estructura simbólica, aunque a veces también.

Y eso lo percibimos con notable precisión en base a estos trabajos de contraste, donde vemos cómo a veces unos rituales se separan del tronco común para realizar escarceos en ambientes simbólicos de otros horizontes y escuelas, que producen mutaciones o implantaciones sin saber por qué ello se produce o a qué razones obedecen tales mutaciones o cambios.

No deja de ser paradójico que uno de los rituales, que por su época debiera parecer el idóneo para llevar la carga simbólica más barroca, sea considerado como el Ritual más laico y racionalista de todo el periplo, frente a un comentado **Groussier**, que queriendo recuperar los viejos sentidos simbólicos más puros, vemos que se carga de temáticas que no siempre son observadas en ese tronco común que hemos establecido, aunque se denota en algunos pasajes de las divulgaciones e incluso en los rituales del **Rito Francés**, la gran influencia que tuvieron los Altos Grados escoceses en su desarrollo, sobre manera en la liturgia de los tres grados azules simbólicos.

Uno de los momentos que he diseccionado, como otros tantos. Lo cierto es que podríamos estar aquí horas y horas comentando, y trayendo bosquejos documentales para afirmar, denegar o contrastar lo que se plantea.

En este caso, decir que el momento de la entrada del profano en masonería es

uno de los aspectos más esotéricos de la masonería y que nos conduce de forma irremediable a una cierta sacralización ritual, envolviéndose de un cierto carácter “*iniciático*” -que no percibimos a lo largo del siglo XVIII, pero sí que se va a dar y con mucha fuerza en el siglo XIX-, en donde la fuerza del rosacrucismo con su promesa de inmortalidad y el fuerte desarrollo del hermetismo, o la cábala entre otros elementos, van a ir nutriendo los apostolados masónicos, darán pocas herramientas intelectuales, y menos aún mentes lúcidas, capaces de evitar esa penetración seudo religiosa y hermética en la cual se van a envolver las logias de finales del XVIII y del XIX.

Son tiempos de cambio, de una masonería, como dice A. Doré “*báquica y badi-ne*”, que se ve amueblada en su “*demarche*” hacia una masonería moderna con la leyenda de Hiram, lo que conformará todo el adoctrinamiento del **Rito Francés**, y que revolucionará a su vez a toda la masonería de arriba a abajo, incorporando asimismo nuevos grados -como el de Maestro-, y también una serie de guñolescos grados y escenas, que afortunadamente han desaparecido del periplo masónico.

En la fase de entrada del profano en masonería, todos los cuerpos pre-rituales y rituales se ponen de acuerdo en que el profano debe hacer la petición por voluntad propia, a la vez que explicar los motivos de su demanda; en contraposición a esa imagen que nos presentan los grabados de una masonería un tanto “*ligera*”, y que pese a la poca posibilidad de indagación, o mucha, que pudiera haber en lo concerniente a la entrada de profanos en logia, se observa que los talleres de esos primeros momentos no se blindan con el “*Pase bajo Venda*”, que empezará a verse en el seno de los rituales del GODF a partir de denominado de **Referencia de 1979**, y cuya formulación viene a ser una forma de control más férreo sobre la idoneidad o afinidad del candidato.

A partir de este primer ejercicio, el candidato entra en la **Cámara o Gabinete de Reflexión**. Es la angustia, la muerte simbólica, la desnudez, todo un pasaje que debe conducir a un renacimiento -que no está en la masonería inglesa y por mimetismo tampoco estará en la masonería francesa-, y según Doré “no lo hallaremos hasta en el *Recuil Précieux de la Maçonnerie Adonhiramita* de **Gillermain Saint-Victor (1783)**”, que nos describe una pieza de muros negros, alumbrada por una vela, un taburete, una mesa con un cráneo y los ingredientes que la conformaran a lo largo de su existencia: El azufre, la sal, el agua el pan. El **VITRIOL** vendrá más tarde, adornado con emblemas en la pared y la introducción de algunas otras innovaciones que se van a plantear en el seno del GODF; y si bien esta cámara desaparece hacia mitad del siglo XIX, al final de ese mismo siglo, vuelve a reaparecer para quedar establecida en el seno de las logias para siempre.

Sin embargo esta significativa Cámara de Reflexión ya viene recogida en el **Berné de 1740** de una forma sólida, aunque es verdad que se presenta en el resto de la ritualística del XVIII de una forma muy sucinta; y en otras ocasiones está vinculada a otros grados.

En el **Régulateur** veremos que en esa **Cámara de Reflexión** ya aparecen otros elementos, como el gallo y un reloj de arena, y se le harán llegar una serie de cuestiones muy propias del **Gran Oriente de Francia**, tal como apreciamos

en las observaciones del trabajo. Y aquí por ejemplo, traigo una de las incorporaciones escocistas que vemos en el ritual de **Referencia de R.·F.· del 6009** -*donde eventualmente* en todo el periplo no ha habido cambios, y sin embargo aquí se producen varios a mi juicio muy significativos-, por un lado la presencia de una guadaña, de nuevo el gallo que había desaparecido, y el **VITRIOL**; y no solo eso, sino que volvemos al esoterismo alquímico, al decirle al profano que está en plena prueba de la tierra, recuperando de algún modo la vieja filosofía hermética de **Lengler-Dufresnoy (1742)** que tanto influyó en la creación y evolución de un pensamiento esotérico en el seno de las logias, que ya viene presidido por la presencia de los astros como la **Luna**, el **Sol**, **Bóveda Estrellada** o la **Estrella Flamígera**, y las circunvalaciones en el seno de la logia. Pero en este caso, el **Ritual último (6009)** del GODF, da una vuelta de tuerca, volviendo a remitirnos a los oscuros orígenes herméticos.

Ni "*vestido ni desnudo*", cuestión que no se encuentra en la masonería operativa y que poco tiene que ver con la masonería especulativa de 1723, al menos en la transmisión, pero sí en ciertas analogías que dejan lugar a más o menos prestancia, en unos sistemas rituales más que en otros.

El tema que ahora nos ocupa parece provenir de las leyendas templarias, al menos en cuanto a la desnudez -con la intención de comprobar el sexo del candidato-, lo cual está presente en todos los pre-rituales en relación a ese ternario de la desnudez: hombro izquierdo, rodilla derecha y pie desnudos, con o sin pantufla, aportando una variante importante en el **Chartres de 1784**, lo cual también está presente en **Dunfries N. 4 (1710)**, y es que el recipiendario entra en logia con ese triángulo de desnudez más una cuerda al cuello, cuestión que va recuperar como una opción, una variante, el **Ritual de Referencia del RF GODF del 6009**, y que **Wirth** planteaba como una de las fantasías más delirantes de la masonería, y con cuya significación **Bayard** nos retrotrae al *Shiva-Pasha..*, e **Irene Manguy** a la tradición zoroástrica, cuando en realidad este elemento constituye una simbólica más propia de las iniciaciones del R.·E.·A.·A.·.

La respuesta, cruel estampa de un profano o neófito con una cuerda al cuello, nos la responde el propio recipiendario en el **Dunfries No. 4** cuando se le pregunta por qué lleva esa cuerda al cuello y el interpelado responde "*que será para colgarle si traicionaba la confianza puesta en él*"... aunque hay otras significaciones, pero como muestra un botón...

### LA FORMA DEL TEMPLO

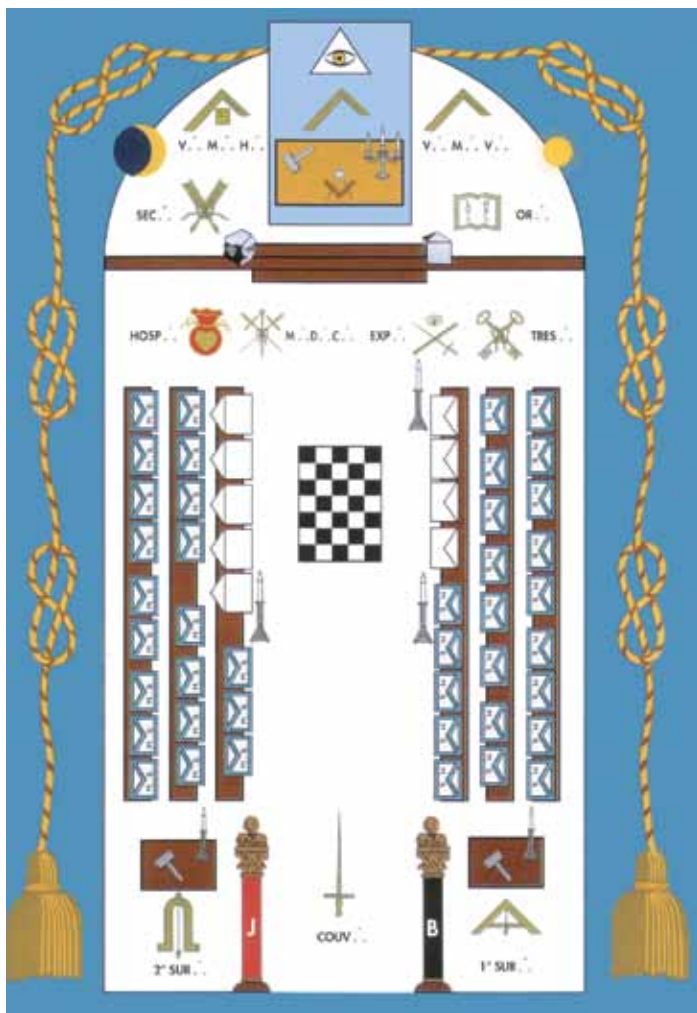
Podríamos estar así, elemento por elemento, analizando su forma, su llegada al campo espacial de la logia, su desarrollo dentro del corpus conceptual y dialéctico, y su enraizamiento en el discurso masónico, pero no se trata tanto de ir en este artículo al detalle de cada elemento simbólico y discursivo. Eso formará parte de un próximo libro. Lo que intento mostrar es la metodología que empleo y las referencias que se toman para el trabajo comparado sobre los rituales del Rito Francés o de los "Modernos", en relación al desarrollo de los rituales en el seno del GODF; dicha metodología es trasladable al resto de los sistemas rituales.

Pero antes deseo exponer otra perla de cómo se construyen a veces los conceptos masónicos, que además se exponen como verdades inmutables -al menos así las recibe el lector-, y que yendo por ejemplo a las fuentes, veríamos como algunas cuestiones se tambalean.

No hace mucho en un blog del **Rito Francés**, llevado adelante por miembros del GODF, se exponía la definición del **Templo**, según una de las personalidades del GODF: **Edmond Gloton (1895-1962)**, que fue Redactor Jefe de la Revista *La Chaine d'Union* del GODF y Orador de la Logia **La Unión de Belleville (París)** -aunque tal vez es un detalle menor, pero no desdeñable, explicaría que pese a su gran importancia como personalidad en el Gran Oriente y su trabajo en el **Rito Francés**, el **Hermano Gloton** digamos que fue a su vez un activo *C.·B.·C.·S.·.* (*Caballero de la Beneficencia de la Ciudad Santa*)-, tal vez estas claves expliquen algunas otras peculiaridades del artículo que se ha publicado, ya que **Edmond Gloton** se inscribe dentro de ese cierto número de masones que están en la órbita de **Corneloup** intentando sumar al mundo racional simbólico, el desarrollo de unas tesis simbólicas de carácter místico, que como nos advierte

**Jean -Charles Nehr**, es un método de efectos perversos, ya que conduce a creer en la posibilidad de interpretar libremente un símbolo masónico, y de creer que un símbolo tiene tantas interpretaciones como masones haya.

Lo paradójico de todo este asunto es que de forma inconsciente o por desconocimiento, se coopera a la confusión, pues en mis propios post u otros blogs similares también administrados por Hermanos del GODF, se publicaba un trabajo sobre **Taller Masónico, Logia y Capitulo**, en el cual se exponía esta representación gráfica del plano de la logia del **Rito Francés**.



Sí comparamos el gráfico con el trabajo *“El Templo de Rito Francés según Edmond Gloton”*, vemos que hay diferencias con respecto a ese modelo ideal del **Rito Francés** que expone el hermano Gloton: *“El Templo es un Cuadrado largo, orientado, estando su eje central dirigido de este a oeste (al menos simbólicamente, pues en la práctica con frecuencia no es posible realizar esta disposición). ¿Sus dimensiones? Siempre simbólicamente: de Oriente a Occidente, de Norte a Mediodía, del Centro de la Tierra a la Bóveda Celeste...”*

Todo esto no tendría la menor importancia si con ello no se estuvieran definiendo los modelos simbólicos del Rito Francés, los cuales se exponen a veces como genuinos, o al menos sin notas aclaratorias al respecto. Y aunque es verdad que ya el título lo expone casi todo: *“El templo según en el Rito Francés según Gloton”*, que como bien dice **Nehr** en su trabajo sobre **Symbolisme et Fran-maçonne-rie**: *“Se introducen a veces cambios subrepticamente, por error o por ignorancia, modificaciones en los símbolos y en los rituales, modificaciones que no alteran en nada el funcionamiento simbólico profundo”*; pero que están ahí y terminarán a veces generando dudas y confusiones (por poner un ejemplo más: los candelabros de este cuadro de logia están mal situados con relación al **Rito Francés**).

De este modo, como digo, se está cooperando sin quererlo a *“un bienvenido al reino de las confusiones”*, ya que por ejemplo en el artículo citado, no hay notas aclaratorias al respecto de las afirmaciones de **Gloton**, o el por qué de todos estos cambios que se observan en los cuadros adjuntos. Al dejar tal cual el artículo, se da a entender que estamos en presencia de elementos genuinos del **Rito Francés**. Cuestiones que a veces se despejan cuando trabajamos con los pre-rituales y comprobamos varias cosas, por ejemplo que desde el **Luquet de 1745** en adelante no se describe la logia, más allá de ir resaltando que hay una bóveda estrellada, un pavimento mosaico, cuestiones que pues según va pasando el siglo, se van ampliando hasta llegar al **Chartres (1784)**, donde ya se aportan más elementos en ese espacio masónico: **Tres Escalones, un Trono, un Altar...** etc.

El **Régulateur** por su parte, nos relega al **Cuadro de Logia**, que por lo natural siempre representa de forma universal al templo, tal como expone **Gloton**: un rectángulo alargado, que es lo que incide el Ritual **Murat**; pero sin embargo, a partir de los rituales de **Amiable** y **Groussier**, en esa ambivalencia entre el racionalismo y el misticismo, todos los rituales de los siglos XIX y XX del **GODE**, veremos que sin bien se explica la forma, la cual consiste en un paralelogramo rectángulo, también añade que el Oriente tiene forma semicircular, lo cual va a ser una permanente constante plasmada hasta en el último ritual de **Referencia del GODE, que es el del 6009**. Por tanto para no confundir, sería bueno hacer anotaciones y acotaciones de este estilo para no cooperar a una confusión mayor.

Pero no es solo ya la forma del **Templo**, que ya el *“palabro”* se las trae, y daría para más de un texto, sino que además **Gloton** nos mete en otra deriva en cuanto a la Columnas, ya que nos dice que: *“Las columnas son diferentes, tanto por su color como por su estilo: la del Norte, fuerte, maciza, con pesado capitel jónico, de color rojo, simboliza la Fuerza; la del Mediodía, delgada y esbelta, con su bello capitel corintio, de color blanco, simboliza la Belleza”*.



Cuadros del 1er y 2o Grados, versión Regulateur 1783-1801.  
Circulo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau.

*Ilustración: © Rodrigo Alvarez Reynal 2010.*

Sin entrar en detalles de la simbología de las columnas, ni cuál era su colocación inicial, ni su significado, o como éstas se retranquearon hacia la zona de la puerta, podemos rastrear lo que nos dicen las fuentes, y en esa inmersión sobre los antiguos rituales comprobamos lo siguiente: para el **Luquet (1745)** “*son de bronce y huecas, dobles capiteles ornados de granadas*”; para el **Sceau Rompu (1745)** “*son de bronce (se llaman pilares) y sus capiteles están decorados con granadas y flores de Lis*”; para el **Gages (1763)** “*de bronce y huecas, granadas y flores de Lis rematándolas, y pedestales con piedras preciosas*”; para el **Berné (1740)** de “*bronce, huecas, y granadas*”; y para el **Chartres (1784)** “*son de bronce*”.

Cuando pasamos al **Régulateur (1801)** “*son huecas y de bronce*”, y ya de ahí para adelante, tanto en el **Amiable, Groussier...** como en el resto de los rituales que Referencia, son de bronce y huecas, y nada nos indica que haya otra cosa que granadas, en la mayoría de los casos abiertas. Y por supuesto, nada se dice de colores o significaciones.

¿De dónde viene por tanto este postulado del que se hace eco **Gloton**? Esa sería la pregunta... Esa es la cuestión y el rastreo que se debe hacer para poder llegar a conclusiones, lo cual nos está indicando que es necesario hacer rastreos codificados de ritual por ritual, para poder ver y comparar estas cuestiones, como por ejemplo los estilos de los capiteles, y demás...

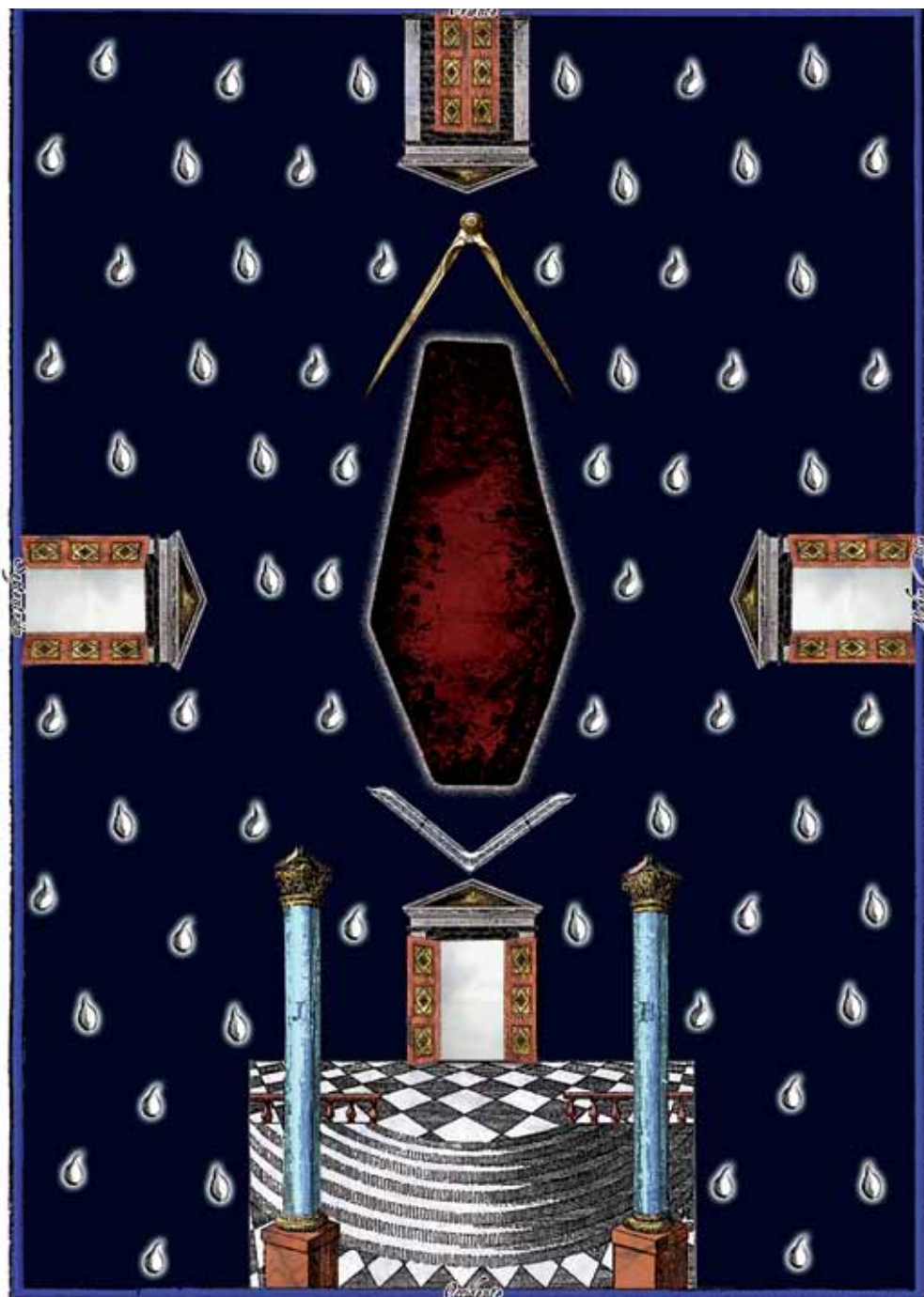
Entrar a descifrar estas cuestiones es encontrarse con las realidades de las que nos hablaba **Nehr**, y comprobar cómo son y cómo se hacen los préstamos, las intromisiones simbólicas, a veces en función de ese libre albedrío simbólico que se permiten algunos masones, o a veces simplemente por modas que van y vienen. En este sentido es recomendable el trabajo de **Jean-Charles Nehr** sobre “*Symbolisme et Franc-maçonnerie*”.

Y aquí concluyo esta aproximación a un tema tan interesante como los Rituales, existencia y desarrollo, y su incidencia en el trabajo masónico, que es otra de las cuestiones sobre las que se reflexiona muy poco, cómo una u otra interpretación influye o no en los Rituales.

Con este trabajo intento mostrar algunas de las peripecias simbólicas que padece el **Rito Francés**, no desde la opinión personal, o de lo que digan este o aquella autoridad, y que me pudiera parecer buena en función de quien la diga, sino buscando y contrastando en lo que nos dice la tradición ritual desde la antigua a la más moderna, para ver y comprobar cuan genuinas pueden ser unas u otras, o comprobar los préstamos o las intromisiones o invasiones voluntarias o involuntarias. Etc..

**Toda un tarea de la cual hoy dejo una muestra de por dónde caminan mis investigaciones.**

**He dicho. ✧**



Cuadros del 3er grado, versión Regulateur, 1783-1801.  
Circulo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau.

*Ilustración: © Rodrigo Alvarez Reynal 2010.*



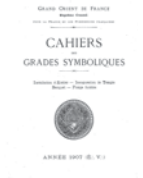




# DIAGRAMA CRONOLÓGICO



RITUALES / CONCEPTOS	DENOMINACIÓN DEL RITO
Berne 1740	No tiene nombre. Es Masonería.
Luquet 1745	No tiene nombre. Es Masonería.
Sceau Rompu 1745	No tiene nombre. Es Masonería.
Gages 1763	No tiene nombre. Es Masonería.
Chartres 1784	No tiene nombre. Es Masonería.
Régulateur	No tiene nombre. Es Masonería.
Murat 1858	Cahier de Grades Symboliques.

Por: Víctor Guerra García

SENTIDO DE FRANCMASONERÍA	PRINCIPIOS CAPITALES
<i>Asamblea de gentes honestas y virtuosas.</i>	Los francmasones deben recordar que sus deberes principales son la Paz, la Unión y la Caridad con sus Hermanos, y alejarse siempre de todo libertinaje.
<i>Práctica de la virtud y vencer los vicios.</i>	Escuela de buenas costumbres y de la virtud.
<i>Aportar a los hombres su igualdad primitiva. Todo masón es un Gentilhombre.</i>	Buscar una vida en perfecta igualdad hasta conseguir una fraternidad universal.
<i>Estímulo y práctica de la virtud: ético-moral.</i>	Vivir conforme a las más depuradas reglas morales guardando los deberes derivados de estas leyes hacia el G.·A.·D.·U., hacia la autoridad y hacia el resto de seres humanos, practicando activamente la caridad.
<i>Desarrollo de la virtud.</i>	Levantar en el corazón templos a la virtud y barreras a los vicios. El masón es un hombre igual a los reyes, amigo de los hombres y de la virtud.
<i>Hacer a los hombres virtuosos y unirlos por una profunda amistad.</i>	Vivir en una perfecta igualdad, estar unidos íntimamente por los vínculos del aprecio, la confianza y la amistad, bajo la denominación de Hermanos.
<i>Filantrópica/Filosófica/Progresiva, teniendo por base la existencia de Dios y la inmortalidad del alma.</i>	Y por objeto la beneficencia, estudio de la moral universal, las ciencias y las artes y la práctica de todas las virtudes

RITUALES / CONCEPTOS	DENOMINACIÓN DEL RITO
 <p><i>Referencia 1907 (Amiable)</i></p>	<p><i>Cahier de Grades Symboliques. (Rite Français)</i></p>
 <p><i>Referencia 1946 (Groussier)</i></p>	<p><i>Cahier grade Apprenti. Rite Français</i></p>
 <p><i>Ritual de Referencia 1979</i></p>	<p><i>Cahier grade Apprenti. Rite Français</i></p>
 <p><i>Ritual de Referencia 6002</i></p>	<p><i>Cahier grade Apprenti Rite Français. (Rite Français de Référance-GODF)</i></p>
 <p><i>Ritual de Referencia 6009</i></p>	<p><i>Cahier grade Apprenti Rite Français. (Rite Français de Référance-GODF)</i></p>

(1) En el caso del Ritual denominado de Groussier estos objetivos están marcados no en la instrucción previa de los candidatos, sino en el catecismo o Instrucción de 1er Grado.

(2) Esta cita de los objetivos y los principios no está en la Apertura, sino en la instrucción de los Candidatos .

(3) Esta cita de los Objetivos y los Principios no están en la Apertura, sino en la instrucción de los Candidatos.

SENTIDO DE FRANCMASONERÍA	PRINCIPIOS CAPITALES
<p><i>La Francmasonería es una institución que tiene por objetivo establecer la justicia en la humanidad, y general, la fraternidad. (1)</i></p>	<p>La tolerancia mutua, el respeto a los otros y a sí mismo, la libertad absoluta de conciencia y la solidaridad. Divisa: Libertad, Igualdad, Fraternidad.</p>
<p><i>Filantrópica/Filosófica/Progresiva, la Verdad, estudio de la moral y el perfeccionamiento... (2)</i></p>	<p>Tolerancia mutua. Respeto por uno mismo y los demás. (3) Libertad de conciencia y rehúsa toda afirmación dogmática. Divisa: Libertad, Igualdad, Fraternidad.</p>
<p><i>Filantrópica/Filosófica/Progresiva; búsqueda de la Verdad, estudio de la moral y el perfeccionamiento intelectual y social de la humanidad. (4)</i></p>	<p>Tolerancia mutua. Respeto por uno mismo y los demás. Libertad de conciencia, rehusando toda afirmación dogmática. Divisa: Libertad, Igualdad, Fraternidad.</p>
<p><i>Filantrópica/Filosófica/Progresiva; búsqueda de la Verdad, estudio de la moral y la práctica de la solidaridad; trabaja por la mejora material y moral, y el perfeccionamiento social de la humanidad.</i></p>	<p>Tolerancia mutua. Respeto por uno mismo y los demás. Libertad de Conciencia, rehusando toda afirmación dogmática. Divisa: Libertad, Igualdad, fraternidad.</p>
<p><i>Filantrópica/Filosófica/Progresiva; búsqueda de la Verdad, estudio de la moral, la práctica de la solidaridad y trabaja por la mejora material, moral y perfeccionamiento social de la humanidad.</i></p>	<p>Tolerancia mutua. Respeto por uno mismo y los demás. Libertad de Conciencia, rehusando toda afirmación dogmática. Defensa de la laicidad(5), parte del 1er Artículo de la Constitución, según la reforma de 2009 del GODF. Divisa: Libertad, Igualdad, fraternidad.</p>

(4) A partir de este ritual, tanto el Sentido de la francmasonería como los Principios Capitaless, pasan a estar en la Apertura de los Trabajos como una enseña que debe ser recordada de forma permanente.

(5) Esta inclusión de la Laicidad, deviene porque el Convento del 6009 modificó el Artículo 1 de las Constituciones “elle attache une importance fondamentale a la Laicite”.

# ¿DIJO “CRÍSTICO”?

## UN POCO DE SEMÁNTICA. ES MI TIC.

Por: Jean Christian van Win.

**D**IVERTIMIENTO IMPERTINENTE EN MI BEMOL MAYOR BAJO UN PARASOL, UNA BELLA TARDE DE MAYO, PARA UNOS BUENOS HERMANOS.

Últimamente, un hermano valiente me decía no soportar el grado de Rosacruz sólo porque era “Crístico”. Por su parte, un hermano francés que estaba de visita, hace unos días, estimaba que el Rito Escocés Rectificado (R.·E.·R.·) era muy “Crístico”.

**SIENTO UNA CIERTA DIFICULTAD PARA CAPTAR BIEN LO QUE ESTOS HERMANOS QUIEREN DECIR CON ELLO.**

“Crístico” es un adjetivo que sale de la pura invención. Es un neologismo, peor todavía, un «masonismo» completamente descabellado. No tiene ninguna existencia legal o semántica. No aparece ni en el Larousse, ni en el Robert, ni desde luego en la Academia francesa que son, como cada uno sabe, las tres mamellas del bien hablar y bien escribir. Es un barbarismo puro y simple, pero combinado, de connotaciones insidiosas y retorcidas.

Más inocente es el estúpido “Ritualístico”, que se encuentra a veces bajo plumas respetables, pero que se esfuerzan entonces por justificar el empleo bajo pretextos inventivos. “Ritualístico” no existe tampoco. Es otro masonismo perfectamente bárbaro y desconocido de los diccionarios precitados como de (casi todos) los prosistas célebres. La palabra adecuada es “ritual”, que es un adjetivo signifi-  
ficante «que tiene relación con el rito». Un canto ritual. Un libro ritual. Así como a menudo, el adjetivo fue tomado sustantivamente, según este uso francófono insoportable que se debe de amputar toda palabra pluri-silábica. «Un ritual» se hizo pues abusivamente sustantivo sin tener el estatuto, pero ratificado como tal por diccionarios poco precisos. Un ritual. La tele. Mi profe. El doc. Un “ritual masónico” es pues un “libro ritual masónico”, el adjetivo que ha reemplazado al sustantivo que cualifica. Ritualístico hay pues que proscribirlo sin sombra de piedad.

Lo mismo que, ya que estamos puestos, hay que erradicar ¡la perpendicular! En realidad, se trata del «hilo de aplomo» que el Eterno hizo descender en medio de su pueblo (Amos, VII, 7-9). Hilo de aplomo, y no “hilo de plomo”, según otra



deformación pintoresca. ¿En virtud de qué físico imperativo, metafísico o esotérico, en efecto, el peso que sirve para tender dicho hilo debería ser de plomo? Este metal vil no tiene nada que hacer aquí. Los pesos sostenidos por hijos de aplomo que admiramos en **los museos del Compagnonnage** son todos de acero, hierro, en latón. No de plomo, metal blando y deformable, inadecuado sobre una obra.

El hilo de aplomo es pues el hilo perpendicular que sirve para verificar el equilibrio perfecto de una pared vertical. Por abreviación, ya que la palabra hilo es demasiado larga decididamente para pronunciar, deviene en el perpendicular. Y no "la", usted tiene razón. Es además así como lo designan los antiguos rituales todavía no "*mejorados*" por los institutores de la **IIIª república**. Pero la lógica implacable de esta honorable casta, responsable de tantos estragos en masonería, hizo que, no contenta de introducir «*al hada electricidad*» en nuestros rituales, así como la detestable «*partida de los compañeros*», impuso en lo sucesivo el género femenino a este instrumento, en razón probable de la presencia de un mudo terminal, marca usual del femenino. He aquí pues nuestra perpendicular transexual. Uno de los 10.000 deslizamientos de sentido de los que es culpable la masonería del siglo XIX.

**DISCREPO CONTUNDENTEMENTE, UNA VEZ MÁS.  
VOLVAMOS A NUESTROS CORDEROS "CRÍSTICOS".**

El empleo de este neologismo bárbaro no es inocente. Calificando el grado de Rosacruz y el R.·E.·R.· de "*Crísticos*", nuestros violadores de sintaxis saben lo que hacen: un pecado contra el espíritu. No les será perdonado pues. Un buen agnóstico de coloración anticlerical no puede adherirse a lo que sea cristiano. Esto está contra su conciencia y su dignidad, porque ve perfilarse en la sombra a Roma y sus complots de centenarios parkinsonianos, o a la Inquisición que quemó vivas a 30.000 brujas, que todas, anotémoslo bien, eran inocentes.

La cosa es simple: es cristiano lo que se remite al cristianismo, es decir a la fe en Cristo, hijo del Dios, reparador de Caída original y Redentor del género humano por su Resurrección prometida a todos. Y la Ascensión se produce tres días más tarde, después de un descenso a los Infernos. **¿Hay más perfecto paradigma del proceso iniciático universal que este conjunto de acontecimientos regeneradores?** Por extensión, y no queremos ver este solo aspecto de las cosas en nuestras comarcas, es cristiano lo que es sobre todo católico, apostólico y romano y, según cierta vox populi, «*de un dogmatismo coercitivo, limitado, retrasado, inquisitorial, reaccionario, pedófilo y multimillonario*».

Ignoramos muchas cosas del mundo protestante, ortodoxo, reformado, así como numerosas iglesias de Oriente y de Occidente apelándose cristianas, totalmente todas desligadas de Roma. Admiramos por eso la religión **egipcia, Zoroastro, Mazda, Buda, Mithra, Isis y Osiris**, y otras tradiciones religiosas, con tal de que sean no cristianas, ¡**lo que revela nuestra anchura asombrosa de vistas!** Y preferentemente oriental, como lo subraya con insistencia **Guenon**. La masonería de finales del siglo XIX fue egipciólatra y adoradora de Isis, mientras que, simultáneamente, pisoteaba infantiles supersticiones católicas.

En esta línea, de la que subsisten por desgracia algunos malos gustos contemporáneos, conviene evitar cuidadosamente la referencia cristiana. Vivimos en **Bélgica** con “*estas ideas*”, desde los eructos de **Teodoro Verhaegen** y consortes, bajo **Léopoldo I**, excentricidades que valieron a la masonería belga el privilegio glorioso de ser puesta fuera de la ley masónica universal dos veces: en 1854 y luego en 1872. Y, por una vez, es Francia la que siguió nuestras audacias sobre este terreno escabroso, y nada mejor que nuestros propios espíritus fuertes. Porque sí, por una vez, es entre nosotros los belgas que se tose y se estornuda, y entre nuestros amigos meridionales de más allá de **Quiévrain** que luego se suena.

El inconveniente en Masonería, es que para llegar “*muy alto*”, lo que se hizo un derecho democrático y una especie de obligación dirigida a cualquiera, hay que pasar bien por el grado de Rosacruz, decimotavo de la escala del R. ·E. ·A. ·A. ·. o el IV Orden del **Rito Francés**, que es “*infinitamente cristiano*” en lo que a su tema único se refiere, alusiva pero sin embargo claramente, a la Pasión de Jesús y a su Resurrección. Esto es a todo lo menos que este grado ha permanecido en cierto **Rito Francés** y, al parecer, en Gran Bretaña.

Desde su aparición en 1760, añadidos múltiples rastros hermético-alquímicos, entre los que algunos son de una burlesca absoluta, han sido vertidos allí por escribas inspirados, con el fin de convertirlo, parece, “*más universal*”. Porque el tema iniciático de la Muerte y de la Resurrección es completamente insuficiente, evidentemente. El “*enriquecimiento*” obtenido por préstamos románticos no me parece no obstante de una claridad intensa, pero es una opinión.

Afirmo con calma que el tema de este muy bello grado es cristiano: muerte y resurrección, tinieblas y luz, desaparición dramática de las virtudes teologales y su vuelta luminosa entre los hombres, búsqueda y en viaje. Lo mismo que me gusta ver en el grado de Maestro masón la temática profundamente budista de «*Si encuentras el Buda, mátales*».

Esta tradición cristiana está siempre viva en su forma original. Los candidatos agnósticos al grado cristiano de Rosacruz (son legión) se sienten bien molestos y algunos resoplan. La mayoría salvan el obstáculo con condescendencia, declarándolo “*Crístico*”, es decir en relación directa con el hombre Jesús, el profeta exaltado «*de izquierdas*» que «*vociferó contra los clericales judíos*». ¡Es de los nuestros, caramba! Este especie de “*sin techo*”, prefiguración de **Karl Marx**, vituperando a los ricos y exaltando a los pobres, además solo habría dicho una sola cosa digna de interés: “*Amarás a tu prójimo como a ti mismo*”, eslogan por desgracia desmentido por toda la historia del comportamiento del mundo vivo, y cuya fuente original está en realidad en **Levítico XIX, 18**. Una vez más, el Primer Testamento sirve de carril de ideas para el Segundo, y muestra bien que este último no sea tan nuevo, porque saca sin cesar de los bolsillos de su gran hermano.

El mismo barbarismo “*Crístico*” sirve corrientemente para (*des*)calificar al R. ·E. ·R. ·. o a las versiones anteriores a 1786 del **Rito Francés**. Este rito escocés de Francia es reputado de “*Crístico*”, lo que permite tolerarlo, a veces con repugnancia e incompreensión, en el concierto de los ritos que se practica en nuestros días. Pero todos, en el origen, eran cristianos.

El grado de Rosacruz y el R.·E.·R.· han permanecido cristianos y se refieren ambos a la religión cristiana. Ninguno de los dos exigen que quienes se acercan a ellos sean ya cristianos antes de recibirlos, por lo menos es así en el R.·E.·R.·.

**¡EL MISMO WILLERMOZ ES EL QUE ESCRIBE ESTO,  
Y PUEDO PROPORCIONAR MIS FUENTES!**

¿Qué religión cristiana? Eso es otro asunto. De hecho no, es un asunto de importancia mayor. Es asunto de los candidatos a quienes concierne, y a ellos sólo. Ellos tienen a mano y al alcance de los ojos lo que es necesario para poder un día abandonar aquello que les pega a las suelas y privilegiar el espíritu. Deberán aprender a volar más alto de sus propias alas, con el fin de contemplar el sol enfrente.

Todavía hace falta que ellos lo deseen, hasta confusamente al principio. Pero este deseo es indispensable. No hay nada que disertar sobre lo que se releva sólo de la conciencia individual. «No juzgo», dice Jesús dibujando sobre la arena. Ver Juan y su narración de la Mujer adúltera; ¡qué lección para un masón!...

**MEVLÂNÂ FUNDÓ EL SUFISMO. ¡QUÉ OTRA LECCIÓN PARA UN MASÓN!. ESCRIBE:**

*«Ven, ven, quienquiera que seas, ven también.  
Que seas un infiel, un idólatra o un pagano, ven también.*

*Nuestro convento no es un lugar de desesperación, aunque cien veces has violado  
un juramento.  
Ven también».*

En toda fraternidad, hay primero una acogida, y también una ausencia de juicio que, para el masón, da el paso a la clemencia sobre la justicia. Al amor sobre la justicia. Tiene lastima y a la comprensión sobre la justicia.

Lo que eleva al hombre, cuando desea semejante elevación con fervor, es profundamente masónico. Debe para esto sufrir, perseverar, morir, resucitar. Y el hombre, en sus búsquedas eternas y sin embargo renovadas en cada generación, recrea, simula y vive este proceso desde el alba de los tiempos. Poco importa que se le califique de *crístico* o no. La realidad es muda, porque se sitúa mucho más allá de las palabras. ✧



Traducción: Joaquim Villalta.





# UNA UTOPIA MASÓNICA

## CONTRIBUCIÓN A LA UNIVERSALIDAD DEL RITO FRANCÉS

*Desnudarlo de sus referencias  
Judeo Cristianas,  
y darle un enfoque  
ciudadano.*

Introducción:  
Víctor Guerra García.



LAMA LA  
ATENCIÓN  
LA GRAN  
PRESENCIA  
DE LEYENDAS JUDEO-  
CRISTIANAS EN LOS  
RITUALES MASÓNICOS,  
Y PESE A QUE ALGUNAS  
OBEDIENCIAS LUCHAN  
POR UNA LAICIDAD FUERTE  
EN EL SENO DE LA SOCIEDAD  
Y DE LA PROPIA OBEDIENCIA.

Luego hay como una contradicción, ya que no parece estorbar la gran presencia bíblica en nuestras herramientas de trabajo, como son los Rituales, que si bien en los grados azules -en el caso del GODF-, estos en parte fueron limpiados por el positivismo de autores como Amiable o Groussier, hasta presentar el aspecto que hoy tienen, aunque ello a veces creo que se ha llevado por delante determinadas cuestiones, que se echan de menos.

Pero ahí están. Sin embargo, cuando uno echa mano de los Rituales de los Altos Grados, toda su estructura complementaria es bíblica, de ahí se explica en parte la gran posición de la Iglesia, que en parte ha visto en ellos como la columna vertebral de la religión sustituida, término con el cual ha sido calificada la masonería.

Pese a ello, personalmente siempre me ha llamado en todos los casos, en logias azules y en los Altos Grados, esa presencia y también ese silencio a la hora de convivir con la contradicción que expongo. Ciertamente es que la historia que se escribe de la masonería es bastante lineal, pues en ella no aparecen los movimientos más heterodoxos y las posibles herejías que impulsaban a los Hermanos plantearse cuestiones como esta. Hay pequeños destellos que nos dicen que habrá que volver a rastrear archivos y bibliotecas en pos de esas posturas que se plantean, que debe haber un cambio. No hace muchos años unos Hermanos de Blois se planteaban esto mismo: actualizar los Rituales a los valores de hoy.

De aquella atrevida proposición nunca más se ha vuelto a saber, y se sigue pues trabajando como hace 250 años sin que haya el menor atisbo de plantearse la cuestión de base, y en todo caso si se plantea es para retrotraer a la masonería de la Luces, a la masonería de las Hermandades, para pasar de la masonería del trilema republicano a la masonería medieval del *"pater famuli"*.

Hoy, **Christian S.C. Philopolis** vuelve a plantear de nuevo la cuestión que expongo, no tanto para lanzarnos a limpiar nuestros diversos rituales a diestra y siniestra, pero sí como un reto que nos debiera llevar a la reflexión sobre la esencia y esencialidades de nuestros rituales, de tal manera que se plantee resolver en un futuro la contradicción en que nos desenvolvemos.

No sé hasta qué punto se puede pedir una Constitución Laica para La Europa Comunitaria, y luego presentarnos con este tipo de herramientas basadas en todo un desarrollo bíblico. Les dejo con la reflexión de **Philopolis**:

## PLANCHA DE CHRISTIAN S.C. PHILOPOLIS

El Rito Francés debería permitirnos trabajar con un contenido más en sintonía con nuestros valores universales y adogmáticos, basados en un corpus de referencias instigado por el principio de la laicidad. Porque nos encontramos con todo el estropicio judeo cristiano, sobre manera en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (aunque también en el Rito Francés en los Altos Grados), y por ello nos parece urgente que la Francmasonería se debe liberar de esa tutela bíblica hebraizante, cristiana, protestante o católica.

El 29 de septiembre de 1721 en su reunión, la **Gran Logia de Inglaterra** bajo la dirección del **Gran Maestro, el Duque de Montagu**, aprobó la necesidad de revisar las Antiguas Constituciones, y esa considerable tarea se confió a James Anderson, un Pastor protestante. El libro de *"Las obligaciones de un Francmason"* se publicó en prensa en 1723.

En esta primera edición, la organización masónica se desarrolla en base a dos grados, los Aprendices y los Compañeros, y solo hay un Maestro que dirige la logia. En la segunda edición de 1738, aparece el **grado de Maestro y la leyenda de Hiram**.

No hay que olvidar que estas **Constituciones de Anderson** son la base del desarrollo de nuestra Francmasonería moderna, cuyo objetivo era y es “de poner en relación los unos con los otros, que hasta entonces se ignorarían”, con el fin de trabajar en la mejora del hombre y la humanidad.

Pero hacia 1740 aparece la locura de los Altos Grados, llegando a contarse hasta 1.400, lo cual viene muy a propósito de lo que exponía el historiador Henri Marey: *“es la feria de las vanidades, de las cintas y collares ricamente bordados, a los títulos pomposos a menudo hasta un tanto ridículos, y eso no impide que haya un fondo de misticismo en los grados superiores, en los que se encuentran perfectamente los “negociantes del templo”, y también cómo no, los pavos reales felices de hacer todos la rueda; esta mayoría está formada por gentes que han venido a buscar una verdad que les ha rehuído”*.

En su creación, en 1773, sobre las ruinas de la **Gran Logia de Francia** -que no resistió a los conflictos y la repetición de los Altos Grados-, el Gran Oriente de Francia aprendió la lección y sólo reconoció los tres grados simbólicos; pero el objetivo de la obediencia de reunir las distintas corrientes de pensamiento de la masonería, es a partir de 1776, cuando integra los principales sistemas del momento de R.·E.·R.· y los Ritos Egipcios.

Para que esta diversidad pueda vivir en armonía, los **Talleres de Perfeccionamiento** debían funcionar según los principios del **GODF**, que se establecen en 1773: la igualdad de los ritos y la representación de todos, elección, separación del poder y rotación de las responsabilidades. Estos principios estaban orientados a garantizar el respeto de la identidad de cada uno. Para eso el **GODF** crea una comisión de los grados que dará nacimiento al **Gran Capítulo General de Francia**, que se concita en 1786. En paralelo, el **GODF** emprende la realización de un ritual en siete grados; los rituales de los tres grados de las logias azules, adoptados en 1786, se publicaron en 1801 bajo el título de **“Regulateur du Maçon”**.

Recuerdo el artículo 3º del Reglamento General del **GODF** sobre los Ritos: *“El Gran Oriente de Francia incluye en su obediencia las Logias que trabajan en el cualquiera de los ritos reconocidos por él, sin que haya un predominio del uno sobre el otro. Sin embargo todas las reuniones reglamentarias se celebrarán en el Rito Francés”*... Desgraciadamente el **GODF** sólo presentó a las logias sus estrategias para los Altos Grados en febrero de 1789, algunos meses antes de la revolución. Los cuatro grados restantes, llamados “de Sabiduría” del **Rito Francés**, no tuvieron tiempo de arraigarse y desaparecieron rápidamente en favor del deísmo que presenta el Rito Escocés Antiguo y Aceptado más reciente (1804), que respondía mejor al apetito del conformismo y distinciones que apareció con el Imperio. Ello trajo consigo que durante 200 años los Hermanos que practican el **Rito Francés** del **GODF** hayan tenido que trabajar en su rito en los tres primeros grados y en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado a partir del 4º grado, bajo los auspicios del **Gran Colegio de Ritos**.

Volver de nuevo a una Francmasonería adogmática y universal, reunir lo que está disperso, fue el sueño durante el período pre-revolucionario de nuestros antecesores del siglo de las Luces; promover los valores de un humanismo laico

y republicano. Este sueño, para tenerlo entre nuestras manos, hemos tenido que esperar poder hacerlo realidad en la crisis de 1994-1995, cuando el nuevo Gran Maestro, **Philippe Guglielmi**, emprende la tarea de volver a poner en orden a la obediencia con la vuelta de la transparencia administrativa y financiera, retornando a un reequilibrio en la influencia de los ritos en el seno de ésta, suprimiendo el **Gran Colegio de Ritos** -estructura anticuada y feudal-, y promoviendo los valores de un humanismo laico y republicano; este sueño se va consiguiendo a base de ir introduciendo la democracia en el **Supremo Consejo**.

El 17 de mayo de 1999, el **Consejo del Orden** bajo la Presidencia del Gran Maestre **antes mencionado**, toma la resolución de refundar los Altos Grados de **Rito Francés**. El **Rito Francés**, heredero de las **Constituciones de Anderson**, pero sobre todo de nuestros precursores de las Luces y de su gran proyecto de sociedad, que negaba la posibilidad de llegar a la mediocridad por medio del pensamiento único para inscribirse en la modernidad.

**ESTA VISIÓN DEL RITO FRANCÉS DEBERÍA PERMITIRNOS TRABAJAR EN UN CONTENIDO MÁS ACORDE CON NUESTROS VALORES UNIVERSALES Y ADOGMATICOS, BASADO EN UN CORPUS DE REFERENCIAS BASADAS EN EL PRINCIPIO DE LAICIDAD.**

Pero se constata que encontramos todo un fárrago judeo-cristiano bíblico del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, de por medio, y nos parece urgente que la Francmasonería se libere de la tutela bíblica de hondas raíces hebraizantes, cristianas, protestantes o católicas, y que las estructuras institucionales del ritual se abran de forma natural hacia todas las fuentes de tradición, todas las formas y todos los medios del conocimiento, para explorar las correlaciones, las contribuciones, y las gestiones, para acercarse a sus secretos.

Nos parece urgente liberar los símbolos de su personalización judaica (*Hiram, Salomón, Zorobabel, Templo de Jerusalén...*), reduciéndolos de forma estricta a una localización geográfica, hebraico occidental: ésta pudo tener una justificación histórica o política, que hoy parece una cuestión reductora.

Por otra parte, nos parece útil liberar al ritual del peso de sus ambiciones caballerescas que están incluidas en la tradición perfectamente datada histórica, sociológica y políticamente, y por tanto, podemos considerarlas obviamente, como formas anticuadas. Y si fuera necesario, habría que proponer modelos, portadores de fuertes valores que sirvan de parangón movilizador, abiertos al futuro. Por ello sugeriríamos ascender al *caballero* a **Ciudadano**. De hecho el ciudadano se beneficia de dos siglos de promoción en nuestra **República laica**, legítima de todos los poderes. Y no niego que porta valores tan "nobles" como los de la caballería, ya que tiene en su haber cuantiosas ocasiones en las que ha demostrado su combatividad, su dedicación en la defensa de la nación, su sentido del honor, el valor y la fidelidad, y el del sacrificio revolucionario y la vocación democrática, constituyendo al pueblo como fuente soberana.

Finalmente, nos parece urgente **eliminar el arma blanca** (*espada, puñal...*) del arsenal de nuestra sociedad de pensamiento iniciática, que pretende utilizarlo como apoyo, símbolo y medio de nuestra investigación filosófica y espiritual. La erección de este instrumento en herramienta simbólica de nuestros planteamien-

tos sobre los caminos del conocimiento, está incluida por supuesto en el señuelo: el portador de la espada puede presentarse como un símbolo de la Igualdad que data de un tiempo aristocrático, en que la nobleza estaba en la cumbre del estamento, y por tanto, tenía el privilegio de llevar las armas para defender a la sociedad. En el siglo XVIII, la aristocracia había concedido este privilegio al frecuentar las logias que rompen la tradición segregacionista, fundamento de la sociedad feudal aristocrática.

Se observa también que la idea de “desarmar” las logias, pasa a los ojos de algunos de nuestros Hermanos como una manifestación de ingenuidad reprobable, de cara a los peligros que amenazan a la sociedad; y es curioso que nunca se hayan creado como tales símbolos, la pluma o el lápiz. Sin embargo éstos han sido los instrumentos del pensamiento liberador y de la reflexión que avanza sobre el camino lleno de verdades.

Es más, Moisés eliminó el arma blanca, entre tres mil de los suyos porque éstos no practicaban de buena manera la religión verdadera. El control de las armas apenas sirvió en la historia nada más que para garantizar la soberanía de los que los tienen como única justificación se sus poseedores, ya que el pueblo es siempre sometido por estas armas, y no hay medio de liberarlo mientras se le prohíba que lea y escriba, para de este modo mantenerlo en el sometimiento. Es conveniente para nuestros usos que la norma, la escuadra y el mazo se revelen como sustitutos diferentes, eficaces en favor de nuestro enfoque de la verdad y el centro de la idea.

Estas ideas desarrolladas por Jean-Marc Richez en una plancha titulada “¿Un ritual Liberado?”, que surgió cuando redactaban el ritual del Soberano Capítulo “*Je doute*” del Valle de Blois, respetando al mismo tiempo los fundamentos del Rito Francés en el GODF, pero recortando todos los vínculos que hacían imperativa o insidiosamente el eterno retorno sobre los libros de la Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento), lo cual basta para evidenciar la riqueza fundamental de un Rito Abierto, ya que su estructura está abierta a la totalidad de los hombres.



Medallas del 3º Orden.



Banda del 3º Orden.

**AQUÍ ESTÁN LAS MODIFICACIONES APORTADAS A LOS RITUALES  
DE REFERENCIA DEL GRAN CAPÍTULO GENERAL:**

**1 - Se borra el nombre de Hiram:** Pero sigue estando presente el concepto del Arquitecto que construye, concibe y dirige la obra. Es decir, es el Maestro por definición. No es ya el constructor únicamente del Templo de Jerusalén o Salomón. Es quizá Dédalo, o el constructor anónimo de las pirámides, de los zigurats o de las catedrales. Es libremente que cada Hermano reanuda, toma la antorcha y construye su templo interior.

**2 - Se borra el nombre de Salomón:** No sigue siendo el Soberano, es decir, la fuente fundamental de los poderes. El soberano es reducido a una encarnación histórica y bíblica. Se personificará según los tiempos, en tal tipo de monarca, de rey... u hoy, en el "Pueblo", fuente de toda legitimidad que no se somete a nadie, a ninguna autoridad superior, y que genera la ley humana, social, política...

**3 - Zorobabel es eliminado:** No sigue siendo el francmasón perseguido. La historia del siglo XX ya es suficientemente trágica para el francmasón (Alemania, España, Francia) para aún alimentar este aspecto del mito.

**4 - Joaben, El Maestro Elegido:** se convierte en el Obrero que trabaja sobre el edificio de la justicia para superar la venganza.

**5 - Alibalq se reduce al Fatal.** (Fatal del padre)

**6 - Se asciende al caballero expulsado al rango de Ciudadano.** La realidad concreta del papel del caballero en la historia de la sociedad occidental, no permite justificar su presencia en la mitología masónica como parangón de valores morales ejemplares, al mismo tiempo y plano que el pueblo ciudadano que conquistó su libertad y su dignidad, y que puede trabajar en conciencia para promover él mismo sus propios valores.

**7 - El arma blanca (espada o puñal),** se guarda al armario de los museos para ser sustituido ventajosamente por la Constitución, la Escuadra o el Mazo.

**8 - Circunstancialmente,** también eliminamos el aspecto macabro de las cabezas cortadas fijadas sobre una pila y manchadas de sangre. Se preserva la propia simbólica, exponiendo simplemente las herramientas de los tres malos compañeros asociados a su divisa.



Medallas del 4º Orden.



Decoraciones del 1º y 2º Orden.

De este modo, todo el sistema legendario de altos grados sigue estando intacto, pero la gran cubierta de plomo bíblica y hebraizante es reducida, pudiendo revelar toda una infinita riqueza. Liberado así el ritual, amplía su campo de interpretación y permite encaminar en otras direcciones la investigación, sin tener que trabajar sobre una única fuente obligada, enquistando de esta manera la estructura ritual.

Desde su creación, hace seis años, el capítulo “*Je Doute*” parece mostrarse exigente en cuanto al respeto del ritual, creando un lugar y un espacio-tiempo riguroso, en el seno de cuyos trabajos la reflexión se libera de sus yugos, se abre a todos los campos de tradición y se examina todo el trabajo en su propia génesis. El fondo legendario está íntegramente presente. Sirve de apoyo y catalizador en busca de los hermanos que basan su desarrollo en la contribución de nuestros ancestros para entrar libremente en un presente abierto sobre el futuro. Como es debido, la simbólica se somete al libre examen de cada uno, sin obligarse a subrepticias devoluciones institucionales y dogmáticas hacia los libros bíblicos.

Esta postura dentro del citado **Capítulo de Blois “*Je Doute*”** implicó que cada uno de sus miembros prosiguiera como **Hermano Elegido** su planteamiento, y que cada uno a su paso y en la dirección que el mismo se hubiera abierto, pues no hay “guía intelectual”, ni Gurú, ni Sacerdote, ni Pastor, ni Rabino, tampoco ningún Imán. Ninguna autoridad de referencia. Ningún poder el sobre otro. Ningún sometimiento. Ni deber de obediencia y fidelidad. Cada uno encuentra en sí mismo sus propias exigencias sin encontrarse nunca justificado de imponer a quienquiera “*los rigores fantasmales.*”

¡SOLAMENTE MASONES, MAESTROS SOBERANOS, CIUDADANOS LIBRES  
SOBRE EL CAMINO DEL FUTURO!❖

Traducción e interpretación libre de Víctor Guerra García.



# EL RITO FRANCÉS EN AMÉRICA

## *Desarrollo, Despertar y Sobrevivencia*

Por: Rodrigo Alvarez Reynal.



os fenómenos históricos y sociales son parte de la esencia para entender el desarrollo de cualquier agrupación; en el caso de la Francmasonería, fruto de diversos conceptos, es todavía más complejo desentrañar su desarrollo.

Es común que los historiadores académicos demeriten el ritual como influencia y praxis de la masonería, para ellos y particularmente en el caso de México, no tiene importancia, y es mejor no tocar el tema para no causar “*controversias*”. Pero esta postura cómoda ha causado la repetición de mitos y posiciones dogmáticas en la historia masónica de Latinoamérica, además de alimentar el sectarismo. Es común hablar en México, sobre el papel de la masonería y sus Grandes Logias en el siglo XIX como partidos políticos, al no existir esas estructuras organizativas. Se habla ligeramente de “*Escoceses*” y “*Yorkinos*”, como “*Conservadores*” y “*Liberales*”, siendo que estas posiciones políticas no tienen que ver con una afiliación ritual, y menos en la gesta de Independencia y la Guerra de Reforma mexicanas, donde sus actores cambiaban de pareceres, alianzas y posiciones en forma tan compleja y caótica; todo esto sin hablar de los actos contradictorios de tantos personajes históricos.

Un ejemplo de estos mitos es la interpretación realizada por el historiador Luis González y González, en su libro *Viaje por la Historia de México*, el cual fue obsequiado por el Gobierno Federal en el pasado Bicentenario de la Independencia y Revolución, donde al realizar la biografía de **Ignacio Manuel Altamirano** (1) afirma que él es “*Liberal*”, ó sea, para los criterios “*oficiales*” de los historiadores “*Yorkino*”, pero cuando leemos a diferentes autores mexicanos, como **Emilio G. Canton** y de otras naciones, como **Richard E. Chism**, el hecho es que **Altamirano** fue Gran Maestro del Supremo frl Gran Oriente del Rito Escocés y de la Gran Logia Valle de México No. 1. (2) El desentrañar las separaciones y situaciones de su Gran Logia no es motivo de este artículo, pero es contundente el error de apreciación al etiquetar a este personaje dentro una tendencia ritual anglosajona, cuando era imposible que así lo fuera.

### LA GUERRA DE “RITOS”

En Latinoamérica existe una tremenda confusión en términos masónicos, que si las viviera el H.. **Jean Christian van Win**, seguramente escribiría sendos textos al tenor de sus aseveraciones del término “*Cristico*” y no terminaría su



asombro. Siempre en conversaciones, escritos y libros masónicos (normalmente mexicanos), podemos ver la connotación y el entendimiento que se da respecto de que **Rito** es lo mismo que **Gran Logia**, **Gran Oriente** y **Supremo Consejo**, ¡**todo al mismo tiempo!**, lo cual de modo oficial o casual, es entendido de esa manera: si a un hermano se le pregunta su procedencia y dice “*Soy del Rito Escocés Antiguo y Aceptado*”, ¿Pero cuál de todos los que se autodenominan Rito Escocés? ¿De cuál Logia (y a su vez Gran Logia) del 80% de las Logias de México que practican este Rito? Estos masones piensan que por practicar un **Rito**, este ya les perteneciera, como si fuera suyo, o peor aún, son de “él”, como si fueran marionetas que le pertenecen a un ente creado de papel y letras.

### LOS RITOS FRANCMASÓNICOS FUERON CREADOS PARA SER PRACTICADOS POR LOS FRANCMASONES, Y NO AL REVÉS.

El antecedente de este dogmatismo se lo debemos **Andrés Cassard**, autor base para la constitución y elaboración de rituales de muchas Grandes Logias Latinoamericanas, donde aparte de sus desvaríos “*mágico-religiosos*” entabla en sus páginas una guerra entre los llamados “*Ritos Espurios*”, es decir todo lo que no sea el R.·E.·A.·A.·. y el **Antiguo Gremio** (*conocido como York*), estableciendo el papel del maestro masón y sus consecuentes grados en una especie de sacerdotes divinizados, con poderes superlativos para hacer y deshacer a su antojo.

Este patrón repercutió consecuentemente hacia otros autores, hoy en la cumbre de popularidad, como **Adolfo Terrones Benítez** y **Alfonso León García González**, con sus manuales de los 33, 21 y 27 Temas, en los cuales aseveran un sin número de falacias y moralinas de escuela elemental, y encasillan que el único que se puede denominar “*Masón*” es el Maestro Masón, los Aprendices y Compañeros sencillamente no tienen ningún derecho y son meras comparsas de los “*Sublimes Maestros del R.·E.·A.·A.·.*”. Por si fuera poco, establece que la práctica del citado Rito es lo “*Universal*”, lo que se practica, y que es la masonería “*original*”, creando tal grado de confusiones, que no puedo contar el número de hermanos y hermanas que me han aseverado ¡**Que el Pastor Anderson fue grado 33° y creó el R.·E.·A.·A.·!**

Este dogmatismo, fanatismo y adoctrinamiento ha creado lo podría denominarse como **Rito-Fobia**, pensando que otra forma ritual masónica es algo de otro planeta o que les quita identidad cuando se practica otro sistema ritual, siendo que las bases masónicas son las mismas.

De esta manera, en Latinoamérica existe una negación profunda a una práctica ritual diferente, y claro, también a otros modelos de administración. La difusión de rituales y textos inéditos se ve como algo negativo o “*invasivo*” por parte de una “*potencia extranjera*”. No sé cuántas veces me han catalogado como del “*Rito Francés*”, y que por practicar otro ritual deben de ser muy diferentes las formas de reconocimiento y otras particularidades, o incluso que se debe de “*hablar*” francés para practicar dicho ritual.

Entonces entre la “**Rito-Fobia**” y las distintas nociones de “**Regularidades**”, se mezclan para generar un clima de falta de comprensión, escasa instrucción de la masonería como un todo, incluyendo sus hitos históricos, y hasta llegar a

una clara beligerancia, en donde no importa si es un francmasón de Texas el que asevere que el origen del “Rito de York” viene de los templarios, y esa la única y verdadera forma de masonería; o del “escocés” recalitrante que juzga de “ateas, irregulares y de falta de esoterismo-iniciático-masónico” otras formas rituales.

### LA HERENCIA

La forma ritual de los “Modernos” por los procesos históricos de las Obediencias del continente, en su gran mayoría fue diezmada y olvidada, a excepción de los reductos francoparlantes en Canadá, Estados Unidos y las colonias francesas. El caso de Brasil es punto aparte, y un tanto sui géneris, siendo un interesante ejemplo de la conservación y práctica del Rito Moderno.

Entre los prejuicios a esta práctica, se impone la etiqueta de “ateo” que se le dedica al Rito Francés, el cual ha sido atacado y a veces hasta imitado. Podemos ver un ejemplo sumamente curioso, que ha sido poco estudiado, por falta de documentación, en cuanto a la historia contemporánea de la masonería en México. Este es el caso del llamado Rito Primitivo Francmasonería Progresista Universal, creado entre 1950 a 1960. Una gran parte de su estructura toma prestados trozos, a veces importantes, del ritual francés de Amiable, combinándolo con algunas cuestiones y usos del R.·E.·A.·A., intentando dirigir este ritual hacia una “masonería socialista-comunista”, por cuyo motivo hay estudiosos masones que le han llegado a denominarlo como un “Rito Cardenista” dado el papel que el presidente Lázaro Cárdenas jugó en la Orden y su difusión.

Aunque sería imprudente etiquetar a Cárdenas como creador de este Rito, ya que de los gobiernos post revolucionarios y la fundación del Partido Revolucionario Institucional (PRI), la revolución fue tomada como una ideología, añadiéndole distintas corrientes marxistas, al fundamentarse en el hecho de los problemas financieros de Estados Unidos en los años 20’s, lo que era muestra del fallo del capitalismo como un sistema de gobierno. Y claro está, la influencia “Escoce-sa” anticlerical, que como en ningún otro lugar del mundo, tomó fuerza desde el siglo XIX en México, dando el factor necesario para que estos masones-políticos quisieran definir un rumbo educacional y laboral en el Plan Sexenal. (3).

Sin mucho esfuerzo podemos entender el tamiz de esta elección en la creación de este rito, que era distribuido entre la membresía masónica con el título de “Guía del Aprendiz”, donde además del ritual se daba un adoctrinamiento masónico político (tanto es así, que en una parte de los principios se dice que la “Francmasonería es militancia”).

Deteniéndome a observar esta “Guía del Aprendiz”, no puedo obviar los paralelismos con la presentación de los rituales del GODF de esa misma época. Es muy significativo el nombre de “Guía”, ya que desde el siglo XIX todos los rituales masónicos de habla hispana en América son conocidos como “Liturgias”, y hasta el nombre se contamina al querer referirse a otros documentos rituales. Así pode-



mos hasta encontrar la *“Liturgia del Rito de York”* en su forma contemporánea en las Grandes Logias de Perú. El nombre original de esos rituales del GODF es: *“Cahier grade Apprenti, Rite Français”*, del cual la traducción y adaptación al español varía entre Cuaderno y Librillo; el primero es entendido coloquialmente en México como *“Guía de Estudios”* (Cuaderno o Guía de Matemáticas, etc.)

Y aunado a la aseveración de que la creación del **Rito Primitivo** pueda venir de la idea de que un masón francés difundió estos materiales, puedo teorizar que al tener en sus manos los masones mexicanos estos cuadernos del **Rito Francés**, se basaron en ellos, pero necesitaban crear una mitología para auto denominarse como algo nuevo, pero con una tradición ancestral, y crear un **Rito** (ó sea una **Gran Logia-Supremo Consejo-Rito**) que tuviera un sustento como lo que se pregona de otros.

Esta tendencia alimentaría el esquema que luego en los años 70’s adoptarían varias obediencias en Sudamérica, eligiendo la alternativa del **Rito Francés**, alimentado por el ideario del *“Rito Primitivo”*, combinando la imagen del Francmasón, político, luchador social, científico y racional; totalmente enfrentado con la imagen tradicional *“cristiana”* y *“conservadora”*.

Este resurgimiento en el territorio de habla hispana de Latinoamérica del **Rito Francés** a finales del Siglo XX, va tener muchos matices regionales, siempre marcado por una gran dificultad de poder revisar y tener los documentos originales de instrucción e históricos, lo que en muchas ocasiones va hacer que se calquen los usos y directrices del R..E..A..A., pero con la identidad del **Rito Francés**, eso sin contar con las incisiones, el conferimiento y conversión de grados de otros sistemas rituales, y en algunas ocasiones, al traspaso de muchos vicios de estas **Grandes Logias-Rito-Supremo Consejo**, donde a veces parece que las Logias solo sobrevivieran al estar en constantes pugnas con sus propios hermanos y hermanas, o cuando no se presenta el fantasma del prejuicio y la xenofobia.

### AHORA, ANALICEMOS LA SITUACIÓN DE CADA REGIÓN PARA LA PRÁCTICA Y DESARROLLO DEL RITO FRANCÉS:

#### NORTEAMÉRICA (bloque anglosajón)

Es innegable la fuerza de la Masonería en Estados Unidos y Canadá, aunada a otras organizaciones para masónicas femeninas y juveniles. Los últimos censos de la MSA (Masonic Service Association of North America/Asociación de Servicio Masónico de Norteamérica)(4), nos dice que la membrecía de las Grandes Logias para Estados Unidos en el 2009 es de 1.404,059 (de los 3 millones que ostentaba hace 20 años), y en Canadá 88.699 miembros. Esta vasta organización tiene innumerables programas sociales para sus miembros, y como potencia económica, vierte millones de dólares a diferentes causas, como la lucha contra el cáncer, hospitales y ayuda en desastres.

Bien sabemos el modelo de *“regularidad”* unitario de Estados Unidos, que pese a su loable organización, entabla en su base al **Rito Británico** en el estilo An-

**tigo Gremio**, llamado coloquialmente como “York” o “Rito Americano”, practicado a nivel simbólico. En la cuestión de grados colaterales, como son referidos los altos grados, se puede optar por seguir el **Real Arco** -en su vertiente **Antiguo Gremio**-, o en los grados del **R.·E.·A.·A.·.** Se debe resaltar que toda instrucción del Escoicismo latino es poco conocida a nivel simbólico, porque sencillamente, en general, no se practican, lo que genera una dificultad amplia para comprender otros sistemas rituales.

Esta situación genera que el reducto de Obediencias distanciadas del “*stabliment*” oficial masónico en Estados Unidos, es una minoría, y por consiguiente, la práctica del **Rito Francés** es todavía más minoritaria, y este se establece con la organización **Unión George Washintong**, del **Gran Oriente de Francia en Norteamérica**, y luego del **Gran Oriente de Estados Unidos**.



Monumento Nacional Estatua de la Libertad.  
(Ellis) Isla de la Libertad, Nueva York, Estados Unidos de América.

En el caso de la **Unión George Washintong** sus logias son: George Washington No. 1 en Nueva York, New Isis en los Angeles, Franklin D. Roosevelt No. 6 en San Francisco, Liberty N. 3 en Washington D.C., Thomas Paine No. 5 en Los Angeles, Raoul Zetler N. 7 en Montreal, Canadá, Golde Journey en San Francisco, Benjamin Franklin No 4 en Chigago, un triángulo en Chicago, y en proceso de entrar e la obediencia la Logia Praxis, en Boise Idaho. La mayoría de sus logias trabajan en el **R.·E.·A.·A.·.** del GODF)

En el caso del **Gran Oriente de Francia en Norteamérica**, este cuenta con las Logias: Pacifico en San Francisco, Art et Lumière en Los Angeles, Atlantide en Nueva York, la Lafayette en Washington D.C. y Force et Courage en Montreal.

El **Gran Oriente de Estados Unidos** es una obediencia que nació con grandes esperanzas por parte de la masonería liberal que formó las Logias: Intrepid, Euclid, Sirius, y Halcyon, pero ha tenido en su desarrollo serios tropiezos, por la incisión que tuvo de varias logias en el 2010, por lo cual sus foros y otras comunicaciones fueron suspendidas. Lamentablemente no existen datos actuales públicos y comprobables de cuantas logias activas tiene en este momento. Pero con los pocos datos recabados, sabemos que tiene las logias: Regulus, Halcyon,

Sirius y Universelle. Se comenta que al parecer hay varias logias y capítulos nuevos que están en formación, pero no mencionan cuáles y en donde están. Eso sí, se sigue manteniendo un contacto directo por correo electrónico para que los interesados envíen sus datos y establezcan comunicación con ellos.(5)

Por otro lado, el bloque de Logias que dejó al GOUSA, ha estado elaborando la formación de una **Asociación de Logias Simbólicas**, en vez de la formación de una Gran Logia o Gran Oriente; este nuevo modelo fue creado debido a la decepción surgida por el autoritarismo y excesos de las estructuras masónicas estadounidenses. Las logias de este nuevo bloque son: Emeth, Intrepid (las dos practican el R.·.E.·.A.·.A.·.) y Euclid (Practicante del R.·.E.·.R.·.); (los hermanos que componen estas logias al parecer nunca practicaron el **Rito Francés**.)

La panorámica para los “nuevos” sistemas rituales y administrativos masónicos tiene todavía mucho terreno que recorrer en Estados Unidos, y no hay que perder de vista que hay más de un millón de masones que son totalmente contrarios a estas nuevas prácticas, lo cual no hace sencillas las cosas, aparte de la carga beligerante que existe contra ellas, llamádoles “clandestinos”. Por otra parte el fenómeno de desertión de masones de las Grandes Logias estadounidenses (estamos hablando de un 90% de desertión al primer año de la entrada de un aprendiz) puede tener varios factores, y en mi opinión tiene que ver con un cambio de mentalidad en la sociedad estadounidense, en donde ser Ateo ya no es algo tan raro, además de la seria crítica de la no inclusión de la mujer en la masonería. Por esta parte tenemos grandes motivos para creer que las nuevas generaciones no estén de acuerdo con las políticas de estas Grandes Logias, ya que al usar el esquema del **Antiguo Gremio**, con una clara tendencia patriarcal y doctrinaria, no tiene muchos atractivos para esta nueva generación.

Debemos entender que el común denominador del trabajo en Logia en el **Antiguo Gremio** solo es para Maestros Masones, Aprendices y Compañeros que trabajan **fuera del templo**, en los llamados comités de instrucción, que son un simil de de aulas, con “clases” sobre masonería y simbolismo, para después ya como Maestros dar comienzo al trabajo en las logias simbólicas, que se limita a comentarios e interacción social, ya que no es común presentar planchas, eso se deja para las logias de investigación o los Grados Colaterales. Comento estas cuestiones porque no se puede pensar que mágicamente masones con hábitos tan arraigados, abracen de la nada la idea de practicar otro Rito, cuando ni siquiera sabemos cual es el sistema que es el común denominador.

El sistema del **Rito Francés** por ende es muy atractivo, sobre todo por su verticalidad democrática, su libertad de debatir de cualquier tema, lo cual no pasa por obviedad el corte que establecen la gran mayoría de logias estadounidenses para no romper la famosa “regularidad”, en uno de sus más fuertes linderos: no “hablar de religión y política”.

**Solo el tiempo y el trabajo de los hermanos y hermanas en estos países, nos dirán qué tal avanza, aunque el futuro guarda mucha esperanza.**

## NORTEAMÉRICA-CENTRO AMÉRICA

(Bloque latino)

### MÉXICO



Monumento a la Independencia (El Ángel de la Independencia).  
Ciudad de México.

La práctica del Rito Francés -o mejor dicho Moderno- en teoría, comienza en el mismo inicio de la Masonería en México, en 1791, cuando el Virrey Juan Laussel se le encontró con varios masones franceses que celebraban el solsticio de verano. Por lo que se deduce que probablemente practicaban el Rito de los “Modernos”.

Otro dato es el de las Logias militares del GODF en la intervención francesa. Así hasta llegar al siglo XXI podemos certificar con datos comprobables que se vuelve a practicar el Rito Francés en México, en el año 2000 en la **Logia Género Humano No. 31**, la cual recibe su carta patente e instrucción del **Gran Oriente Latinoamericano**. Por diversas situaciones que no vamos a especificar, en octubre

del 2008 esta Logia quedó bajo la bóveda celeste (no tenemos datos de que si se ha incorporado a otra Obediencia a la fecha de hoy), y el plan para expandir por parte del GOLA esta práctica en tierras aztecas queda trunco.

En el 2008 se funda la logia **La Fayette No. 10**, con carta patente del **Grande Oriente Ibérico**, practicando la versión del **Rito Francés de Referencia** (la única que practica esta modalidad en México). Esta Logia ha crecido y se ha consolidado, a pesar de la *Rito-Fobia*, y de sus problemas más usuales: la más difícil, poder afiliar masones de otras obediencias, por la carencia de la documentación requerida para estos fines y el afán existente de coleccionar grados, lo cual no hace bien a ninguna logia. Por otro lado La Fayette ha sabido darse a conocer. Su membrecía es joven y destaca su apertura para iniciar a personas que en otras logias no hubieran tenido acceso.

El 29 de julio del 2009 se crea la Logia **Via Hermeticae Collegia**, con Carta Pa-

tente de la M.·E.·A.·P.·R.·M.·M.· de México (6). practicando el **Rito Francés** en su versión Regulador y el **Rito de Memphis**. Originalmente este taller fue concebido como una Logia de Estudio solo para maestros masones, cambiando sus objetivos y nombre por la incipiente cantidad de Logias que practican estos dos ritos, abandonado también a esa Obediencia por su mala administración. Así, el 25 de septiembre del 2010, el **Grande Oriente Ibérico** la acepta en su seno, tomando el nombre de **Vía Hermética No. 15**, otorgándole su Carta Patente para la práctica del **Rito Francés Moderno** en su versión Regulador (la única que practica esta modalidad en México).

Estas dos logias representan al consolidación del sistema de los Modernos en México., Existen varias logias que se han sentido interesadas en la gran apertura que el G.·O.·I.· ofrece, pero solo el tiempo nos dirá cómo se desarrollará el crecimiento de esta Obediencia europea en América, para lograr en un futuro la creación de una Federación de la misma en esta tierra.

A su vez existen varias Grandes Logias interesadas en practicar el **Rito Francés**, entre la cuales se cuenta una en el Estado de Querétaro y la **Gran Logia de la Ciudad de México**, fundada el año pasado con el apoyo de la **Confederación de Logias Regulares de México**, esta también está interesada en practicar el **Rito Francés** en su versión Regulador, intentado tomar el sistema de otras potencias masónicas multirituales como la **Gran Logia Nacional Francesa**. Cabe destacar que en el bloque “regular”, esta sería la primera Gran Logia en tener una práctica ritual diversa (algo casi desconocido en México) practicando el R.·E.·A.·A.·, **Antiguo Gremio y Emulación**. Hace poco se levantaron columnas de la Logia de Investigación **Nunquam Non Paratus No. 5**, primera logia que desde hace más de cien años practica el **Rito de Emulación** en México.

### UNA GRAN CONFUSIÓN

Por la gran ignorancia ritual, se ha entendido en esta parte del mundo que cualquier ritual que proceda de Francia es “*el Rito Francés*”, así tenemos comunes afirmaciones de que el ritual del R.·E.·A.·A.· que practica el **Derecho Humano**, y la Logia **Devenir No. 96** (de la **Muy Respetable Gran Logia Valle de México**) y una logia del Estado de Querétaro, se entiende como **Rito Francés**. Además debemos revisar que el ritual del R.·E.·A.·A.· que se practica en México, es muy distinto a la versión original francesa, o al Escocés Estándar anglosajón. La versión más común se basa en “*la Liturgia de 1980*” impresa por Editorial Herbas y creada por la **Confederación de Grandes Logias Masónicas Regulares de los Estados Unidos Mexicanos**.

En este ritual el Cuadro de Grado no se pone en el piso, sino que a la manera inglesa, se utiliza como Panel (por lo que es casi desconocido el original y normalmente se usan los modelos de Emulación, cuando siquiera se disponen de él). No existen los tres pilares y son sustituidos por tres velas -o focos- dispuestos en el altar o “*Ara*” -como normalmente se le llama-; las Columnas se desplazan hacia adentro del templo, y existe una especie de tabú simbólico curioso, el cual dicta que nadie puede pasar entre ellas (a excepción del Gran Maestro y en otras pocas ocasiones, pero el criterio varia); debido a esto, se justifica la creación de dos expertos, que casi su único deber es custodiar las columnas.

Para aumentar la confusión, la mala costumbre de llamar “Orientes” a los países, hace que todo se llame “Gran Oriente”, así tenemos que en vez de llamar por sus nombres a las Grandes Logias, se dice el “Gran Oriente de México”, el “Gran Oriente de Guadalajara”, el “Gran Oriente de Francia”, así se llegan a confusiones horribles, en donde se confunde el lugar geográfico con una obediencia. No sobran las veces que se dice que tal o cual logia tiene Carta Patente del “Gran Oriente de Francia”, cuando a lo que se refieren en realidad es a las “supuestas cartas” entregadas por el R.·E.·A.·A.· del **Supremo Consejo de Francia** u otras obediencias, y hasta se piensa que por tener un ritual, inmediatamente eso ya valida para tener una Carta Patente. Menciono solo algunas de las curiosidades que se dan en México, pues continuar haría difícil terminar esta aportación.

### DESAVENENCIAS, ENREDOS Y DILATACIONES

Desde hace mucho tiempo distintas Obediencias practicantes del Rito Francés han intentado realizar acercamientos con sus homólogas mexicanas. El primer tratado de amistad del que tenemos memoria, se realizó el 15 de febrero del 2003, por parte del **Gran Oriente Latinoamericano** hacia el **Rito Nacional Mexicano A.C.**, siendo el punto de enlace la Logia **Género Humano No. 31**, lamentablemente por los cambios en el R.·N.·M.·, y la pérdida de la logia **Género Humano** el contacto se perdió y solo quedó este tratado en una bonita decoración en los talleres del R.·N.·M.·.

Hermanos del **GODF** que han visitado México a lo largo de los últimos ocho años, han intentado realizar acercamientos con otras facciones del R.·N.·M.·, pero no ha sido fructíferas debido al caos administrativo de estas obediencias. Como un hecho singular, en el pasado 2010, HH.· del **GODF** visitaron la **Muy Respetable Gran Logia Valle de México de AA.·LL.· y AA.· MM.· del R.·E.·A.·A.·**, dejaron tarjetas y un saludo de parte el Gran Maestro **Pierre Lambicchi** al Gran Secretario de “Valle de México”, y con ello este oficial dio por hecho una amistad entre ambas obediencias, pero al parecer ni él mismo lee las propias publicaciones de su Gran Logia, pues la revista llamada “**El Poder de la Razón**” en su No. 1 del 2008, en su sección Regularidad: “*La piedra angular de la fortaleza y el desarrollo: Una reflexión sobre los peligros que entrañan las logias irregulares*”, página 19, reproduce la Ponencia del Gran Maestro **Eduardo Rétiz Licon**, durante su exposición en la Conferencia Mundial de Grandes Logias Masónicas, en Estados Unidos, la cual dice:

*“Dichos grupos, que se autodenominan grandes logias, no surgieron de manera legítima, como lo marca la ortodoxia masónica, sino que son producto de escisiones de las grandes logias legalmente constituidas. Este fenómeno de la existencia de grandes logias ilegítimas e irregulares es en la actualidad un problema que ha ido en crecimiento en todas partes del mundo: en Francia, con el denominado Gran Oriente de Francia; en Italia, con la denominada Gran Logia Regular; en Ecuador, la llamada Gran Logia Equinoccial, y de manera muy reciente el caso de Rusia”. (6)*

Lamentablemente la ignorancia acerca de la masonería mundial causa estos exabruptos, y todo queda en buenas intenciones, porque en el momento de hacer las cosas, los prejuicios pesan más. Cuestiones como esta son algo común en toda América.



Entre otros de los intentos de reconocimiento e intercambio entre potencias y organizaciones masónicas permeadas de la práctica del **Rito Francés**, se encontró el dado a la **Gran Logia Mixta Universal** de Cancún, otorgado por el **Gran Oriente de la Francmasonería del Uruguay** (Ex **Gran Oriente de la Francmasonería Mixta Universal**) a esta potencia y sus conservaciones para unir a las obediencias mixtas mexicanas a **CIMAS**. Lamentablemente esto no ocurrió, y se formó el año pasado una especie de *Rito-Gran Logia-Confederación*, llamado el **Supremo Consejo Mixto del Grado 33° del R.·E.·A.·A.·. de la República Mexicana**, el cual pretendía agrupar en su organización logias y capítulos practicantes de otros ritos, como el **Francés Moderno**, **Memphis Mizraim**, **York**, etc. Esto no tenía ni pies ni cabeza, pues de cualquier modo se imponía el sistema “*Escocés*”, y pensar que podría servir de algo, que a hermanos de logias muy apartados de este esquema les pudiera servir tener algún grado del R.·E.·A.·A.·. y ceñirse a su reglamentación ritual.

Solo podemos esperar que exista apertura y voluntad en el camino ritual, por que aunque ya existe información acerca del **Rito Francés** en castellano, y de otros esquemas obedienciales, ahora falta que se lea y se entienda, y no solo quede en textos para leer algún día.

#### GUATEMALA

En el año 2004 se funda la Logia mixta **Hermes Trimegisto N° 35** en la Ciudad de Guatemala; al poco tiempo le seguiría **Deber y Libertad N° 36** en Quetzaltenango, ambas con carta patente del **GOLA**. Con el crecimiento que han tenido estas logias, y sobre todo su notoriedad, se creó el Triángulo **Coaltepec**. Aparte de ser uno de los enclaves en Centroamérica del **Rito Francés**, podemos decir que estas logias han estado trabajando en pos de la mixidad, ya que antes de su constitución, no existía precedente de iniciaciones a mujeres en este país.

#### OTROS PAÍSES

En los países del Caribe y otros enclaves donde existe población francesa y existen diversas logias del **GODF**; lamentablemente no existe casi interacción con ellas por la lejanía geográfica y características de ellas, al ser puntos particulares para los francoparlantes.

#### SUDAMÉRICA

Sin contar a Brasil, la práctica del **Rito Francés** en Sudamérica se va consolidar hasta finales del siglo XX, donde nuevas obediencias muy al sur lo van a impulsar con mucha fuerza.

#### ARGENTINA

En 1852 se fundan las logias “*Amie des naufragés*”; más tarde, las logias “*Amis de la verité*” y “*Humanité Fraternité*”, por parte del **GODF**, lamentablemente desaparecieron por la hegemonía de la práctica del R.·E.·A.·A.·. Esto se estandarizó por la aceptación de la **Gran Logia Unida de Inglaterra** en la consolidación de la **Gran Logia de Argentina** en 1857. Después de esta tendencia la segunda práctica más difundida fué el **Rito de Memphis Mizraim**, el cual cuenta con numerosos talleres (Santuarios).

Poco después de la fundación en Francia del **Gran Oriente de Chile** en el exilio en 1984, se creó en 1988 un triángulo en Buenos Aires practicante del Rito Francés, que daría origen a la Logia **Luz del Plata No. 6**, consolidándose tras los años como el **Gran Oriente Latinoamericano (GOLA)** desde 1990, con las logias: Isis Luz del Sur No. 15, Geppian-Tén No. 37, Luz de la Verdad No. 40, Unión Filantrópica No. 41, Garibaldi No. 46 y los Triángulos: José Gaspar de Francia -en Asunción-, Tomás Moro -en Corrientes-, y Juana Azurduy en Buenos Aires.

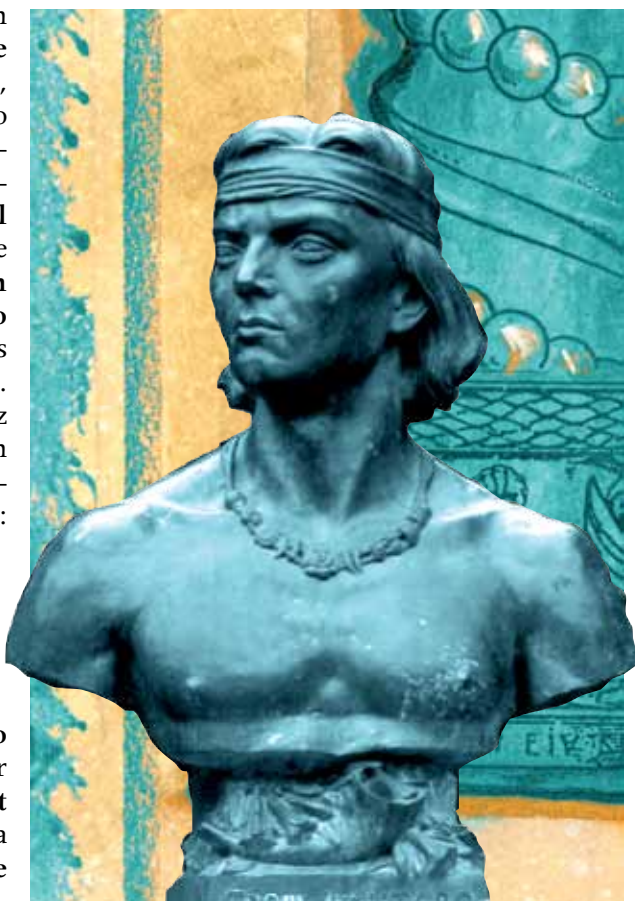
Aunque existe un hecho curioso: la práctica del **Rito de Memphis Mizraim**, por las recomendaciones de **Robert Ambelain**, de basarse para su práctica del **Regulador de 1976**, ha hecho que se traduzcan de forma “autónoma” algunas versiones de este ritual y libros que hacen referencia al mismo.

Las deserciones de la **Gran Logia de la Argentina** y de los **Soberanos Santuarios de Memphis-Mizraim** han creado nuevas Grandes Logias y también Logias que trabajan bajo la bóveda celeste como es el caso de la Logia **Alicia Moreau de Justo**, que trabaja en Santa Fe el **Rito Moderno**. En un ejemplo de esta nueva conversión ritual, está el destacado historiador Argentino **Eduardo R. Callaey**, que ha formado una logia del **R.·E.·R.·**

El futuro de Argentina hay una mayor expansión del **Rito Francés**, y aunque es incierto, podemos constatar que el **GOLA** ha aumentado con el tiempo su membresía, y al parecer es la única opción viable en este país.

## CHILE

Aunque en su génesis la **Gran Logia de Chile** tuvo carta patente del **GODF** con la logia **Etoile du Pacifique** en 1850, su filiación cambió en 1862. Tendrían que llegar los años 80's para que el **GOLA** se asentara en su país natal y se practicara otra vez el **Rito Francés**, cuyas logias son: Chanale Che Mapu No. 5, Salvador Allende No. 10, Ngünechen No. 21, Edgardo Enriquez Frooden No. 38, Antulfquen No. 44 y Andalhue No. 45.



Busto de Lautaro. Plaza Cañete, Provincia de Arauco, Chile.

No existen logias de otras obediencias que hagan intentos por practicar el **Rito Francés**, aunque como antecedente curioso, llama la atención bastante a Hermanos y Hermanas de la **Gran Logia Mixta de Chile** la práctica del **Rito Nacional Mexicano**, por su carácter “*laico*”. Ojala que por esta preferencia les pueda llamar la atención el **Rito Francés**.

### URUGUAY

Tenemos datos de dos Logias con patente del **GODF** en los inicios de la Masonería en este país, las cuales son: **Banda Oriental** en 1828 y **Les Amis de la Patrie** en 1841, aunque al parecer desaparecieron con el tiempo. El precedente contemporáneo que tenemos, es la creación del **Gran Oriente de la Francmasonería Mixta** -en 1998-, formado por varios masones que se separaron del **GOLA**. La fuerza de esta nueva obediencia creó la **Confederación Interamericana de Masonería Simbólica (CIMAS)** en el 2002. Posteriormente el **GOFMU** en el 2007 recibiría cartas patentes del **GODF**.

Esta obediencia estableció en su orden ritual la práctica tanto del **Rito Francés** como del **R.·.E.·.A.·.A.·.**, y la práctica del último rito ha tenido más expansión. En el 2011 cambió su nombre por **Gran Oriente de la Francmasonería del Uruguay**, y las logias que practican el **Rito Francés** son: Librepensadores No. 1 en Ciudad de Costa, José Garibaldi No. 2 en Ciudad de la Paz, Fraternidad No. 3 en Montevideo, Armonía No. 4 en Ciudad Treinta y Tres, Maestro Hiram No. 7 en Montevideo, Mozart No. 12 en Rivera y Salvador Allende No. 16 en Melo. El año pasado se anunció que se formaría una Logia Mixta en España bajo los auspicios del **GOFMU**, pero al parecer no habido más noticias acerca de dicho proyecto.

El futuro para la práctica del Rito Francés en Uruguay es fuerte, y no faltan los coloquios al respecto, al igual que las aportaciones que se consultan en Brasil. La fuerza de **CIMAS** está tomando el papel de difusor de nuevos estándares obedienciales, administrativos y sobre todo de unión masónica. El futuro es prometedor.

### COLOMBIA

La tradición colombiana está fuertemente arraigada en la práctica del **R.·.E.·.A.·.A.·.**; hasta finales del siglo XX comenzó la práctica del **Rito Francés**. de contacto con el Gran Secretario Como un hecho significativo, el 27 de Enero de 1989 se creó el **Gran Oriente de Colombia (G.·.O.·.D.·.C.·.)**, contando con Carta Patente del **GODF**, siendo los pioneros de la práctica del **Rito Francés** en este país. Sus Logias son: Igualdad No. 21 en Bogotá, Igualdad Antonio Amador Joseph Nariño y Álvarez No. 7 Bogotá, Las Tres Virtudes Teologales en Cartagena de Indias, Luz en Cali, Luz del Pacífico en Buenaventura, Luz del Oriente de Bucaramanga en Bucaramanga, Santander y Omaña en Cúcuta, y los Triángulos: Los Hijos de la Luz en Valle del Plato y Guardianes de la Dignidad en Barranquilla. Asimismo, cuenta con el **Gran Capítulo General del Gran Oriente de Colombia** para la práctica de los Órdenes de Sabiduría con Patente del **Gran Capítulo General de España – Supremo Consejo del Rito Moderno para España**.

Otro precedente lo forman dos logias administradas por el **GOLA** en la práctica del **Rito Francés**, hace algunos años. **Fraternidad Lautarina No. 33** y

un Triángulo en Santa Marta, pero de estos dos a la fecha no se sabe nada, y en la página oficial del GOLA no aparecen en su directorio.

Un dato curioso: como mencionaba, el llamado **Rito Primitivo Francmasonería Progresista Universal**, tomó raíces en diferentes partes de la Latinoamérica, como es el caso de la Jurisdicción de *Academias* (ó sea “*Supremo Consejo-Gran Logia*) en Colombia; solo se conoce que tiene una *Logia-Academia* llamada **Francisco de Miranda**. Lamentablemente su “*ideología*” separa en etiquetas a la masonería, segmentándola en **Masonería Conservadora**, **Masonería Liberal** y ellos **Francmasonería Progresista** que se ubican en el *origen fantasma* de la *Constitución de Paris de 1523*, sus reformas de 1651 y



Estatua ecuestre de Simón Bolívar. Plaza Bolívar, Caracas, Venezuela.

la fundación del *Rito Nacional Mexicano*. Esa leyenda inventada por los renacentistas y herméticos como creadores de la “*masonería*” sí que tomó impacto.

El 27 de marzo del 2007 en Barranquilla, se formó la **Federación Colombiana de Logias Masónicas**, obteniendo su Carta Patente del GODF, para trabajar el **Rito Francés**, en el simbolismo y sus altos grados. Sus Logias son: Unión y Democracia No. 7-1, Unión Fraternal No. 45-1-2, Luz Hermética No. 10-3, Constructores del Santuario No. 4, Unidad, Verdad y Amor No. 5, Constructores de la Armonía No. 6, Caballeros Templarios No. 7, Barranquilla No. 1-8-8, Deberes Humanos No. 9, Obreros de la Libertad No. 11, Francisco de Paula Santander No. 12, Iris del Aburra No. 14-13, Alfa y Omega No. 15 y Leonardo Da Vinci No. 16. La influencia de este nuevo esquema está llegando a otros lugares de América, lo cual es buen terreno para un cambio masónico que, estoy seguro, veremos cómo sigue creciendo.

### ECUADOR

Las primeras logias en este país del **Rito Francés** pertenecen al GOLA, y son: Quito Luz de América No. 6, Camino del Sol No. 24 y el Triángulo Nueva Granada.

En el 2007 se fundaron el **Gran Oriente del Ecuador** y su **Gran Capítulo General del Rito Francés Moderno**, obteniendo sus patentes por el **GODF**. Sus Logias son: Libertad de Conciencia No. 1, Marieta de Veintimilla No. 3, (primera Logia femenina del Ecuador), Leonardo da Vinci No. 4, Arthur Groussier No. 5 y Eugenio Espejo No. 6.

En el mismo año se funda el **Gran Oriente Ecuatoriano Nueva Era (GROENE)**, cuyas logias anteriormente estuvieron jurisdiccionadas a la **G.·.L.·.A.·.D.·.A.·.** (**Gran Logia Arquitectos de Acuario**) de Brasil, que practica el **Rito Moderno** y el **R.·.E.·.A.·.A.·.**; lamentablemente al parecer, esta nueva obediencia se quedó solo con la práctica “escocesa”.

Como otro dato curioso, existe una *Academia* del **Rito Primitivo** en Ecuador, que depende de su símil en Colombia.

El renacimiento en Ecuador del **Rito Francés** está empujando con buenos bríos, y se está expandiendo de una forma veloz. La única sombra que cae sobre ella, es la herencia del **R.·.E.·.A.·.A.·.** en instrucción, donde viejas concepciones de *Rito-Gran Logia* todavía pesan, y se intentan trasladar usos “escoceses” en donde no los debe de haber.

### PERÚ

No existen precedentes de la práctica del **Rito Francés** en Perú hasta este siglo, cuando se entregó en el 2009 carta de parte del **GODF** a la **Gran Logia Constitucional de Perú**. Esta obediencia nació en 2004 con una carta patente de la **Gran Logia de la Lengua Española de Estados Unidos** en el 2005. Al poco tiempo se adhirió a **CLIPSAS**, a la **COMAM** y la **CCOPMA**. Sus Logias son: Fénix 137 No. 1, Luz Invisible No. 2, Luis Heysen No. 3, Illariy No. 4, Unión Fraternal No. 5, Cordillera Escalera No. 6, Integración Americana No. 7 (EEUU), Armonía Escocesa Franco Peruana No. 8, Faro de Luz No. 9, Parthenon 4 No. 10, Integración Caballeros del Sol No. 11 (EEUU), Serge Raynaud De la Ferriere No. 12, Clorinda Matto de Turner No. 13, Luz del Titicaca No. 14, Francisco Bolognesi 48 No. 15 y Génesis de América 144 No. 16 (EEUU).

Como en Ecuador, la “herencia Escocesa” pesa mucho y la influencia de la **Masonería Mexicana** también es latente, solo basta ver el nombre de **De la Ferriere** en una de las Logias.

### VENEZUELA

La hegemonía “Escocesa” ha sido su sello durante su historia masónica, y a pesar de que tenía el dato de la formación de las logias llamadas, América, Despertar y Puerta del Sol por parte del **Gran Oriente Simbólico de Venezuela** con carta patente de la **Gran Logia Femenina de Francia**, su práctica solo es del **R.·.E.·.A.·.A.·.** No se ha introducido el **Rito Francés** en este país. Y la mala fortuna para la masonería venezolana, es que está muy influida por los rituales mexicanos del **R.·.E.·.A.·.A.·.**, lo cual marca prejuicios muy fuertes, no solo a nivel ritual, si no de autores que ya había mencionado antes, como **Terrones Benítez**, entre otros.

## BRASIL

Baluarto de la tradición del Rito Moderno, siendo fundado el Gran Oriente de Brasil desde 1822. En la página 87 de esta revista pueden leer su rica historia por parte del H.º. Joaquim Villalta.

Brasil es el ejemplo mundial de un duro trabajo para crear armonía entre las diferentes visiones de la Masonería. Obviamente no es Disneylandia, pero se han zanjado muchos problemas en los famosos temas de la *Regularidad* hasta llegar a una coexistencia cordial. La fuerza de las Obediencias masónicas brasileñas es tremenda, y los datos conocidos hablan de la existencia de 150 mil masones en 4700 logias en todo el país, teniendo en cuenta las tres potencias más grandes. Pero se especula que si se contara toda la población masónica, incluyendo obediencias no reconocidas, esta cifra podría llegar hasta los 260 mil masones.



Obelisco de São Paulo. Parque de Ibirapuera. São Paulo, Brasil.

Cuando en nuestras naciones Latinoamericanas pensamos en el “*modelo*” o práctica “*ideal*” de la masonería y su práctica ritual, inmediatamente pensamos en Francia, Bélgica, Inglaterra u otros países europeos, pero al parecer nuestros sueños “*malinchistas*” (7) están muy alejados de la realidad y el cambio. Las organizaciones masónicas brasileñas están marcando y solucionando muchos problemas de una manera más efectiva que las teorías del “*mundo europeo*” ideal, y lo mejor, con más congruencia y compatibilidad con la idiosincrasia latinoamericana. Demostrando que el progreso no está peleado con tradición, que la riqueza ritual no quita identidad, que la masonería en sus amplias gamas es un patrimonio universal de los masones, y no cotos de poder ni banderas partidistas.

Mucho se habla de los ímpetus por arreglar el mundo que tenemos los masones, pero primero se debe arreglar a la estructura de la masonería misma, reconocer sus orígenes, desechar las explicaciones “*míticas*” que solo han creado cismas, fanatismo y posiciones dogmáticas. Y regresamos a las bases, ese “*Centro de la Unión*” que no está peleado con la diversidad. ✧

(1) Luis González y González. *Viaje por la historia de México*. Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V. Quinta edición, México 2009. Pagina 42. “Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893). Soldado y literato. Nació cerca de Tixtla, Guerrero. Hijo de indígenas, aprendió el castellano a los 14 años. Por sus méritos recibió una beca para estudiar en el Instituto Literario de Toluca, donde fue discípulo de Ignacio Ramírez. En 1854 luchó al lado de Juan Álvarez y durante la guerra de Reforma combatió a los conservadores. Ferviente liberal, a lo largo de su vida escribió numerosas obras de acento nacionalista y romántico, como *Navidad en las montañas*, *Clemencia* y *El Zarco*”.

(2) Lorenzo Frau Abrines, Rosendo Arús y Arderiu y Luis Almeida Villalar. *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*. 1977. Editorial del Valle de México. Página 441. ...Con el título del Supremo Gran Oriente del Rito Escocés. ...al frente de los cuales descollaba el notable escritor y hombre público Ignacio Manuel Altamirano..., ...decreto la abolición de la citada Gran Logia y la expulsión de su ilustre Gran Maestro D. Ignacio M. Altamirano. Richard E. Chism. *Una contribución a la Historia Masónica de México*. “El 11 de enero de 1878 Altamirano resultó electo Gran Maestro de la Gran Logia Valle de México No. 1.”

(3) *Bolshevikis. Historia narrativa de los orígenes del comunismo en México 1919-1925*, Joaquín Mortiz, 1986. A diferencia de los trabajos previos sobre el tema, estas investigaciones intentan mostrar que el socialismo fue más que un recurso retórico de orden populista, o una moda transitoria adoptada de manera superficial por intelectuales oportunistas. La crisis mundial padecida durante esta década llevó a sectores de la población a buscar modelos alternativos de desarrollo social y a adecuar éstos a la realidad mexicana. Esta búsqueda transformó la vida de miles de personas, alteró los rasgos de la cultura mexicana y dio nuevos significados a aspiraciones gestadas durante décadas previas. En el campo educativo, las formaciones culturales de izquierda renovaron el sentido místico atribuido a la escuela y favorecieron el desarrollo de experiencias educativas inéditas en la historia del país.

“Conceptuó que la implantación de la escuela socialista que señala el plan sexenal, intensificara la obra cultural que la Revolución ha emprendido para la emancipación del pueblo laborante, preparándolo científica y socialmente. Así ha nacido la escuela socialista a la que el gobierno a mi cargo le impartirá un franco impulso”. Discurso al protestar como Presidente de la Republica 30 de noviembre de 1934. Lázaro Cárdenas.

(4) <http://www.msana.com/msastats.asp#us>

(5) <http://www.gomasons.org>

(6) *Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis Misraim*

(7) <http://www.mrglvm.org/revista.html>

(8) *La palabra malinchismo, es un término de la cultura popular mexicana y guatemalteca que se utiliza para caracterizar una conducta frente a lo extranjero. El término tiene su origen en La Malinche, una mujer que acompañó a Hernán Cortés durante la conquista por los españoles de lo que hoy es México, entre 1519 y 1521, y a quién ayudó como guía e intérprete. Gracias en parte a la ayuda de esta mujer, los conquistadores fueron capaces de establecer alianzas y pactos para obtener la ayuda de otros pueblos en contra de los mexicas. Malinchismo es la preferencia de lo extranjero frente a lo nacional. Malinchismo es un deseo de sentirse extranjero antes que habitante de su país originario. Malinchismo significa traición a lo propio en favor de lo foráneo.*

# EL RITO FRANCÉS O MODERNO EN BRASIL

Por: Joaquim Villalta.



QUIERO AGRADECER ANTE  
TODO AL M.º I.º H.º JOSÉ  
MARIA BONACHI BATALLA,  
SOBERANO GRAN INSPECTOR

GENERAL DEL SUPREMO CONSEJO DEL  
RITO MODERNO, POR EL FRATERNAL TRATO  
RECIBIDO Y SU ABSOLUTA DISPOSICIÓN PARA  
CLARIFICAR DATOS, RESOLVER DUDAS Y APORTAR  
LOS MATERIALES NECESARIOS PARA HACER MÁS  
ACCESIBLE A TODOS NOSOTROS LA PRÁCTICA DEL  
RITO MODERNO O FRANCÉS EN BRASIL. PRESIDE  
EL CUERPO DE ALTOS GRADOS DEL RITO FRANCÉS  
DE MAYOR ANTIGÜEDAD EN CUANTO A PRÁCTICA  
ININTERRUMPIDA DE LOS MISMOS, RITO MADRE EN  
ESOS ORIENTES, Y QUE LE CONFIERE LA INCUESTIONABLE CONDICIÓN DE CHEF  
D'ORDRE A NIVEL MUNDIAL.



Por otra parte, quiero apostillar la excepcional concepción masónica que sus practicantes tienen sobre los valores masónicos de progreso que representan y su aplicación tanto a nivel Institucional como social, una actitud comprometida, ilustrada, evolutiva y libre, que les hace avanzar con paso firme hacia la **Masonería del Tercer Milenio**, tal y como la contempla el Rito Francés o Moderno en Brasil.

**EL RITO MODERNO, RITO HISTÓRICO OFICIAL DEL GRANDE ORIENTE DE BRASIL**  
Aunque la primera Logia masónica brasileña surgiera en aguas territoriales de Bahía en 1797, en una fragata francesa, la primera Logia Regular de Brasil fue la "**Reunión**", fundada en 1801 en Río de Janeiro, movida por un ideario y unos fines político-sociales. Esta logia estaba afiliada al *Oriente de Ille de France*, siendo su representante el caballero Laurent. Existen evidencias de logias fundadas anteriormente por hermanos impregnados de un espíritu libertario, ilustrado e inspirado en la revolución francesa.

El **Gran Oriente de Brasil** se funda el 17 de junio de 1822 bajo los auspicios del **Rito Moderno** que, junto al **Adonhiramita**, eran los únicos existentes en la época en aquel país. Así se constata en el acta de la sesión del 12 de julio (quinta



sesión del **Gran Oriente de Brasil**) donde consta la propuesta de elevación al *Grado de Elegido Secreto* para varios Hermanos -o sea, 4º Grado, I Orden de Sabiduría, del Rito Moderno-.

Además de esto, el acta cita la adopción de la “**Masonería de los siete Grados**”, es decir, del **Rito Moderno**, adoptado en el Brasil por ser tanto en el **Gran Oriente Lusitano** como en el **Gran Oriente de Francia** el Rito Oficial.

En acta del 23 de julio (séptima sesión del Gran Oriente), vuelve a citarse la concesión del *Grado de Elegido Secreto* para varios hermanos, citándose además en la misma, la concesión del “*Grado de Rosacruz*” al Gran Maestro de la Masonería Brasileña (grado máximo de la masonería en esa época).

En acta de sesión del 5 de agosto de 1822, se vuelve a referir a la “**Masonería de los Siete Grados**”. En esa acta se resuelve dar “*carta de delegado*” al H. Hipólito de Mendonça, en Londres, encargado de que el **Gran Oriente Brasilíco** (su primera denominación hasta 1831) se hiciese reconocer por la **Gran Logia de Londres**, remitiendo todos los documentos e instrucciones concernientes al “**Sistema masónico de los Siete Grados**”, es decir, los documentos oficiales ritualísticos del **Gran Oriente Brasilíco**.

En acta de Sesión de 28 de septiembre de 1822, se relata que el Gran Maestro recibió el *Grado de Caballero de Oriente* (6º Grado) y que deberá recibir el de *Rosacruz* (7º Grado) en la próxima sesión, lo que muestra sin lugar a dudas, cual era la secuencia de los Grados practicados en el **Gran Oriente de Brasil**, o sea, la secuencia del **Rito Moderno**.

La firma masónica de **Don Pedro** I. P. M. R.+, o sea, Hermano **Pedro**, masón Rosa Cruz, lo que significa que el emperador ostentaba el séptimo grado del **Rito Moderno** -*Caballero Rosacruz*- por el hecho de haber sido elevado a la Gran Maestría del Gran Oriente.

El primer ritual utilizado por el **Gran Oriente del Brasil** en el año de su fundación (1822) cuando entonces se denominaba **Gran Oriente Brasiliano** (primera acta), **Gran Oriente Brasileño** (segunda acta) y **Gran Oriente Brasilíco** (quinta acta) y que adoptaría su actual nombre de **Gran Oriente de Brasil** al ser reinstalado en 1831, era del **Rito Moderno**. Lo cedió la Logia “**Comercio y Artes**” de Rio de Janeiro, que lo recibiera del **Grande Oriente Lusitano**.

Debido a la inestabilidad política tras la recién adquirida independencia y las rivalidades existentes entre el grupo del Primer Gran Maestro **José Bonifacio**, y de su Primer gran Vigilante, **Joaquim Gonçalves**, el Emperador **Pedro I** mandó suspender los Trabajos del Gran Oriente el 25 de octubre de 1822. Tras la abdicación de **Don Pedro** el 7 de abril de 1831. Fue en **noviembre de 1831** que los trabajos del **Gran Oriente de Brasil** retomaron fuerza y vigor reinstalando la **Obediencia** con su actual nombre, y ya nunca más suspendió sus actividades.

El **Gran Oriente de Brasil**, restaurado, adoptó el **Rito Moderno** y la constitución del **Gran Oriente de Francia** de 1826 adaptada por **Gonçalves Ledo**, tomando este **Rito** como **Rito Oficial** y para el trabajo de sus *Altos Cuerpos*.

El 23 de junio de 1892, imitando la reforma del **Gran Oriente de Francia** de 1877 y del **Gran Oriente de Bélgica** de 1872, son suprimidas de los rituales la obligación de las invocaciones al **Gran Arquitecto del Universo**.

**El Rito Moderno, con su vocación para la justicia social, proclamó la igualdad de las razas, culminando con la liberación de los esclavos en el Brasil. Fue el Rito Moderno el que luchó y consiguió la supremacía del poder civil sobre el poder religioso y la libertad de religiones.**

Todas las victorias de la Masonería son victoria de todos los masones. El Rito Moderno es patrimonio de la Masonería Brasileña y acervo indispensable de los grandes hechos de la historia nacional.

El **Rito Moderno** no admite la limitación del alcance de la razón, por lo que desaprueba el dogmatismo y las imposiciones ideológicas, y por ser racionalista, propugna la búsqueda de la Verdad aunque pueda ser provisional y en constante mutación.

**La filosofía del Rito se opone a cualquier tipo de discriminación. La no admisión de mujeres en los Trabajos de su jurisdicción se debe a la aplicación de los tratados contraídos y no a la naturaleza del rito.**

#### **BREVE HISTORIA DEL SUPREMO CONSEJO DEL RITO MODERNO**

El Muy Poderoso y Sublime Gran Capítulo del **Rito Moderno** para Brasil fue fundado por **Manoel Joaquim Menezes**, en el año 1842 e.:. v.: con el título de **Gran Capítulo de los Ritos Azules**. Fue aceptado y reconocido como Gran Oficina Jefe del **Rito Moderno** en Brasil por el **Gran Oriente de Brasil**.

A partir del 25 de noviembre de 1874, pasó a funcionar con el nombre de Gran Capítulo del **Rito Moderno** o **Francés**. La denominación de **Muy Poderoso y Sublime Gran Capítulo del Rito Moderno para Brasil** fue adoptada el 9 de marzo de 1953. El 7 de junio de 1976 pasó a denominarse **Supremo Consejo del Rito Moderno para el Brasil**.

Finalmente, a partir de 1992, año del 150 aniversario de su fundación, y en virtud de ser la única Oficina Jefe del Rito Moderno para todos sus grados practicados ininterrumpidamente existente en la masonería universal, pasó a denominarse **Supremo Consejo del Rito Moderno**.

**Recordemos al respecto que el Grand Chapitre Français recibió en 1989 la Patente de los Órdenes de Sabiduría del Rito Francés de manos del Supremo Consejo del Rito Moderno.**

La estructura del **Rito Moderno** funcionó en 7 Grados (3 simbólicos más los Cuatro Órdenes de Sabiduría) hasta 1999. En ese año se activa haciendo uso de su inquestionable legitimidad, el V Orden dándole forma con dos nuevos Grados 8 y 9:

**5º Orden - 8º Grado – Caballero del Águila Blanca y Negra, Caballero Kadosh Filosófico, Inspector del Rito.**

**5º Orden - 9º Grado - Caballero de la Sabiduría- Gran Inspector del Rito.**

Se cree que hubo un tiempo en el que en Portugal, llegó a funcionar dentro del **Rito Moderno**, con un Grado 8 (Kadosh Perfecto Iniciado) e incluso un Grado 9 (Grande Inspector).

Sea como fuere, la puesta en práctica del V Orden derivada de lo contemplado en los Reglamentos del **Grand Chapitre Général de France** de 1784 respecto al V Orden, es variada según los diversos Cuerpos de *Altos grados* del **Rito Moderno** actuales, pero absolutamente legítima de aplicación y uso a pesar de su diversidad formal.

Los 3 primeros Grados Simbólicos se reúnen en las Logias afiliadas a las Obediencias (en este caso el **Gran Oriente del Brasil**).

#### PARA LOS LLAMADOS GRADOS FILOSÓFICOS

Los Grados 4 a 7 (I a IV Orden: Elegido, Elegido Escocés, Caballero de Oriente, Caballero Rosa-Cruz) se reúnen en los llamados Sublimes Capítulos Regionales. El Grado 8 (V Orden) se reúne en el Gran Consejo Kadosh Estatal. Y el Grado 9 (V Orden) se reúne en el **Supremo Consejo del Rito Moderno**, que tiene jurisdicción nacional sobre todos los *Grados Filosóficos*.

A nivel de equivalencias, para el Brasil, el grado 8 corresponde al 30 del R.·.E.·.A.·.A.·. y el grado 9 corresponde al 33.

Para finalizar, recomendamos vivamente un excelente libro editado por el “**Supremo Conselho do Rito Moderno**” con el Título:

“**El Rito Francés o Moderno: La Masonería del tercer Milenio**”.

Un libro realmente apasionante que plasma fielmente la vivencia y aplicaciones del **Rito Moderno** en estado puro.

La edición española será en breve traducida por el **Círculo de Estudios del Rito Francés “Roëttiers de Montaleau”**, a quien amable y fraternalmente, el **Supremo Consejo del Rito Moderno** ha dado su autorización para llevarla a cabo y efectuar su posterior edición que permita acceder a los HH/nas.·. de habla hispana. ✧

#### REFERENCIAS Y AGRADECIMIENTO A LOS SIGUIENTES AUTORES PARA ESTE TRABAJO:

*José Maria Bonachi Batalla*

*Antônio Onías Neto*

*Lourival Souza*

*Alcio de Alencar Antunes (en el Or.·. Et.·.)*

*José Castellani (en el Or.·. Et.·.)*

#### LINKS DE INTERÉS:

**Supremo Conselho do Rito Moderno:**

*www.ritomoderno-supremo.org.br*

**Grande Conselho Kadosh del Rito Moderno. Rio de Janeiro:**

*http://www.kadosh-rm-rj.net.br/portal*

**Grande Oriente do Brasil:**

*http://www.gob.org.br/gob*



Grau 7

Cavaleiro Rosa-Cruz



Grau 7

Sapientissimo



GR 8

Cavaleiro da Agula Branca e Preta



Gr 8

Inspetor do Rito



Gr 8

Eminente Inspetor



Grau 9

Cavaleiro da Sapiência



Grau 9

Grande Inspetor



Grau 9

Soberano Grande Inspetor



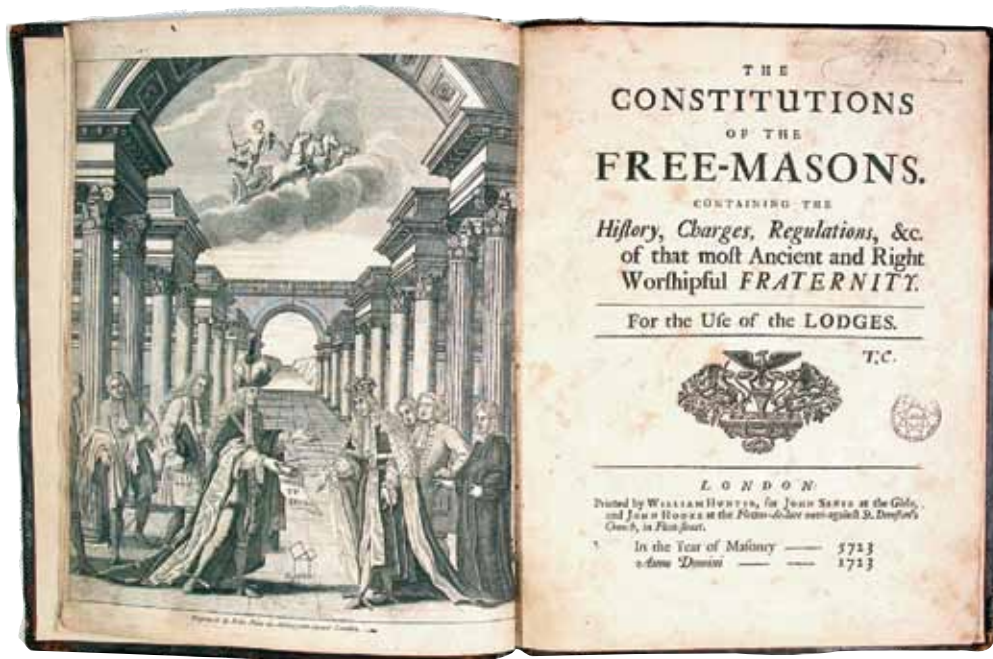
Deputado Federal

*Reflexiones a vuela pluma de Jean Solis*

# LAS CONSTITUCIONES DE ANDERSON

*Algunas reflexiones acerca de las Constituciones de Anderson*

**H**O ENTRARÉ VERDADERAMENTE EN LA ONTOLOGÍA DE LAS CONSTITUCIONES, LO HE HECHO YA LARGAMENTE EN OTROS PREFACIOS, Y EN OTRAS EDICIONES PRECEDENTES. YO QUIERO SIMPLEMENTE HABLAR DE LAS SUSODICHAS CONSTITUCIONES, ESCRITAS POR UNA GRAN LOGIA A VECES PROCLAMADA “MADRE DE LA FRANCMASONERÍA” POR SÍ MISMA, Y FUNDADA POR CUATRO LOGIAS INEXISTENTES CUALQUIER DÍA ANTES...



Las susodichas **Constituciones** escritas por un comité alrededor de **James Anderson** entre 1722 y 1738 son reivindicadas como fundamento de la Francmasonería por la casi totalidad de las obediencias del mundo. Tales **Constituciones** son llamadas por todas, cualquiera que sean sus respectivas tendencias, como un referente moral –a menudo político-inmutable, y sobre todo aparecen como el pedestal ético sólido de toda Obediencia. En algunas buenas traducciones comentadas (**Bruno Etienne, Pilles Pasquier, Geroger Lamoine**, etc.) sobrevuelan algunas ideas que se quedan y lo que se hace...

**Respecto a Dios.** *<Un Masón está obligado por su ternura a obedecer a la Ley moral y si el comprende bien el Arte, el no será jamás un ateo estúpido, ni un libertino irreligioso.>* que exigía que toda la retórica de cuadros de obediencias liberales, por olvidar que estúpido ateaista puede también traducirse por *<estúpido ateo>*, ¡sobretudo en el siglo XVIII en Inglaterra!

*<...es sin embargo ahora considerado como un expediente más que se presenta solamente a esta religión que todos los hombres aceptan, dejando a cada uno su opinión particular, y que consiste en ser los hombres buenos y leales o hombre de honor y de probidad, las que son las denominaciones o creencias que les pueden distinguir;...>*

**Allí, se debe alabar la habilidad grosera de los políticos ingleses que de que han transformado esto en creencia en Dios y en su ¡voluntad revelada!**

**Mujeres.** Ignoradas por las famosas Constituciones, Las obediencias femeninas no se refieren a ellas, a menos que sea para la legitimar su trámite moral y ciudadano. Las grandes logias masculinas en revancha, se sirven de la ausencia de status social de la mujer en tanto tal (atención, no en tanto duquesas...) en el siglo XVIII por último, de manera furtiva, hay la iniciación femenina. Porque si ese no fuera el caso, las intervistas, serían episódicas, incluso con las obediencias regulares no plantearían ningún problema.

**¡La masonería, aun liberal de otras partes, no esta socialmente siempre menos retrasada que las teorías del Vaticano y con los mismos procedimientos sobre el dogma y la tradición!**

**Política, religión.** *<Por lo que ninguna pelea ni querella privada debe pasar el umbral de la logia, y menos aún alguna querella a propósito de la religión, las naciones o de la política...>* Ya que tiende a explicar todo el sentido de la actitud de la cumbre del Grand Orient cara a cara a sus miembros, jamás suficientemente politizado a su gusto, o cara a la sociedad...

Dejémoslo aquí, ya es suficiente.

**¿Entonces por qué debemos considerar absolutamente este texto como referente, puesto que nadie parece capaz de interpretar de la misma manera, de buena fe? ¿o no? ¿No hay otros referentes a encontrar? ¿Es necesario un referente? ¿Qué pensáis vos?❖**



# EL RITO FRANCÉS DE NUEVO A PLENA LUZ

*(Título original: Le Rite Français de nouveau en pleine lumière).*

Por Ludovic Marcos.



**E**L RITO FRANCÉS, DOTADO POR EL GODF Y ROETTIERS DE MONTALEAU CON UN RITUAL FIEL AL ESPÍRITU QUE ANIMARA A LOS FUNDADORES DE LA MASONERÍA ESPECULATIVA, DEBIÓ SUFRIR EN LOS DECENIOS SIGUIENTES LOS AJUSTES INTEMPESTIVOS QUE LO DESNATURALIZARON, ADEMÁS DE GRAVES MUTILACIONES QUE NO PUDIERON QUITARLE TODO SU CARÁCTER MASÓNICO Y HACERLO DESAPARECER. RESCATADO POR ARTHUR GROUSSIER, GRAN MAESTRO DEL GRAN ORIENTE DE FRANCIA, EL RITO FRANCÉS HOY EN DÍA HA RECOBRADO SU PLENO BRILLO Y HAN SIDO REVIVIDOS SUS ALTOS GRADOS.

El ritual de logia practicado en Francia a principios del siglo XIX es el resultado de una larga historia. Es el heredero directo del usado en las islas Británicas durante los años 1720 y 1730, cuerpo original denominado de los Modernos, entrecruzado con adaptaciones y evoluciones introducidas en los años siguientes y que dieron como resultado un ritual nacional de radiación continental.

Con algunas clarificaciones reglamentarias resultó fielmente codificado por el Gran Oriente de Francia en vísperas de la Revolución Francesa y que se dio a conocer bajo el nombre de “**Regulateur du Macon**” (Rito Francés de 1801), y será la referencia bajo el Imperio y aún más allá.

Dotada esta versión de un valor más indicativo que prescriptivo, es como las logias organizaron su vida ritual. En efecto, si estas últimas, como en el siglo XVIII, velaban para conservar un cuerpo doctrinal que permaneciera compatible por los pasos, signos, palabras y de un modo general por la maestría de una gestualidad y de un formalismo común, no se detenían ahora en desarrollar sus particularidades, abriéndose de esta manera a toda suerte de influencias e innovaciones.

A lo largo de la primera mitad del siglo XIX, los usos del **Rito Francés**, que impregnaron profundamente la inmensa mayoría de las logias azules, fueron, de la misma forma, diversificándose en los modos de circulación, enriqueciéndose con comentarios propios, integrando tonalidades filosóficas o espirituales, introduciendo influencias “egipcias” o “escocesas”, recogidas en los innumerables avatares del “*más allá de la Maestría*”, o aún, a veces copiando el estilo de los “*Antiguos*” que ya comenzaba a verse aquí y allá.

**EN EL SIGLO XIX, EL RITO FRANCÉS SUFRE UN MOVIMIENTO PENDULAR QUE LE HACE EVOLUCIONAR DESDE UNA FORMA RÍGIDA, MORALISTA, DEÍSTA A UNA SIMPLIFICACIÓN RITUAL EXTREMA.**

Pronto habrá, de hecho, varias versiones del **Rito Francés**, como aquella de los “*Héroes de la Bastilla*” de **Nicholas Charles Des Etangs** (1766-1847), que muchas logias adoptaron durante el Segundo Imperio y que intentaba introducir, de modo detallado y con tonalidades orientalistas, las referencias de una religión universal.

Sin adentrarse en esa diversidad y riqueza que será prerrogativa del Rito, las evoluciones del **Rito Francés** en el siglo XIX, permiten apreciar de un modo general un vasto movimiento pendular.

Ese balanceo va en un principio a evolucionar desde una forma rígida, moralizante, deísta, para luego volver en un segundo momento a una extrema simplificación ritual. Después de 1830 y favorecida con la revolución de julio, la masonería francesa comienza un proceso de radicalización que la conducirá a implicarse cada vez más audazmente en una óptica liberal, en la vida de la ciudad, implicándose prontamente con la construcción del régimen republicano.

Tal evolución no presume mecánicamente modificaciones rituales que van surgiendo en ese momento, al menos como nosotros podríamos imaginarlo hoy día. Las logias que adoptaron con entusiasmo el ternario **Libertad-Igualdad-Fraternidad (I)** en 1849, bajo la efímera Segunda República, son las que presen-



tan en el Convento del mismo año, las dos afirmaciones dogmáticas acerca de la creencia en Dios y la inmortalidad del alma. Ese Dios, para aquellos masones hostiles a las “castas sacerdotales”, es también un Dios de la naturaleza o “de los filósofos”, según la expresión de la época.

El paso al anticlericalismo de la Tercera República, sin embargo, se hace con facilidad, y el “*Jesucristo, primer socialista*” de los del cuarenta y ocho, resonará largo tiempo aún en sus cabezas, antes que el evangelismo revolucionario, bajo los golpes de hocico del positivismo, lo cediera a otros cultos.

Es en tal contexto bien comprendido, sobre una tendencia y evoluciones ya propias del medio siglo venidero, cuando el ritual **Murat** de 1858, sumando pensadores deístas, intentará domesticar el verdor filosófico de las fórmulas de origen.

El ritual en sí mismo sigue siendo esencialmente el del **Regulateur**, con su fórmula de apertura y cierre de los trabajos, sus formas tan características de recepción y de pasaje a los diversos grados (que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, en logia azul, no hace más que reproducir con un mínimo de adaptaciones propias).

De la misma manera, las **Instrucciones**, el **Tapiz de logia** y las **Columnas al N-E, S-E y S-O**, no son más que la conservación, por lo genral, de prácticas antiguas. Sin embargo, el ritual se encuentra cargado de insistentes invocaciones al Gran Arquitecto del Universo, de interpretaciones en gran medida religiosas (a veces necesarias), de comentarios moralizantes, de disposiciones burocráticas.

Más que de una transformación del **Rito**, debemos hablar de una edulcoración y de un encorsetamiento.

**EN 1887 EL RITUAL AMIABLE RECORTA LAS PRÁCTICAS RITUALES MÁS SIMBÓLICAS O EMOCIONALES, DIFUNDIENDO LA VULGATA POSITIVISTA Y ORIENTANDO TODO EN LA IDEA DE UNA MARCHA IMPLACABLE DEL PROGRESO.**

Es entonces en esa época en la que se oficializa la desaparición de los “*Altos Grados*” franceses, ya muy caídos en desuso al término de una decantación por los años 1760, luego de una elaboración meramente reflexiva en los años 1780 debida a **Roettiers de Montaleau**, es cuando el **Rito Francés** incluye siete grados desde el siglo XVIII.

Apoyando la evolución de la primera mitad del siglo XIX, se ve al escocismo naciente anexionarse al **Rito Francés**, para sustituirlo, el **Rito Murat** conserva su nombre pero reemplaza los cuatro Ordenes tradicionales de *Elegido*, *Gran Elegido Escocés*, *Caballero de Oriente* y *Soberano Príncipe Rosacruz*, por cuatro etapas del sistema en treinta y tres grados del R.·E.·A.·A.· : el 18° (Rosacruz), el 30° (Kadosh), 32° y 33°. A partir de ese momento y por largo tiempo, el **Rito Francés** no comprenderá más que tres grados. Las mutaciones de la masonería se aceleran con el advenimiento de la Tercera República.

Cuestiones y luchas ideológicas tienen prioridad sobre toda otra consideración. El ritual ya no es más la primera preocupación de los Hermanos. Después del Convento de 1877 y el abandono de las referencias “*dogmáticas*” lo que se pondrá, en lugar de contentarse con un maquillaje de fórmulas que le harían retroceder sustancialmente al **Régulateur de 1801**, será una mutación radical.

¡No es el momento para supersticiones, alegorías, pruebas físicas y otras prácticas emocionales o mágicas! Se trata ahora de reducir, depurar todo lo que pueda recordar a los “*usos obsoletos*”, de suerte que todo sea didáctico, racional, esclarecido y explícito.

En tales condiciones, el ritual de 1887 del Hermano **Amiable**, tanto por razones internacionales como por conservar aunque sea una especificidad mínima a la institución, tiene la intención de no conservar más que un marco de principios. Se recorta dentro de lo esencial, la práctica ritual, aquello que aparece como simbólico o emocional y busca instalar, a lo largo de sus páginas, una vulgata positivista, totalmente orientada a fortalecer la idea de una marcha implacable del progreso.

Los complementos de 1907, bajo la influencia del Hermano **Blatin**, conservan esa orientación y desarrollan o introducen igualmente los dispositivos fúnebres, las ceremonias de adopción y el ritual conyugal. La tentación es grande, por esa época, de hacer del **Rito Francés** el vector de un ateísmo militante o incluso de una religión laica sustituta.

Por último, las nuevas ediciones de 1922 recortan más aún, llevando incontestablemente al punto más bajo dentro del contenido ritual propiamente dicho del **Rito Francés**. Así a lo largo de la Tercera República, durante casi medio siglo, no se dispondrá más que un dispositivo ritual sumario, simplificado al extremo, como se puede juzgar al leer la apertura de los trabajos de una versión aún en uso por los años 30's:

« VEN. . : *da un golpe de mallete, que es repetido por los Vigilantes, se invita a los HH. : a levantarse y ponerse al orden. Después dice:*

VEN. . : H. . . 1er. Vigilante, *¿Por qué los miembros de la R. . L. . ..... están reunidos en el templo?*

1ER. VIGILANTE: V. . M. . . : *los HH. . . presentes en las columnas solicitan trabajar en la obra de la Francmasonería.*

VEN. . : H. . . 1er. Vigilante, *cuál es esa obra?*

1ER. VIGILANTE: *La francmasonería quiere extender a la humanidad todos los lazos de Fraternidad y Solidaridad que unen a sus miembros. Se ha dado por misión extirpar del corazón de los hombres los sentimientos de odio, egoísmo y de su cerebro, la mentira y el error.*

VEN. . : H. . . 2do. Vigilante, *¿cómo piensan los miembros de este taller que pueden contribuir a esa obra?*

2DO. VIGILANTE: *Por el respeto de la disciplina libremente consentida, por el estudio científico de los problemas individuales y sociales, por el esfuerzo perseverante en la búsqueda de la Verdad.*

VEN. . : *Para que esos resultados puedan ser alcanzados, es necesario que los prejuicios y las pasiones del mundo profano no traspasen las puertas del Templo. Los francmasones deben estar prestos a escuchar a sus HH. . . y a ninguno decirle que no es útil para la obra común, en una palabra a participar del trabajo masónico.*

1ER. VIGILANTE: *Estamos prestos a trabajar, Venerable Maestro.*

VEN.: *Puesto que es así, HH.: míos, os invito a abrir los trabajos de la R.:L.: en grado de Aprendiz, en la forma de costumbre. A mí, mis HH.: por el signo, la triple batería y la aclamación. (Esas órdenes son ejecutadas). Los trabajos están abiertos. Tomad asiento, HH.: míos »*

Sería difícil hoy día ser más conciso y apasionado en un discurso, conveniente y calmado. ¡Y aun así! Si el de apertura no tiene efecto alguno en la posteridad, una serie de fórmulas, incluso las de cierre de los trabajos, más felices, las que nos llaman a amar a nuestra Orden, por el ejemplo, de vuestras cualidades y a llevar fuera del Templo las verdades adquiridas, si tendrán una hermosa posteridad...

**VIENDO QUE CIERTAS LOGIAS SE DISPONÍAN A ABANDONAR EL RITUAL Y QUE SE COMPORTABAN MÁS BIEN COMO COMITÉS POLÍTICOS, EL GRAN ORIENTE DE FRANCIA SE RECUPERA Y PROMUEVE EL MANTENIMIENTO DE LA DISCIPLINA Y PARTICULARIDAD MASÓNICA. ES LA GARANTÍA QUE SOLO PUEDE DAR EL RITUAL.**  
La perspectiva acerca del ritual, y por tanto de su contenido, va a cambiar sin embargo, ante la influencia de varios factores.

La evolución de finales del siglo XIX no había impedido la existencia de corrientes espiritualistas o simbolistas, por otro lado, perfectamente republicanas.

Además, muchas logias habían conservado en uso, por propia decisión, muchas costumbres anteriores. De eso el Gran Oriente no podía cambiar nada. Se encontraba él mismo enfrentado rápidamente, al inicio del siglo, con los riesgos de un puro y simple abandono del ritual por muchas de sus logias (que en ciertos casos no se comportaban más que como Comités Republicanos), obligado a llamarlas al orden en su ámbito y, a fin de cuentas, a promover el mantenimiento de una disciplina y una particularidad masónica, una garantía que solo el ritual podía dar.

Progresivamente, por otra parte, el **Rito Escocés Antiguo y Aceptado** ya había captado antes y mejor las tendencias, y la **Gran Logia de Francia**, a su izquierda, se afirma en un dinamismo destacable al proponer una ritualidad más completa y simbolista, espiritualista.

La difusión de revistas masónicas de la época, o de obras como las de **Oswald Wirth**, así como las iniciativas de muchas figuras o dignatarios del **GODE**, van a suscitar expectativas que inician el retorno a una cierta legitimidad tradicional (sabedora de sus propios excesos) y servirán de base a la elaboración de un ritual más consistente que la Obediencia, que finalmente adoptará poco a poco durante la segunda mitad del siglo XX.

El papel de **Arthur Groussier** en ese regreso será decisivo. Pero su nombre, que quedará ligado a esa rehabilitación, no debe hacer olvidar que los rituales de 1938 (que no tendrán difusión vistas las circunstancias), de 1946 y de 1955 (este último, con mucho, el más exitoso), son las etapas prudentes de algo que más tarde se afirmó, de una elaboración progresiva, de una larga obra colectiva que hunde sus raíces en las primeras reflexiones del fin del siglo XIX, y en ellas el inicio del siglo XX, que se sigue en los debates en el intermedio entre las dos guerras, y se prolonga en adelante desde la mañana de la **Liberación** hasta hoy.

Como se verá, el **Rito Groussier**, que se difunde después de la guerra, no es la versión más despojada e indigente del **Rito Francés** como se la ha caricaturizado, sino el resultado de un trabajo de reintroducción de elementos tradicionales, de aportes e innovaciones que, en su mayor parte florecerá con el tiempo

Otros desarrollos en la disposición decorativa (de esa época es por ejemplo la que data la costumbre de ubicar un guarda sentado sobre el umbral del Templo), el retorno a las etapas tradicionales de cubrimiento y apertura, marcan una evolución de importancia.

La rehabilitación de un ceremonial diseñado para establecer una separación radical con el mundo profano, de crear virtualmente un aislamiento y un nuevo espacio-tiempo por la verificación de la cobertura, el recuerdo de la hora y la edad, el retejado de los presentes por el signo, y todas las demás afirmaciones de un reconocimiento mutuo, la repetición al unísono de malletes y baterías testimonian una visión renovada de la masonería y de sus relaciones con el mundo.

**FIELES AL ESPÍRITU DE GROUSSIER, LAS REFORMAS DEL FIN DEL SIGLO XX TERMINARON POR DOTAR AL RITO FRANCÉS DE UN RITUAL DE REFERENCIA CERCANO A LOS USOS DEL SIGLO XVIII, INTEGRANDO LO MEJOR DE LOS APORTES ULTERIORES.**

El resultado es de una visión particular (con muchas precauciones: la mayor parte de las innovaciones son facultativas) en lo que concierne a las recepciones, el regreso o arribo de los «*viajes y las purificaciones*», las pruebas físicas (báscula, copa sagrada, prueba de sangre, estrépitos) de notables modificaciones, de comentarios (aún el mismo GADU es evocado) y de la consagración, la posibilidad de hacer preceder la Luz de una «*visión del perjurio*» o **Pequeña Luz**, una primera **Instrucción**. En fin, además de otras reintroducciones o innovaciones, el Rito Groussier propone un destacable texto de referencia para la **Cadena de Unión**, que aunque poco practicada, cosechará un gran éxito.

Los comentarios iniciales dan lugar a un brillante recordatorio de los principios capitales de la Orden con una referencia totalmente inédita a las **Constituciones de Anderson**, y conducido hábilmente a la lectura del artículo **1er. de la Constitución del GODE**.

Los años siguientes, los incesantes esfuerzos de ciertos Hermanos, con frecuencia jóvenes iniciados, tendientes para que el ritual fuera aplicado integralmente, y enriquecido en base a diversas fuentes de inspiración, comenzará a dar sus frutos. Se tiende a erradicar el uso del tabaco en logia, de la observancia absoluta de vestir el mandil de Maestro y los guantes (muchos de los antiguos Hermanos se contentaban con la banda) y de hacer que las reuniones de comité dejen el lugar a las más frecuentes tenidas de obligación. Esto concierne también a la mejor formación de Aprendices y Compañeros, donde los tiempos de permanencia en los grados ¡se duplicaron en mitad del siglo!

El **Rito Francés** ha tenido una evolución al final del siglo XX en el sentido de una mayor solemnidad... Se ha podido ver logias que han introducido sus adaptaciones o nuevas disposiciones en las iniciaciones, como por ejemplo el empleo del espejo, entre otras cosas. Fiel a sí mismo, encarna una gran diversidad de variantes, fruto de esas evoluciones.

La doble tendencia consistente en volver a las versiones tradicionales o a las consideradas como tales, aunque se trate de una tradición ficticia, a la vez que se acompaña de las mejores profundas transformaciones que están teniendo lugar dentro de la masonería. Es una labor continua.

Sin embargo, los intentos de retocar «*por lo alto*», superficialmente y sin coherencia, han tenido pocos seguidores. La reedición de 1979, no hará, en lo esencial, más que anular el carácter facultativo de ciertas disposiciones de 1955, suprimiendo aquellas que, como la prueba de la sangre o la **Pequeña Luz** que eran poco empleadas. Desde entonces las proposiciones tocantes al 2º y 3º grado serán mejor aceptadas.

En definitiva será la reedición de 2002 la que resulta más respetuosa, en letra y espíritu, a la rehabilitación iniciada a la víspera de la Segunda Guerra Mundial, con su parte histórica, sus Instrucciones, su presentación unificada, reagrupando todos los grados y todos los tipos de ceremonias, recordando así al *Regulateur*. De excelente calidad editorial, propone un ritual de referencia muy próximo en definitiva a los usos del siglo XVIII, integrando inteligentemente los mejores aportes y evoluciones de dos siglos de historia del **Rito Francés**.

**HOY EN DÍA, EL RITO FRANCÉS SE PRACTICA EN UNA BUENA MEDIA DOCENA DE OBEDIENCIAS EN FRANCIA, PERO TAMBIÉN EN BÉLGICA Y OTROS PAÍSES DE EUROPA.**

Paralelamente a esas evoluciones que modificaron las prácticas de la inmensa mayoría de las logias del **Gran Oriente de Francia**, otros acontecimientos significativos concernientes al **Rito**, los cuales se producen en la segunda mitad del siglo XX, podemos decir que sus efectos hoy día de actualidad se están acelerando. En primer lugar, el deseo de conectar con la famosa “*Tradición*” ha conducido a ciertos masones y a ciertas logias a intentar encontrar y poner en uso el **Rito Francés** del siglo XVIII.

La creación de la logia “*Du Devoir et de la Raison*” (Del Deber y la Razón) en 1955, se inscribe en ese pensamiento y marca la voluntad de restablecer la forma original del Rito. Este enfoque, ambicioso, será reimpresso y distribuido de muchas formas y adoptará distintos nombres: **Rito Francés Moderno Restablecido**, **Rito Francés Tradicional**; **Rito Francés 1801 Antiguo**, etc. A pesar de las divergencias secundarias (que revelan sobre todo la imposibilidad de definir que es un **Rito original** y la dificultad de practicarlo sin un mínimo de adaptación), será el inicio de una bella aventura plena de descubrimientos y de investigaciones.

El retorno del **Tapiz de Logia**, de ciertas fórmulas antiguas, y del modo de recepción de antaño, son elementos en perfecta conformidad con los orígenes y el espíritu del **Rito** y que inspiran actualmente a muchas logias, y cuyo enfoque está aún activo.

El **Rito Francés** está saliendo del **Gran Oriente de Francia** por muchas puertas y ventanas. Se practica hoy en día en más de media docena de obediencias francesas, si nos atenemos a la estructura hexagonal simple (recordemos que también es el **Rito del Gran Oriente de Bélgica** y de otras potencias masónicas, en versiones totalmente legítimas y plenas de interés histórico).

La **Gran Logia Femenina de Francia** lo reinició en 1973 y hoy lo practican más de un cuarto de sus talleres.

La **Logia Nacional Francesa**, nacida en 1973, lo emplea con un gran espíritu de investigación y de preservación, respetando el espíritu de su fundador, **René Guilly**, quien fue un eslabón esencial de este renacer ritual.

Las logias de la **Gran Logia Mixta Universal**, igualmente nacida en 1973 lo practican mayoritariamente. Las logias de la **Gran Logia Mixta de Francia**, nacida en 1981, lo hacen en la mitad de los casos. En fin, al término de diversas peregrinaciones, dos docenas de logias de la **Gran Logia Tradicional y Simbólica Opera** y de la **Gran Logia Nacional Francesa (2)** lo practican también.

### REACTIVACIÓN DE LOS ÓRDENES DE SABIDURÍA, IMPROPIAMENTE DENOMINADOS “ALTOS GRADOS DEL RITO FRANCÉS”.

Como punto final, en todo caso significativo, de una vitalidad reencontrada, los cuatro Órdenes antiguos han recobrado fuerza y vigor en el último tercio del siglo XX.

Anecdóticos en 1963, marginales durante largo tiempo, dirigido hacia la rehabilitación de una forma original cargada de tonalidades religiosas, ese despertar no se hizo en el seno del **Gran Oriente de Francia**. Sin embargo, es claro que proporcionará lo esencial de los hermanos determinados a llevarlo a cabo. Cuando fue evidente que el pleno ejercicio del **Rito Francés** podría concebirse en siete grados y que el trabajo a realizar era inmenso, las iniciativas se multiplicaron.

A partir de Capítulos interobedenciales o “*salvajes*” que se crearon en el período precedente (señalamos sobretodo **La Chaîne d’Union y Roettiers de Montaleau**, así como el papel de **Jean-Theophile Désaguliers** de la **Logia Nacional Francesa**); otros comenzaron a partir de 1993 a adherirse a fórmulas tradicionales y tratan de inferir en ellos.

En lo que concierne al **Gran Oriente de Francia**, pasadas algunas tensiones, el acuerdo se dará entre sensibilidades, lo que permitirá que dentro del **GODF**, entre 1997 y 1999, se permitiera dotarse con un **Gran Capítulo General** que conocerá un desarrollo asombroso con unos 150 Talleres, reuniendo a unos 4000 Hermanos.

La **GLFF** y la **GLMF**, especialmente, digamos que están dotadas de Grandes Capítulos. El **Rito Francés** gana así en densidad y extensión, pero deberá sin duda definir pronto su plataforma identitaria, sus formas y su misión.

**Todo lo que se ha escrito es parte de nuestro trabajo, y no es, como reza la fórmula, otra historia. ✧**

*Ludovic Marcos*

Traducción: **Saúl Apolinaire**.

1. Sobre el tema se leerá con interés el artículo de Jean-Pierre Villain en **LA CHAÎNE D’UNION**, n° 36, abril 2006.
2. Leer el artículo de Pierre Petitjean y el de Hervé Vigier.

# RECORDATORIO: ÓRDENES DE SABIDURÍA DEL RITO FRANCÉS O MODERNO

Soberano Capítulo de Rito Francés  
“Ferrer i Guàrdia”

VV.: de Barcelona

## I ORDEN: “GRADO DE ELEGIDO SECRETO”

Palabra Sagrada:

- **Petición:** AZNAGNEV (MAKEN) / (RF Tradicional: MAHKEN)
- **Respuesta:** AICITSUJ (HAKEN) / (RFT: No hay)

Palabra de Paso: QLABIBA. Es el nombre del asesino de Hiram.

Edad: N.·. s.·. sobre s.·. a.·.

Aclamación: *Libertad, Igualdad, Fraternidad.*

Batería: ● ● ● ● ● ● ● ●

Presidente	➔	Muy Sabio
1er Vig.·.	➔	Gran Inspector
2º Vig.·.	➔	Severo Inspector
Hermanos	➔	Hermanos Elegidos
Recipiendario	➔	Joaben
Logia	➔	Consejo

## II ORDEN: “GRADO DE GRAN ELEGIDO ESCOCÉS”

Palabra Sagrada: NOICCEFREP (RFT: HCSAROHP MAH MEHCS  
–“el nombre explícito”-)

Palabra de Paso: OVLAS A ATSE ORTSEAM LED AZNAÑESNE AL  
(RFT: NANAHE LE-“a Dios Gracias”-)

Palabra al dar el Toque: NOINU ED OTCAP (RFT: HTUOMLEHCS, REDEN,  
HTIREB–“Alianza, Promesa, Perfección”-)

Edad: N.: a.:

Aclamación: *Libertad, Igualdad, Fraternidad.* / (RFT: *Houzé, Houzé, Houzé*)

Batería:



Présidente	➔	<i>Perfecto Maestro/Sublime Maestro (RFT: Muy Grande)</i>
1er Vig.:	➔	<i>Gran Primer Vigilante</i>
2º Vig.:	➔	<i>Gran Segundo Vigilante</i>
Hermanos	➔	<i>Sublimes Maestros</i>
Logia	➔	<i>Sublime Logia/Bóveda Sagrada</i>

### III ORDEN: “GRADO DE CABALLERO DE ORIENTE”

Sala de Oriente:

Presidente	➔	<i>Soberano Maestro</i>
1er Vig.:	➔	<i>Primer General</i>
2º Vig.:	➔	<i>Segundo General</i>
Orador	➔	<i>Gran Maestro del Palacio</i>
Guarda Sellos	➔	<i>Gran Maestro del Palacio</i>
Tesorero	➔	<i>Gran Maestro de las Finanzas</i>
Secretario	➔	<i>Gran Maestro de Despacho</i>
M.: de C.:	➔	<i>Gran Maestro de Ceremonias</i>
Hermanos	➔	<i>Caballeros (Hermanos Caballeros)</i>
Logia	➔	<i>Consejo de los Caballeros Masones</i>
Recipiendario	➔	<i>Zorobabel</i>

Sala de Occidente:

Presidente	➔	<i>Muy Ilustre Maestro</i>
1er Vig.:	➔	<i>Ilustre Primer Vigilante</i>
2º Vig.:	➔	<i>Ilustre Segundo Vigilante</i>
Oficiales	➔	<i>Ilustre Caballero (+ nombre del Oficio)</i>
Hermanos	➔	<i>Hermanos Caballeros</i>
Logia	➔	<i>Consejo de los Caballeros Masones</i>

Palabra Sagrada:

- Petición: *ADUJ*
- Respuesta: *NIMAJNEB*

Palabra de Paso: *SAUGA SAL NARASAP* (RFT: *MIAMMAH UOROVAAY*)

Edad: D.: s.: de a.:

Aclamación: *Honor a los Caballeros. Libertad, Igualdad, Fraternidad.*



Batería:



## IV ORDEN: “PERFECTO MASÓN LIBRE, GRAN COMENDADOR DEL TEMPLO”

*(Grado conferido de entrada como preámbulo: Soberano Príncipe Rosacruz.  
Perfecto Masón Libre de Heredom de Kilwinning. La ceremonia finaliza  
confiriendo el Grado de Gran Comendador del Templo)*

**Palabra Sagrada:** ERUJ (*Justicia, Unidad, Reconstrucción, Entero y pleno desarrollo*)

**Palabra de Paso:** SATREBIL

**Edad:** Era el más j.º y actualmente soy el más v.º.

**Aclamación:** ¡Vivat, Vivat, Semper Vivat! Libertad, Igualdad, Fraternidad.  
(RFT: Houzé, Houzé, Houzé; Houzé, Houzé, Houzé, Houzé)

Batería:



Présidente	➔	Muy Sabio y Perfecto Gran Comendador
1er Vig.º.	➔	Muy Ilustre y Perfecto 1er Gran Inspector
2º Vig.º.	➔	Muy Ilustre y Perfecto 2º Gran Inspector
Oficiales	➔	Muy Ilustres y Perfectos Grandes
Hermanos	➔	Muy Ilustres y Perfectos Masones Libres
Candidato	➔	Caballero Masón
Logia	➔	Soberano Consejo

**Rito Francés Tradicional: Trabaja en Grado de Caballero Rosacruz**

Présidente	➔	Muy Sabio y Perfecto Maestro
1er Vig.º.	➔	Muy Excelente y Perfecto H.º. 1er Vigilante
2º Vig.º.	➔	Muy Excelente y Perfecto H.º. 2º Vigilante
Oficiales	➔	Muy Poderosos y Perfectos
Hermanos	➔	Muy Respetables y Perfectos HH.º. Caballeros

**Palabra Sagrada:** IRNI

**Palabra de Paso:** LEUNAMME

**Edad:** T.º y t.º. A.º.

Batería:



Síntesis:

### I ORDEN, “ELEGIDO”: DE LA VENGANZA A LA JUSTICIA

*Hay que vengar a Hiram*, es el tema del **Primer Orden del Rito Francés**, tal como aparece en el ritual de fines del siglo XVIII. La venganza no puede ser un sentimiento o un valor masónico. En cambio, la justicia debe ejercerse en contra de los asesinos de Hiram. Encontrar, juzgar y castigar a los asesinos del Maestro es el hilo conductor de la Primera Orden. El Primer Orden tiene pues como tema esencial el advenimiento de la justicia. Cuando reina la justicia, entonces la verdad está satisfecha y la paz puede concretizarse: *paz interior del hombre, paz en la sociedad, en la comunidad, paz entre las naciones*. En el primer Orden, el masón trabaja por la construcción de la justicia en todos los dominios.

### II ORDEN, “GRAN ELEGIDO”:

#### DE LA UNIÓN DE LOS HOMBRES HACIA LA UNIDAD DE LOS VALORES.

*Uno de los objetivos de los masones es el trabajar en la realización de la unión entre los hombres*. Pero, bajo apariencias virtuosas, la unión puede esconder objetivos contradictorios incluso opuestos. La unión puede también establecerse bajo un motivo perverso: *los malos compañeros, asesinos de Hiram, lograron llevar a cabo su crimen porque estaban unidos*. La unión sólo puede ser fecunda cuando tiende a concretar la unidad de los valores, es decir, trabajando por la adopción de valores universales, valores levantados por el humanismo masónico. En los rituales originales, este tema está ilustrado por la búsqueda del conocimiento simbolizado por una joya preciosa que perteneció a Hiram.

### III ORDEN, “CABALLERO MASÓN”

Los rituales de origen nos cuentan aquí la reconstrucción del Templo de Salomón después del exilio de Babilonia. Los masones liberados por Cyro regresan a Jerusalén y reconstruyen el Templo, llevando la trulla en una mano y la espada en la otra. Dos enseñanzas están incluidas: ninguna construcción es definitiva y la historia humana se resume en un ternario *perpetuo: construcción, destrucción, reconstrucción-*, por lo tanto, los valores adquiridos están siempre amenazados y conviene estar siempre preparados para combatir y defenderlos.

### IV ORDEN, “PERFECTO MASÓN LIBRE”: DE LA LIBERACIÓN A LA PLENITUD.

*El trabajo del aprendiz masón está consagrado por la lucha que debe entablar para volverse un hombre emancipado*, y por lo tanto libre. Liberado de los obstáculos impuestos por la naturaleza hostil, liberado también de los lastres establecidos en su propio interior. A esta emancipación lograda, a esta libertad conquistada, responde como un eco la enseñanza del cuarto Orden, consagrado al desarrollo del hombre en una sociedad, cuyas estructuras y cuyo funcionamiento permiten la realización de este ideal. Después de haber cumplido con las etapas anteriores, establecer la justicia, trabajar en la realización de la unidad de los valores y reconstruir, el masón puede alcanzar su entero y pleno desarrollo en una sociedad justa y más perfecta.

### V ORDEN, “CABALLERO DE LA SABIDURÍA”: REUNIÓN DE LO DISPERSO. UNIVERSALIDAD. ✦

# PREVALENCIA DEL RITO MODERNO

LIBERTAD – IGUALDAD – FRATERNIDAD



*El presente texto fue desarrollado para el V Encuentro Nacional del Rito Moderno, realizado en la ciudad de Santos – Brasil, en 2009 e.v.:., y está en el ámbito de la interpretación del Rito Moderno sobre el postulado masónico de la prevalencia del Espíritu sobre la Materia.*

Por: Aúreo Bernardo Junior

**E**N LA MASONERÍA, EL RITO MODERNO ES CONSIDERADO COMO UN RITO AGNÓSTICO Y ADOGMÁTICO. AGNÓSTICO PORQUE CONSIDERA QUE LO INTANGIBLE NO ES ACCESIBLE AL ESPÍRITU HUMANO, Y ADOGMÁTICO PORQUE NO TRABAJA SOBRE O EN RAZÓN DE VERDADES ABSOLUTAS; AL CONTRARIO, BUSCA SIEMPRE LA VERDAD, PERO ES CONSCIENTE DE QUE ESA MISMA VERDAD ESTÁ EN CONSTANTE MUTACIÓN Y ACEPTA LA VERDAD ACTUAL COMO LA REALIDAD QUE SE MANIFIESTA.

En verdad el **Rito Moderno** no se puede definir solo con esos elementos y no es abarcado por ellos, todos los **Ritos Masónicos son agnósticos y adogmáticos**, pues aceptan todos los credos religiosos e intelectuales.

Debido a esa forma de pensar e interpretar el mundo, el rito moderno se aleja de cualquier posición respecto a la religiosidad, esoterismo o metafísica, aceptando que cada uno de sus miembros tenga su creencia, sea cual fuere, sin que no obstante, esa creencia confirme la posición de la colectividad, es decir, la creencia de cada obrero se circunscribe solamente a él, no reflejándose en el propio Rito Moderno, que busca la igualdad y la reunión de todas las corrientes de pensamiento, justamente por la ausencia de dogmatismo emanada de la propia doctrina del rito.

**ESA ES LA ESENCIA QUE QUEDA PATENTE EN EL RITUAL DEL RITO MODERNO DEL GRADO DE APRENDIZ DEL GRAN ORIENTE DE BRASIL, CUANDO DICE QUE:**

*“La Francmasonería no es deísta ni atea, ni siquiera positivista. Institución que afirma y practica la solidaridad humana, es extraña a todo dogma y todo credo religioso.”*

*“En nombre de la libertad absoluta de conciencia, declara solemnemente, respetar las convicciones, doctrinas y creencias de sus miembros.”*

*“El Rito Moderno no admite limitación del alcance de la razón... desaprueba el dogmatismo y las imposiciones ideológicas y aboga por la búsqueda de la verdad... aún en constante mutación.”*

De este modo es inevitable concluir que el **Rito Moderno** proclama la prevalencia del espíritu sobre la materia a través de la razón y del perfeccionamiento intelectual, elementos con los que se puede construir una humanidad más justa y perfecta, que es la meta final de toda masonería y de todos los masones. Para el **Rito Moderno**, mente y espíritu son una sola cosa, uniéndose a los filósofos de la antigüedad que tenían como un único ente al espíritu y a la mente, ambos traducidos por la palabra latina *“mens”*.

Tal unicidad de conceptos queda patente en las máximas latinas *“mens sana in corpore sano”* (mente sana en un cuerpo sano) del poeta romano Juvenal en su **Sátira X** y *“mens legis”* (espíritu de las leyes), expresión inmortalizada en el libro homónimo de **Montesquieu**.

### ASÍ, LA “MENS” EXPRESA TANTO LA MENTE COMO EL ESPÍRITU Y EN VERDAD SIGNIFICA EL NÚCLEO.

Para los *modernistas (I)* la razón y el espíritu caminan a un único paso y se expresan en la búsqueda del conocimiento y de la inteligencia a través de los atributos intrínsecos del hombre, sin recurrir a medios intangibles que no nos son accesibles.

### TAMBIÉN CONSTA EN EL RITUAL DE APRENDIZ (RITO MODERNO – GRAN ORIENTE DE BRASIL):

*“difundirán las verdades que aprendieron, harán amar nuestra Orden por el ejemplo de sus cualidades, prepararán, a través de una acción incesante y fecunda, el advenimiento de una humanidad mejor y más ilustrada.”*

Sin embargo, ese punto del Ritual del Aprendiz del **Rito Moderno** nos enseña que la búsqueda del objetivo mayor, que es la realización de una humanidad mejor, solamente ocurre a través del ejemplo de cada masón, y que los modernistas deben ejercer ese ejemplo a través de sus cualidades.

Con todo, esas cualidades deben ser adquiridas por los masones, en especial por los modernistas y eso solo se produce a través del desbatar constante de la piedra bruta, cavando incesantemente mazmorras al vicio y principalmente levantando templos a la virtud.

Así, no podemos olvidar que la virtud es el grandioso objetivo de cada masón modernista, porque sin ella no hay ejemplo que dar, menguando la razón, que para nosotros es el espíritu *–mens–*, dejando de prevalecer ese espíritu sobre la materia.



Aunque sea muy raro, para los modernistas, basar cualquier tesis en escritos religiosos, incluso la biblia cristiana, corrobora la tesis de la unicidad entre los principios **mente-espíritu** o **virtud-ciencia**, cuando afirma en **I Pedro (1:5)**

*“Por estos motivos, esforzaos todo lo posible por unir a vuestra fe la virtud, a la virtud la ciencia”.*

Se verifica por tanto, que el **Rito Moderno** no elimina a la divinidad, pero se manifiesta a través de la razón.

Por todo eso es que, a mi sentir, el rito moderno entiende el postulado de la prevalencia del espíritu sobre la materia a través del cultivo de la virtud, y expresa esa prevalencia a través de la razón, del ejercicio del intelecto, en la búsqueda de la verdad. No de aquella verdad absoluta e inmutable, transformada en trascendental, y por eso enigmática e inaccesible, sino de la verdad que es siempre renovada por la evolución científica, del raciocinio libre y del espíritu crítico, que da al Hombre la libertad de escoger sus patrones morales y espirituales y que hacen de los masones modernistas verdaderos obreros de la humanidad. ✧

*Aúreo Bernardo Junior*

Maestro Masón - CIM 249.831

ARLS ESTRELA VICENTINA – Rito Moderno

Jurisdiccionada al Grande Oriente de São Paulo – G.·O.·S.·P.·

Federada al Grande Oriente do Brasil – G.·O.·B.·

Traducción: Lola García L.

Notas de la traductora:

(1) *Modernistas: aquí se refiere a los masones practicantes del Rito Moderno.*



Aprendiz



Companheiro



Mestre



Cargo em Loja



Veneravel



Deputado Estadual



GR.4



Gr.5



Gr. 6

Eleito Secreto

Eleito Escoçês

Cavaleiro do Oriente

# EL RITO FRANCÉS O MODERNO, ¿UNA VÍA DE PROYECCIÓN DE LA MASONERÍA HACIA LA SOCIEDAD?

Por: Ernesto Nicolás Liendo.



CUANDO NOS COMENTAN QUE LA MASONERÍA FUE CREADA PARA QUE ENTRE SUS FILAS CONVIVIERAN PERSONAS VARIOPINTAS EN SU FE, SUS IDEAS POLÍTICAS Y, MUY IMPORTANTE, EN SU PERCEPCIÓN, NO SOLO DE LA SOCIEDAD, SINO ADEMÁS DE LA REALIDAD DE LA MISMA, Y QUE COMO FIN BUSCA O BUSCABA EL MEJORAMIENTO MORAL, INTELECTUAL Y MATERIAL DE LOS SERES QUE COEXISTEN EN LA SOCIEDAD PROFANA Y MASÓNICA, DEBERÍAMOS CREER QUE SOLO EXISTE UNA SOLA MASONERÍA QUE TRABAJA PARA EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD Y ¡¡¡PARA LOS SERES HUMANOS QUE FORMAN LAS SOCIEDADES EN DONDE SE DESARROLLAN LOS TALLERES MASÓNICOS!!!.

Lamentablemente esto es imaginativo, ya que desde sus comienzos, los miembros de la Orden se han dedicado a intoxicar los Rituales con elementos simbólicos de reflexión que ayudan a alejar al Iniciado de la comprensión de las miserias terrenales del Hombre.

Encontramos algunas prácticas rituales en donde vemos que, aunque se hable de una construcción del Templo Exterior con su gran carga Esotérica y Mística, de hecho su orientación se dirige a que el desarrollo y proyección del mencionado Templo, sea interno y no externo, por lo tanto no llega a ser ni real ni tangible, y por esto puedo decir que aunque existan Obediencias que se auto-proclaman "*Liberales y Adogmáticas*", en dichas determinadas prácticas no solo son dogmáticas sino además son cercanas al pseudo deísmo, donde lo poco que tienen de liberales es que entre sus miembros aceptan la participación femenina, algo que es absurdo aceptar como expresión de **LIBERALISMO**, ya que en los tiempos en los que vivimos es expresión de Naturalidad que la mujer participe en todo lo que se refiere al desarrollo de la sociedad. Pero éste es un tema que merece una atención aparte por desarrollar.

Por otro, lado tenemos Ritos como puede ser el **R.·.E.·.R.·.** (**Rito Escocés Rectificado**), un Rito que como bien me ilustraba un Hermano **C.·.B.·.C.·.S.·.** (*Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa*), máximo grado a recibir en este Régimen, no se especula filosóficamente sobre el símbolo, sino que todo su trabajo esta enfocado directamente a Dios por medio de Jesucristo, ya que se considera a Dios como una esencia divina, absoluta y creadora de la cual todo emana y a la cual todo debe volver, y que si bien plantea que no se trata de un Dios imaginariamente instalado en la Eternidad, éste debe ser un **SER** a edificar por medios de actos humanos vinculados al Universo. Así pues, la Mística que se desarrolla, por ser **DEISTA**, tiende a alejar al **Hombre/Masón** del conjunto social, y lo acerca en la individualidad, al Dios revelado, Este Rito nos deja más que claro que lo que "*construye/restituye*" es a Dios para su expansión en la Tierra.

Podríamos citar además otros Ritos que son aun más complicados y extensos de explicar, dado que su imaginativa esotérica está tan sobrecargada, que no es el propósito ni el fin expresarlos en estas líneas.

**Y EL RITO FRANCÉS O RITO MODERNO... ¿EN DONDE SE ENCUENTRA? ¿ESTÁ A SALVO DE ESA MÍSTICA QUE SEPARA AL HOMBRE/MASÓN DEL CONJUNTO Y QUE ES GENERADA POR EL MISMO HOMBRE? ¿ESTÁ LIBRE Y A SALVO DEL DOGMATISMO?**

Así como me arriesgo a decir que el **Rito Escocés Antiguo y Aceptado** trabaja y orienta sus trabajos al crecimiento **Místico/Espiritual**, y el Rectificado a un Deísmo revelado en la figura de Jesús, estoy absolutamente convencido de que el **Rito Francés** es por excelencia el Rito con el cual lograr el crecimiento Filosófico y Humanista, y que además es el que está directamente vinculado a la esencia Masónica Especulativa de 1717, en donde la Masonería surge por la necesidad de cambios verdaderos en la sociedad que estuviesen fuera de la guerra de dogmas, que retrasaban el progreso social, entre las dos grandes Instituciones Religiosas.



Volviendo al **Rito Francés**, si este se exalta y se diferencia del resto como un **Rito Humanista, Racional y Adogmático**, ¿por qué los Hermanos que lo practicamos no somos los primeros en trabajar en la proyección y construcción del Templo Exterior?

Creo que para encontrar respuesta a esta auto-crítica pregunta, igual que para las anteriores y así entender el por qué hemos convertido este interesantísimo Rito en uno más, deberíamos primero aprender cuáles son las especificidades del mismo partiendo de la base, y como mínimo, deberíamos saber que el Rito Francés no es un Rito, que como bien explicaba en uno de sus trabajos el Q.·H.·. **Jean van Win, que sea ni Hermético, ni Cabalístico, ni Religioso, ni Esotérico y mucho menos mágico...**

### ENTONCES... ¿QUÉ “TIPO” ES EL RITO FRANCÉS?

El **Rito Moderno o Francés** es un Rito pura y específicamente Mítico y Masónico en donde la especulación filosófica del símbolo -como elemento constructivo-, está directamente orientada al Hombre, en donde es el centro del Universo y se canaliza para el desarrollo del mismo, del Hombre, que justamente no tiene nada ni de Divino ni de místico, dado esto por su condición verdaderamente terrenal y perfectible.

A partir de aquí se comprende que por la desviación de los Hermanos que practicamos el **Rito Moderno o Rito Francés**, éste se convierte en dogmático-filosófico, pero dogmático, incluso a veces intolerante en la comprensión y aceptación de los demás Ritos Masónicos, y tal vez esto se produzca por la idea Socrática que se tiene de la Filosofía, y por tanto, de la concepción del mundo que ésta nos ayuda a desarrollar.

Primero debemos entender que la concepción del mundo es un asunto espiritual que le incumbe a cada uno a modo individual e incluso grupal, llegado el caso.  
**A saber:**

Los Cristianos tendrán su propia concepción del mundo en función de sus confesiones y de la carga doctrinal de las mismas; los Obreros también tendrán su propia concepción, aunque ésta estará directamente vinculada a sus necesidades materiales y realidad laboral, que son las que rigen su existencia y su realidad, y evidentemente, el hombre culto, los partidos políticos, todos tienen su particular concepción del mundo.

Ahora bien, cuando el Hombre o grupo de seres se esfuerza por desarrollar una concepción del mundo más elevada, autónoma y propia, cuando uno cultiva un pensamiento libre de dogmas religiosos o de cualquier otro tipo, entonces se puede decir que se comienza realmente a filosofar, y es para este Hombre/Ser para quien existe el Rito Francés, en el cual su método le da la posibilidad de desarrollar un pensamiento filosófico, alejado de toda verdad inconcusa, que debería ayudar al iniciado a comprender que este Rito es la Puerta Diamantina por donde la concepción del mundo debería salir, en forma de acción, desde las bases (Logias) hacia la Sociedad que realizan y conforman el mundo, y de este modo lograr la tan ansiada y especulada construcción del Templo Exterior.

Si por el contrario, concebimos una Logia y la formación de los futuros Maestros Masones dejando en el olvido una proyección **Masónica/Social** real y tangible, estaremos trabajando en vano y convirtiéndolo así a los Talleres en lugar de encuentro para tertulianos socráticos que todavía están discutiendo sobre cómo debería o no ser el Mundo, pero con su propia actitud niegan la acción real que es el verdadero trabajo masónico. Esto se podría llamar **Masonería Místico/Filosófica**, y puedo asegurar que esto no es el fin que persigue la Orden para la culminación de su Obra. Por tanto, deberíamos comprender claramente el significado de la conjunción “y”; ésta indica más que una vacía yuxtaposición de la filosofía Masónica y el problema de la concepción del Mundo. A tenor de este análisis vemos que el “y” nos lleva a la concepción del mundo y de su realidad social, al terreno de la Filosofía Masónica, poniéndola en relación con su tarea más propia. Masonería y concepción del Mundo significan en el fondo la misma cosa, solo que la concepción del mundo expresa con mayor claridad la naturaleza y la tarea de la Masonería Especulativa.

Por tanto los miembros del **Rito Moderno o Francés** deberíamos plantearnos muy en serio el compromiso a tomar, individualmente, en todos los terrenos sociales, en lo laboral, en lo familiar, en lo político, etc., ya que es precisamente ahí donde edificamos y ejercemos, no solo de piedras fundamentales, sino además de Arquitectos Constructores que tienen, o así debería ser, la responsabilidad, además de formar parte del templo social, de dirigir los trabajos para su construcción, dado que deberíamos contar con la comprensión que nos deja la concepción del mundo y que es la que nos permite proyectar los planos para un edificio sólido y resistente.

**Para ir terminando, me gustaría formular un pensamiento real el cual compartir con todos mis QQ.: Hnas. y HH.:**

Como miembros del **Rito Francés** no deberíamos, aunque así lo hacemos, permitirnos ser los responsables de la involución de un Rito totalmente adogmático y humanista, y que realmente busca el mejoramiento social; que no podemos usar el título de Liberales cuando con todo el descaro sometemos al Rito a nuestros más grotescos o prejuiciosos caprichos, ya que de esta manera lo único que demostramos es que no hemos logrado transmutar a verdaderos iniciados, sino al contrario, potenciar nuestra propia Ignorancia, Indiferencia e Intolerancia


Damos muestra en ocasiones de haber girado hacia el más claro ejemplo de los **Asesinos Hirámicos**, y como resultado obtenemos un acercamiento de nuestro Rito hacia otros que solo son místicos, religiosos y misticistas y que aunque sean Masónicos no son Humanistas, algo que sí es nuestra cualidad diferencial. Deberíamos aplicarnos los miembros del **Rito Francés** a aquello que -bien expresaba mi Q.:H.: **Roger Ubach-** “*Sin Acción desaparece la Esencia Masónica*”, por lo cual si somos verdaderamente conscientes de la grandeza de este nuestro Rito, deberíamos hacernos una pregunta:

**¿LA SOCIEDAD, EL HOMBRE Y NOSOTROS MISMOS  
DÓNDE ESTAMOS Y DÓNDE QUEDAMOS? ❖**

# EL REGULATEUR DEL III MILENIO

(El Rito Francés y sus Ordenes de Sabiduría)

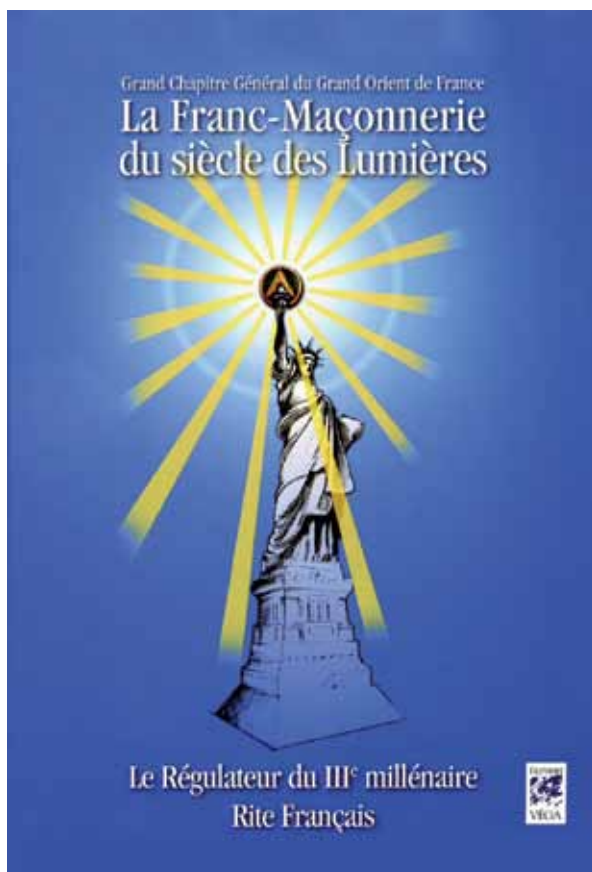
Por: Víctor Guerra García

 CUANDO EL CÍRCULO DE ESTUDIOS DE RITO FRANCÉS ROETTIERS DE MONTALEAU PUBLICA ALGO SOBRE RITUALES DEL RITO FRANCÉS, O CUALQUIERA DE LOS MIEMBROS, A TRAVÉS DE NUESTROS BLOGS, LO HACEMOS A MODO INDIVIDUAL, Y AUNQUE SE NOS SUELE CALIFICAR CON EL MEMBRETE DE YIHADISTAS DEL RITO FRANCÉS, LO CURIOSO ES QUE CASI TODOS PARECEN IGNORAR QUE NOSOTROS NO HACEMOS NADA MÁS QUE SEGUIR LOS PASOS DE NUESTROS HERMANOS “MAYORES”, QUE SON QUIENES DE ALGUNA MANERA NOS MARCAN LA LÍNEA.

En ese sentido somos seguidores de las directrices del trabajo de promoción y divulgación de otros, que antes que nosotros también han apostado por el Rito Francés como una referencia.

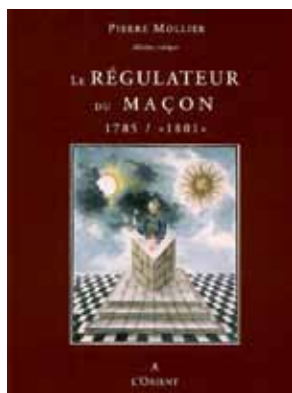
Esto viene porque en el mundo bibliográfico francés, se puede encontrar toda suerte de rituales, tanto de un sistema como de otro, digamos que ya está casi todo publicado, y no parece que nadie califique a nadie por su publicación de ninguna manera... pero es España en “diferent”...

Por eso felicitamos la labor del Gran Capítulo General del Rito Francés del Gran Oriente de Francia, que de nuevo ha dado el campanazo al poner a merced del público en general una obra como “Le Régulateur du III millenaire Rite Français”.



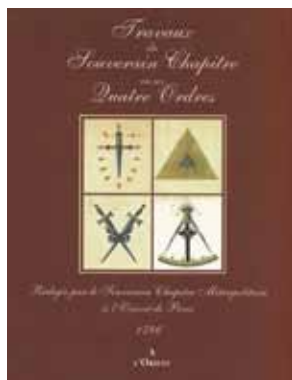
No es una acción innovadora, ya que en el 2002 siendo Gran Maestro Alain Bauer, ya se habían publicado dos importantes trabajos en torno al Rito Francés:

Por un lado se editaban primeramente los Rituales del Soberano Capítulo al Oriente de París de 1786 “*Travaux du Souverain Chapitre en ses Quatre Ordres*” (2002), y luego dos años más tarde, se ponía a disposición del público en general la obra culmen del Rito Francés para las logias Azules “*Le Régulateur du Maçon 1785-1801*”



Hoy, seis años después, el Gran Capítulo General del Rito Francés del Gran Oriente de Francia, pone a disposición del público una obra magna: EL RÉGULATEUR DEL III MILENIO, que no es otra cosa que los rituales para las Ordenes de Sabiduría.

Tras la resolución de Philippe Guglielmi en 1999 como Gran Maestro del GODF, de trabajar en pro de la refundación del Rito en los Altos Grados, este alto organismo no ha dejado de marcar las directrices de trabajo y reflexión, con el objetivo no perder la referencia histórica del rito.



Con tal determinación irá desarrollando una estructura conceptual enmarcada en unas directrices en pleno vigor al día de hoy: Libertad absoluta de conciencia y el perfeccionamiento de los masones en un trabajo profundo de reflexión en el seno de los talleres simbólicos; todo partiendo de una transversalidad e interactividad plena, de cara a lograr una formación de los Maestros Masones cada vez mejor para poder abordar con éxito la construcción del Templo Exterior.

Todo ello se desarrolla en base a esas coordenadas ya mencionadas y dentro de lo que se denomina la sustancia simbólica, propia de la ritualística del Rito Francés, y la esencia filosófica que lo contiene, no exenta de un encuadramiento ideológico tras los conceptos de la Republica Universal de los Masones, tal y como afirma en el trabajo introductorio Jacques –Georges Plumet, quien fuera *Muy Sabio y Perfecto Gran Venerable* del Gran Capítulo General.

Este Régulateur del III Milenio, recoge los Rituales de las Ordenes de Sabiduría: 1er Orden: Maestro Elegido; 2o Orden: Gran Elegido; 3er Orden: Caballero Masón; 4o Orden: Perfecto Masón, y el 5o con un desarrollo en Tres Arcas, o sea 4+1, los clásicos cuatro Ordenes más el 5o Orden, según el texto redirigido por Roëttiers de Montaleau: “que comprendería todos los grados físicos y metafísicos, y todos los sistemas, particularmente aquellos adoptados por las asociaciones masónicas en vigor”.

El libro se cierra con una serie de trabajos, algunos de ellos recogidos aquí sobre el Caballero Kadosh, Un grado de Tradición francesa de Ludovic Marcos;

otro de Pierre Mollier sobre el primer sello del Gran Capítulo General del Rito Francés de 1601-1784; un artículo de Alain Bauer sobre el Fin de la Torre de Babel; y cierra el corolario el siempre interesante Charles Porset sobre Grasse-Tilly el marketing caroliniano. Historia verdadera del R.·.E.·.A.·.A.·.; finalmente el Rito Primitivo o Rito Escocés Primitivo de los Filadelfos de Narbona de Roger Dachez.

Llamo la atención a los lectores sobre estos cuatros autores, a quienes venimos traduciendo al castellano dentro del trabajo del **Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau**, aportando de este modo aquellos trabajos que nos parecen importantes e interesantes, ya que además ellos constituyen “*a su forma y manera*” el grupo esencial que alguien denominó como los “*Cuatro Apóstoles del Rito Francés*”.

Esta publicación está a la venta en librerías especializadas, lo cual es impensable para algunas mentalidades, y esa puesta en el mercado rompe ciertos círculos de trasiego particular con relación a los rituales, que no se entregaban salvo por indicaciones de altas esferas, más mediáticas que reales.

De este modo, se pone a disposición de todos un interesante trabajo para conocer de primera mano los Rituales de las **Órdenes de Sabiduría de Rito Francés**.

Dicho libro con un precio de unos 36 Euros más gastos de envío, se puede obtener en las librerías:

#### DETRAD & CALE SECHE

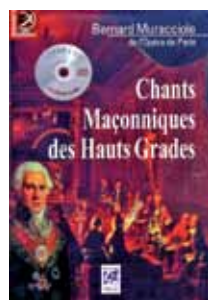
Felicidades a los Hermanos del **Gran Capítulo General del Rito Francés del GODF.** ✦



# APROXIMACIÓN A UNA BIBLIOGRAFÍA PARA CONOCER EL RITO FRANCÉS

## CHANTS MAÇONNIQUES DES HAUTS GRADES

Un bello libro que viene acompañado de un CD con canciones masónicas que se cantaban en las **Ordenes de Sabiduría** (Altos Grados del RF) y que podemos encontrar editado por Ediciones VEGA (*en francés*).



## PHILOSOPHIES ET IDÉOLOGIES MAÇONNIQUES

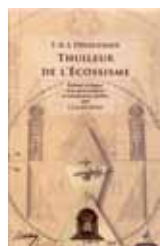
REVUE DE LA PENSÉE ET DES HOMMES



El número 6 de la Revista 66 de «*La Pensée et les Hommes*». Recoge una parte importante de las Actas del coloquio Internacional, celebrado en Noviembre del 2003, en la cátedra «*Théodore Verhaegen*», consagrado tal encuentro a las «*Philosophies et idéologies maçonniques*». En el cuaderno podemos encontrar diversas colaboraciones de autores y temas, con trabajos como los de **Luc Nefontaine**, **Charles Porset**, **Andrew PRESCOTT**, **Cécile Révauger**, **Ludovic Marcos** etc... (*en francés*).

## HISTOIRE DE LA FONDATION DU GRAND ORIENT DE FRANCE

**Claude-Antoine Thory**. Estamos ante un facsímil de la Memoria Justificativa de la Fundación del **Gran Oriente de Francia**, realizada por el masón **Bres de la Chaussère** (1773). Dicha edición cuenta con una introducción importante e interesante. Ha sido editada por Ediciones SLATKINE (*en francés*).



## THUILLEUR DE L'ECOSSIME DEF. H. S. DELAULNAYE, 1813-1820

Edición crítica con la presentación de documentos inéditos recogidos por **Claude Rétat**. Este «*Tuilleur*» contiene los siete grados de la masonería, según el régimen del **Gran Oriente de Francia**, además de los trece grados de la antigua masonería «*Adonhiramita*» y el «*Sistema*» de la generación universal de las doctrinas simbólicas (*en francés*).

## RECUEIL DES TROIS PREMIERS GRADES DE LA MAÇONNERIE - APPRENTI, COMPAGNON, MAÎTRE, AU RITE FRANÇAIS 1788

Interesante trabajo sobre los Tres primeros grados del Rito Francés de 1788, con un interesante prefacio de Pierre Mollier. *Editions A l'Orient* (*en francés*).





### SYMBOLISME ET FRANC-MAÇONNERIE

**Jean-Charles Nehr.** Esta publicación de **Jean-Charles Nehr** es de una modernidad aplastante, y más en los momentos en que se trabaja en muchas ocasiones dentro de las logias con una simbolatría oscurantista. Considera el símbolo como una herramienta, y por tal, nos propone un análisis interesante sobre el simbolismo en el seno de la logia. **Editions A l'Orient** (*en francés*).

### HISTOIRE DU RITE FRANÇAIS AU XIX<sup>o</sup> SIÈCLE. (TOMO I) HISTOIRE DU RITE FRANÇAIS AU XIX<sup>o</sup> SIÈCLE. (TOMO II)

**Ludovic Marcos.** Libros imprescindibles para conocer el Rito Francés. Editados los libritos por **EDIMAF** (*en francés*).

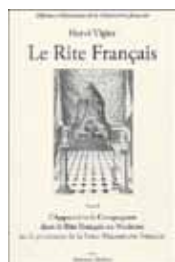


### LES RITUELS MANUSCRITS DES QUATRE ORDRES DU RITE FRANÇAIS

(Consultable en el Musée de la Maison des Maçons - GNLF). Este ritual, está situado en La Biblioteca Museo de la GNLF (*rue Christine de Pisan*) Rituales manuscritos de las cuatro Ordenes de Rito Francés. "Copia conforme al original depositado en los archivos del GODF, Copie établie le 1<sup>o</sup> jour du 4<sup>o</sup> Mois 5799". El 1er Orden del RF y comprende 4 fascículos (*en francés*).

### RITE FRANÇAIS 1801

**Joseph Casteli.** En este texto se recogen los tres primeros grados del Rito Francés y las Cuatro Órdenes Superiores según el texto de 1783, y editado por **Ediciones Maçoniques** (*en francés*).



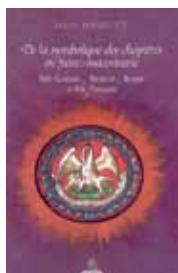
### LE RITE FRANÇAIS, TOMO I Y II

**Hervé Vigier.** Aproximación histórica al Rito Francés, en cuyos textos se busca el origen de rito siempre actual y vivo, dentro del contexto histórico de la sociedad europea del siglo XVIII. Esta es una de las referencias bibliográficas básicas para entender las contaminaciones entre el Rito Francés y los ritos "escocistas". **Hervé Vigier** es un buen divulgador del RF, aunque a veces da por sabidas cuestiones que para el público español necesita otro tipo de razonamiento. Editado por **TELETES** (*en francés*).

### RITE FRANÇAIS DU PREMIER GRADE AU V<sup>o</sup> ORDRE

**Cuaderno R Número 2** de la «*Association des Amis de Roger Girard*». Forma parte de la trilogía de libros básicos de RF en donde interviene **Hervé Vigier**; en la primera parte se entra a describir los grados simbólicos, y en la segunda, se describen los Altos Grados, abordando en la tercera y última parte, el tema de V Orden de Rito Francés. Editado por **TELETES** (*en francés*).





### DE LA SYMBOLIQUE DES CHAPÎTRES EN FRANC-MAÇONNERIE

**Irene Mainguy.** Aunque se trata más bien un trabajo enfocado a los grados Capitulares del R.·E.·A.·A.·., no está de más su consulta, por toda la recopilación que realiza de otros autores ya clásicos. Editado por Ediciones DERVY (*en francés*).

### POUR MÉMOIRE: LES GRADES DE SAGESSE

**Roger Dachez, Ludovic Marcos, Pierre Mollier etc.** Prestigiosos autores de la talla de Dachez, Marcos y Mollier, algunos de ellos presentes en esta Revista como colaboradores, presenta esta historia del **Capítulo General de Rito Francés** «*Grand Chapitre Général du Grand Orient de France*» constituyendo toda una obra de referencia para conocer el RF y el **Gran Capítulo General**. Editado por Editions A L'ORIENT (*en francés*).

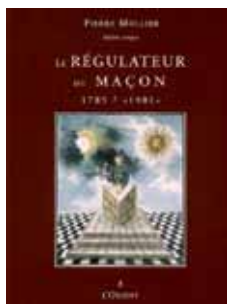


### LA RENAISSANCE DU RITE FRANÇAIS TRADITIONNEL

Obra dirigida por quien fuera Supremo Comendador y Fundador del **Gran Capítulo General de la Gran Logia Nacional de Francia**. Roger Girard EDITADO POR TELETES (*en francés*).

### AD MAJOREM G.·O.·D.·F.·. GLORIAM

**Jacques-Georges Plumet.** La admirable pluma de Jacques Georges Plumet, actual *Grand Vénérable du Grand Chapitre Général du Grand Orient de France Rite Français*, describe en este pequeño cuaderno, de apenas 62 páginas, el desarrollo y la intensidad del **Rito Francés** en los **Grados de Sabiduría**. Es una obra imprescindible. Editado por Editions A L'ORIENT (*en francés*).



### LE RÉGULATEUR DU MAÇON

**Pierre Mollier.** Estamos ante una obra capital, como es la fijación de los Grados Simbólicos del Rito Francés, historia, documentos, etc. El libro se compone de tres partes: en la primera se habla de la historia de los Rituales hasta el siglo XVIII y en particular sobre la fijación de Rito por el GODF; en la segunda, se aporta el facsímil de los tres primeros grados, y en la tercera, se habla de la autenticidad tradicional de los rituales simbólicos del GODF y del **Regulateur** en particular.

Editado por Editions A L'ORIENT (*en francés*).

### CHAÎNE D'UNION

Revista N. 137 del **Grand Oriente de Francia** dedicado por exclusiva al **Rito Francés**. Editada por el **Grand Oriente de Francia**. (*en francés*).✦





## TRADUCCIONES DEL RÉGULATEUR DU MAÇON EN MASÓNICA.ES

Los miembros del **Círculo de Estudios de Rito Francés Roettiers de Montaleau**, desde hace dos años vienen enfrentándose a la tarea de verter a la lengua castellana, el **Regulador del Masón**, y por ello, con la ayuda de la Editorial **MASÓNICA.ES**, ha puesto al alcance de todos, tanto el **Ritual de Banquetes**, como los **Rituales de 1º y 2º Grado del Régulateur du Maçon**.



Así mismo, y dentro de la misma editorial, dos miembros del **Círculo de Estudios de Rito Francés Roettiers de Montaleau**, han publicado dos libros sobre el Rito Francés:

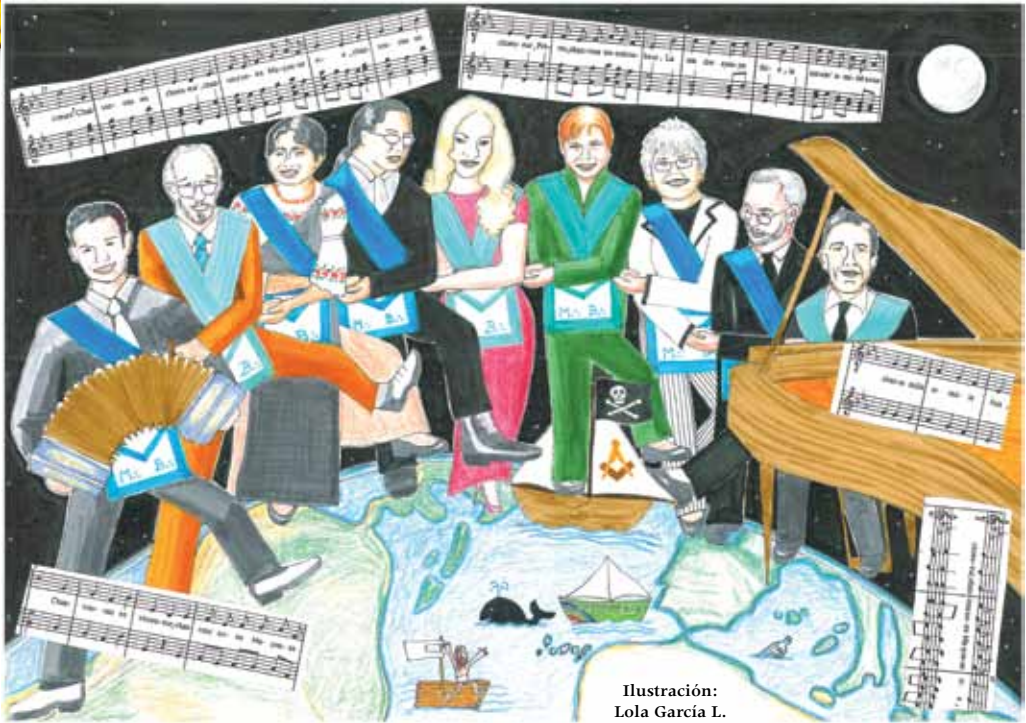


### RITO FRANCÉS. HISTORIA, REFLEXIONES Y DESARROLLO

Un conjunto de traducciones y de trabajos recopilados por **Víctor Guerra**, presidente del **Círculo** ya citado.

### EN ORO Y AZUR

El libro es de **Joaquim Villalta**, otra importante inmersión sobre el **Rito Francés** que hace uno de los más importantes estudiosos en nuestro país en el **Rito de fundación** denominado también de *Los Modernos*. ✦



**INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIONES MASONOLÓGICAS DEL CÍRCULO DE ESTUDIOS DEL RITO FRANCÉS “ROËTTIERS DE MONTALEAU”.**

**JOAQUIM VILLALTA (ESPAÑA)**

Profesor Superior de Música. Jefe del Departamento de Piano del Conservatorio de Música de Terrassa, Barcelona. Maestro Masón del Grande Oriente Ibérico y Muy Sabio del Soberano Capítulo “*Ferrer i Guàrdia*” de Barcelona. Miembro del Gran Capítulo General del Rito Francés de España – Supremo Consejo del Rito Moderno para España. Ha publicado el libro *En Oro y Azur sobre el Rito Francés o Moderno*. Edita el blog “*Racó de la Llum*”.

**LILA LORENZO (MÉXICO)**

Exiliada, nacida en Santiago de Chile, profesora de Biología. Ex Venerable y miembro de la Logia La Fayette No. 10 del Grande Oriente Ibérico en México. Co-traductora del *Régulateur du Maçon Ritual de Banquetes*, y otros libros y artículos publicados por el Círculo de Estudios de Rito Francés.

**LOLA GARCÍA L. (ESPAÑA)**

Maestra Masona de la Logia Ara Solis No. 1, en Coruña, del Grande Oriente Ibérico.

**OLGA VALLEJO R. (ECUADOR)**

Diplomada en Seguridad Ciudadana por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador), profesora en la Policía Nacional de su país. Estudiante de Ciencias Políticas en la Universidad Central del Ecuador y la carrera de Ingeniería Empresarial en la Escuela Politécnica del Ecuador. Diplomada en Lengua francesa. Tiene diversos libros publicados en temas de Seguridad y Desarrollo. Maestra Masona, V.·M.·. de la Logia Mixta Arthur Groussier No. 5 del Gran Oriente del Ecuador, y IV Ord.·. Severa Inspectora del Soberano Capítulo Roëttiers de Montaleau No. 1, del Gran Capítulo General del Ecuador. Administradora del foro Fraternidad Masónica. Editora del Blog “*The Magisterium*”.

**ROSA MARÍA GONZÁLEZ CHÁVEZ (MÉXICO)**

Escritora y Correctora de Estilo en las editoriales Sangre y Cenizas, Editorial Toukan S.A. de C.V. México. Maestra Masona, Ex Venerable Maestra (1994) de la Logia “*Teoyocihuatl 21-1*” de la Muy Respetable Gran Logia Femenina Teoyocihuatl. Co-Fundadora de la Logia Género Humano No. 31. (1999). Ex Administradora de los primeros grupos masónicos en internet de habla hispana (1999): *Humanidad Global, Humanitas21, Letra G, La Llana y 4-14 R.·E.·A.·A.·.* y fundadora de sus bibliotecas, con un activo papel en el impulso de la Masonería Mixta. Grado 14° del R.·E.·A.·A.·.; V.· M.·. de la Logia Vía Hermética No. 15 del Grande Oriente Ibérico. Editora del Blog “Masonería para Todos”.

**RODRIGO ALVAREZ REYNAL (MÉXICO)**

Co-Fundador de la Revista Anime: Figuras en Movimiento (1992). Co-Fundador de la Revista Plan B (1995). Co-Fundador de la Editorial Cultural Independiente Sangre y Cenizas (1999). Editor y Diseñador Gráfico en Editorial Toukan S.A. de C.V. (2006 a la fecha). Maestro Masón, 1° Vig.· de la Logia Vía Hermética No. 15 del Grande Oriente Ibérico. Colaborador y diseñador del libro; *Historia de la A. J. E. F. y de otras organizaciones paramasónicas Juveniles*. Co-editor del Blog “Masonería para todos”.

**RODOLFO M. ZANETTI (ARGENTINA)**

Estudiante en Derecho, trabaja desde hace años en asociaciones civiles que promueven la participación ciudadana, el laicismo y el librepensamiento. Toca el bandoneón en un trío de tango. Maestro Mason iniciado en el R.·E.·A.·A.·., investigador del papel de la masonería en la Constitución Argentina de 1853, y estudioso de los *Modernos*, embarcado para desentrañar el verdadero sentido de la Institución, lejos de las leyendas y supersticiones. Edita el blog “*Aurelinao en Hibernia*”.

**SAUL APOLINAIRE (ARGENTINA)**

Ingeniero en Telecomunicaciones y profesor universitario. Trabaja en la profesión en medios de radio y TV. Maestro Masón iniciado en el R.·E.·A.·A.·., Compañero del Real Arco. Mantiene y edita el blog “*La Imprenta de Benjamín*”, publicando trabajos e investigaciones acerca de los *Modernos* y su tiempo. Miembro de la Sociedad Museo y Biblioteca de la Masonería, Phoenixmasonry, USA.

**VÍCTOR GUERRA (ESPAÑA)**

Maestro Masón del RF. Miembro del Centro Estudios de la Historia de la Masonería Española (CEHME) y del *Institut d'Etudes et de Recherche Maconnique IDERM* y del *ITEM*. Presidente del Círculo de Estudios del Rito Francés Roettiers de Montaleau. En su haber tiene varias publicaciones sobre temática masónica: *La Masonería en la Comarca de la Sidra siglo XIX y XX; La masonería ovetense, una sociabilidad en acción; El Gran Oriente de Francia en Asturias. Las logias gijonesas 1854-2004; La masonería en el Oriente de Asturias; Rito Francés Historia y Desarrollo*. Ha coordinado varios números de la Revista Cultura Masónica. Edita los blogs: “*Rito Francés*”, “*La Voz Masónica de Iberoamérica*”, “*Masonería Siglo XXI*”, “*Masonería en Asturias*” y “*Oriente Eterno*”. ❖



## BREVE RESEÑA DE LOS AUTORES DE LOS ARTÍCULOS

### AÚREO BERNARDO JUNIOR (BRASIL)

Maestro Masón del Gran Oriente de Brasil. Miembro de la Logia *Arls Estrela Vicentina N. 2156*, en São Vicente, Brasil.

### ERNESTO NICOLÁS LIENDO (ESPAÑA)

Profesor Superior de Música, especialista en Folclore. Natural de Argentina, que reside en Terrassa, Barcelona. Maestro Masón del Grande Oriente Ibérico. Miembro del Gran Capítulo General del Rito Francés de España - Supremo Consejo del Rito Moderno para España, y de la Logia *Lux Veritatis* de Terrassa (Barcelona).

### CRISTIAN SC. PHILOPOLIS (FRANCIA)

Maestro Masón del GODF.

### HERVÉ VIGIER (FRANCIA)

Francmasón de *Perpignan* y Ex Gran Oficial de la Gran Logia Nacional Francesa, así como del Gran Capítulo Francés. Autor, entre otros libros, de: *La face cachée des freres invisibles* (París 2003) y *El Rito Francés*, tomos dedicados a los tres grados, y sobre los Grados Capitulares (2004), *La Renaissance du Rite Français Traditionnel* (2003), *Les lumieres de la Franc-Maçonnerie* (2006). Es uno de los mayores especialistas sobre Rito Francés a nivel internacional.

### JEAN VAN WIN (BÉLGICA)

Escritor e historiador masónico con diversas obras publicadas. Especialista en estudios de las sociedades de pensamiento y rituales masónicos del S. XVIII. Musicólogo especializado en Mozart. Muy Sabio del Soberano Capítulo "*Prince de Ligne*" en Bruselas en posesión de la Vª Orden y Grado 33 en el R.·E.·A.·A.·. Ha publicado varios libros: *El Renacimiento del Rito Francés; Bruselas masónica; Falsos misterios y verdaderos símbolos* (2008); *El Marqués de Sade, filósofo, ateo y francmasón; Contra Guenon* (2009).

### JEAN SOLIS (FRANCIA)

Editor de Editions de la Hutte y autor de numerosos libros sobre Francmasonería, entre otros: *Religions, sectes: la franc-maçonnerie comme alternative ; Les 15 sujets qui fâchent les francs-maçons (avec Bruno Etienne)*, y *Tous les rituels de La Grande Loge d'Ecosse*. Maestro Masón, Caballero Rosacruz, Grado 18º del R.·E.·A.·A.·., con numerosos Grados Colaterales en el Ritual Británico del Antiguo Gremio (York) y Escocés.

### LUDOVIC MARCOS (FRANCIA)

Hijo de un republicano español y masón operativo durante una parte de su vida. Agregado a la Universidad y desde 1997, es el Director Conservador del Museo del Gran Oriente de Francia. Maestro Mason del Rito Francés del GODF y miembro del GCGRF-GODF. Tiene publicados diversos libros: *Historia del rito Francés en el XVIII* (2001); *Historia del Rito Francés en el siglo XIX* (2002) (Que serán publicados en castellano por esta editorial).

### MICHEL BARON (FRANCIA)

Psicoanalista practicante y profesor de universidad. Doctor en Filosofía, Diplomado de Estudios Avanzados en Psicoanálisis, ciencias religiosas, estudios teatrales y cinematográficos, diplomado universitario en criminología y agresología, diploma superior en investigación psicoanalítica. Ha escrito los libros: *Hiram Et Les Enfants De La Veuve; Psychanalyse et Franc-maçonnerie*, y *Les unitariens*. Miembro de la Logia Nacional de Investigación Villard de Honnecourt de la Gran Logia Nacional Francesa, donde ha colaborado en muchos números de *Les Cahiers de Villard de Honnecourt*. ✦



CÍRCULO DE ESTUDIOS DEL RITO FRANCÉS  
"ROËTTIERS DE MONTALEAU"

[www.ritofrances.es](http://www.ritofrances.es) [www.masonica.es](http://www.masonica.es)